

ZÂMBET DE SOARE



Revista Școlii Gimnaziale Petrești
Str. M. Viteazu, Nr. 3
Numărul 10 / 2016

ISSN 2069 - 1815



Creații literare

Primăvara

Primăvara a sosit
Câmpul, iar a înflorit.
Noi ne ducem azi cu drag,
La cules de flori din sat.

Cunună să împletim,
Și ne place să sărim,
Pe stradă să ne jucăm,
Și pe gard ne cățărăm.

Să culegem flori de soc
Să ne facă un sirop,
Vă invit acum la noi
Când primăvara îi în toi.



Andrei Ianoș - clasa a III-a A
Prof. învă. primar Similie Angela Paraschiva



Doamna mea învățătoare

Cu chipul frumos luminos
Cu glas cald, melodios,
Mereu calmă, răbdătoare
Este doamna învățătoare.

Lucruri bune ne învață
Să ne folosească-n viață,
Ne ajută când ni greu
Îi vom mulțumi mereu!

Iar când noi mari o să fim
Cu drag o să ne amintim,
Despre doamna învățătoare
Cea bună și iubitoare!

Ștefănescu Ana-Maria - clasa a III-a A
Prof. învă. primar Similie Angela Paraschiva

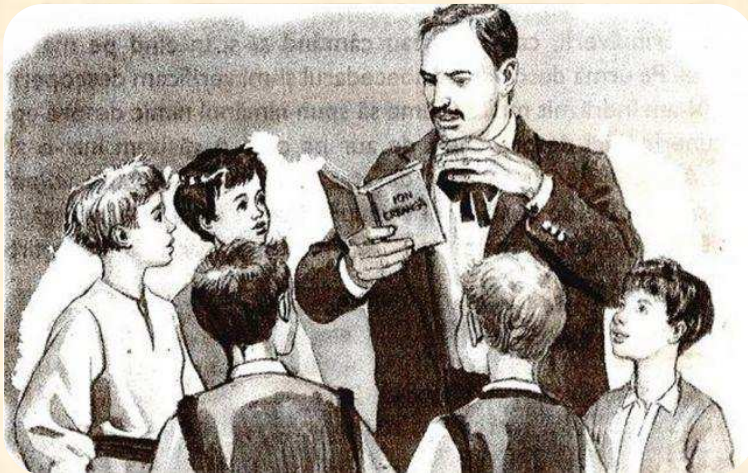
Bun rămas

Patru ani s-au dus ca gândul
Și iată a sosit timpul,
Ca noi să ne despărțim
De învățătorul nostru pe care-l iubim.

A avut răbdare și ne-a învățat
Pas cu pas ne-a îndrumat
Scriș, citit și socotit,
Am simțit că ne-a iubit.

Și atunci când mari vom fi
Cu drag ne vom aminti,
De primul nostru învățător,
De marele lui ajutor.

Sperăm să fiți mândru de noi
În viață noi să reușim,
Visele să le împlinim.
Cu drag din suflet
Vă mulțumim!



Barjuca Delia –Elena, clasa a IV–a A
Înv. Fulea Ioan



Vis de primăvară

Ghiocelul e alb pentru că e inocent,
Cerul e albastru pentru că e visător,
Soarele arde pentru că e incandescent,
Vântul nu suflă pentru că nu e trecător.

Căldura se pare că urcă spre cer
Încet ca melcul greoi.
Frunzele stau nemișcate pe crengi
Și niciun fir de boare nu bate.

Lavinia Irinciuc, clasa a VIII-a B
prof.coord. Andreea Maria Dănilă

Pentru că...

Ghiocelul e alb pentru că e inocent,
Cerul e albastru pentru că e visător,
Soarele este o sursă de lumină și ne încălzește sufletul.

Lacrimile sunt 1% apă și 99% sentimente

Pentru că omul a ținut la persoana pentru care suferă

Omul poate fi bun, pentru că a fost creat după asemănarea lui Dumnezeu

Tu poți, ai putea fi bun pentru că ții la tine.

Sidonia Voișan, clasa a VIII-a B
prof. coord. Andreea Maria Dănilă



Primăvara



Primăvara a sosit,
Și florile au înflorit.
Copiii s-au înveselit
Căci frigul a fost gonit.

Gâzele au revenit,
Copacii au înflorit,
Natura s-a retrezit
Și toți ne-am înveselit.

Ștefan Lucia - Ștefania

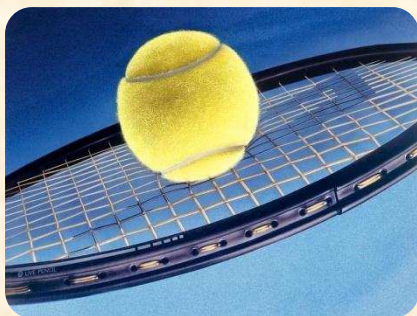
Vara

Vara cea frumoasă
E și călduroasă.
Pentru c-a venit
Natura s-a înveselit.

Gâzele zboară,
Copiii stau mai mult afară,
Iar florile cele frumoase
Sunt în grădina casei noastre.
Ștefan Lucia - Ștefania



O zi din viața mea



Într-o zi de vară, când soarele auriu strălucea pe cerul cristalin, eu m-am trezit voioasă și pregătită pentru primul meu turneu de tenis. Eram emoționată pentru felul în care joc.

După aceea, am plecat la Alba Iulia. La meciul meu au asistat și părinții mei dragi.

Atunci când a început meciul, domn profesor mi-a dat câteva sfaturi pentru meci. Chiar dacă pierdeam un ghem, nu mă stresam.

Meciul a durat două ore și jumătate. Chiar dacă am pierdut un set, tot eu am câștigat. Când am terminat de jucat meciul lung, adversara mea a vrut să ne împrietenim chiar dacă a pierdut. Am dat mâna și ne-am felicitat una pe cealaltă.

După meci, am plecat spre casă. Pe mașină m-am tot gândit când o să pot ajunge și eu o mare tenismenă și să mă pot mândri cu medaliile și trofee mele. Acest turneu m-a ambiționat și m-a făcut mai bună, mai puternică și am realizat că fără muncă nu pot face nimic.

Avram Raluca - clasa a III-a A

Prof. inv. primar Similie Angela-Paraschiva

Instantanee marine

Este o zi însorită. Soarele veghează marea și dăruiește căldură.

În fața mea se întinde marea cu valurile sale limpezi sărutate de razele calde ale soarelui. Valurile concep un sunet deosebit și este o liniște deplină. Stau și privesc marea care mă înfioară prin frumusețea și imensitatea ei. Stoluri de pescăruși zboară în văzduhul pictat cu nori albi. Privesc uimită acest tablou de basm de pe terasa unui mic restaurant. Peisajul marin este atât de încântător, încât nu mă pot opri să-l contemplu aproape fără răsuflare. Și ieri am privit cu atenție marea. Am fost foarte surprinsă de frumusețea ei la apus de soare. Astrul diurn se privea cu mister în strălucirile marine, ca într-o oglindă pentru a-și regăsi chipul până când stelele au apărut pe bolta infinită a cerului.

Revin la starea de azi și zâmbesc văzând copii bucuroși care se joacă în nisipul fierbinte. Ochii îi ațintesc din nou spre marea atât de liniștită și uit să beau sucul rece din mâna stângă.

Admir în continuare spectacolul marin și încet, încet gândurile mele se îndreaptă spre locurile rămase nedesluite până acum...



Bianca Ilașcă, VIII B
prof. coord. Andreea Maria Dănilă

Contemplare

Picură. Picură de câteva zeci de minute, iar eu stau pe veranda unei căbănuțe contemplând tabloul renașterii naturii. Pufoșii nori cenușii spală natura de păcatul iernii, pentru începerea unui capitol: cel al trezirii naturii la viață. Bătrâna iarnă, rece și ageră cum a fost, a plecat, lăsând însă în urma ei mici amprente, urme vechi de nea, care insistă să ia parte la prima întâlnire a tânărului soare cu frumoasa primăvară.

Firicelele de-un verde proaspăt, crud ale micuțelor flori prevestitoare de sărbătoare se clatină, parcă dansând în adierea ușoară a vântului ce-i duce trena tinerei mirese. Sunt presărate pe ici, pe colo mici oaze de verdeață și culoare care oglindesc ivirea unui mic arc multicolor deasupra cerului.

Cenușii nori se risipesc încet, încet, făcând loc globului de aur ce vrea să schimbe tabloul pictat de cei mai mici copii ai bătrânei ierni și ai tinerei mirese. În dreptul celui mai mic ghemotoc de vată se ivește o primă rază timidă de soare, ce întoarce pălărioarele gingașilor ghiocei și isprăvise urmele lăsate de zăpadă pe pământul cafeniu, dornic de mângâierea dulce a soarelui.

Din orizontul îndepărtat se arcuiește o multitudine de culori pastelate ce ajung până la celălalt capăt, formând o cupolă ce trezește la viață întreg universul. Din stânga mea și a căbănuței se aude un mic cor de cântătoare, acompaniate de zumzetul albinelor ce ating fiecare petală de flori albastre cu delicatețe și gingășie. Pătatele buburuze și energicele insecte înzestrează pânza de catifea cu pete de culoare ce bucură zburătoarele, vestind toate în glas puternic fericirea și bucuria redată de acest moment de renaștere oferit de mireasa delicată, Primăvara!

Nicoleta Barb, clasa a VIII-a B
prof. coord. Andreea Maria Dănilă

ASCULTĂ MAREA!



Răsăritul splendid al soarelui, marele jăratîc încins, mi-aduce ochilor limpezi un adevărat spectacol medieval: dansanta confruntare a sulitelor de foc la care abia pot privi. Datorită acestui joc de lumini, mă pierd printre firele cărții de aventură, tocmai azi începută.

Literale, cuvintele, propozițiile și frazele se metamorfozează într-o mare albastră. Observ corali nuanțați, alge ca smaraldul și scoici care ascund perle diafane. Cuvântul... Exact, melodiosul sunet al surâsurilor infantile de cuvinte mă îndeamnă la visare, la încercarea de a-mi depăși limitele imaginației și, de ce nu, la pătrunderea celor mai profunde mistere. Din pricina bătrânului vânt năzdrăvan care își trimite nepoții – brizele de aer cald – să-mi pună mintea la încercare, un fir de nisip se urcă pe aripile lor și coboară, ca într-un vals, pe paginile delicate ale cărții. Acesta zboară aleatoriu printre litere și încearcă să-mi spună ceva. Deslușesc: i...,u...,b...i...,e...**iubire!** Sensul iubirii se învârtă asemenea Pământului continuu și elegant, în jurul aurei mele pozitive, încărcate cu fericire și predispuse la visare. Zărind mai sus de paginile pe care dorm duse gândurile unor talente, marea bilă de foc împinge cerul și se urcă deasupra lui, strălucind și emanând vitalitate.

În timp ce razele înfierbântate îmi mângâie pielea catifelată și o încondeiază, genele sunt prăfuite de o pulbere de aur, iar valurile albastre îmi stăpânesc subconștientul, șoptindu-mi suav: „Ascultă marea, simte cuvântul, prețuiește iubirea...”.

Cristea Maria- Laura, clasa a VIII-a A
Prof. îndrumător - Cristian Ionela

AUTOPORTRET



Sunt o fată ca oricare alta. Nu am nimic special. Am prieteni amuzanți, oameni „normali”, care chiar țin la mine. Aspectul fizic? Vă spun de pe acum că nu sunt slabă ca un băț sau foarte grasă. Nu. Sunt numai bine. Am păr galben ca aurul, sprâncene la fel, gene destul de lungi, de o culoare destul de ciudată (un amestec între galben și negru), ochi verzi și veseli mai mereu, nas nu foarte mare, dar nici foarte mic și, dacă te apropii de fața mea rotunjoară, o să vezi niște mici pistrui care niciodată nu m-au ajutat să ies în evidență.

Ceea ce mă diferențiază din punct de vedere fizic de prietena mea cea mai bună ar fi pielea albă ca laptele și semnele din naștere, alături de o cicatrice pe

urechea dreaptă. E un semn din fragedă pruncie. Mă jucam prin camera mea, mai exact prin pat. Nu știu cum, dar am căzut și mi-am „tăiat”, ca să zic așa, urechea la tăblia patului. Când a venit mama în cameră, s-a speriat și m-a dus numaidecât la spital. Acolo, m-au anesteziat și mi-au cusut urechea, adică locul unde eram tăiată.

Mică, eram o fire jucăușă, care făcea multe prostioare, dar cu timpul firea mea jucăușă „s-a închis” undeva în mine și în locul ei a apărut o fire rușinoasă.

Totuși am uitat să vă spun un lucru esențial, prenumele meu: Roxana.

Din punct de vedere moral, cum am mai spus, sunt o fire rușinoasă, chiar singuratică uneori. Îmi place să mă afund în cărți interesante, desen sau filme și seriale. Atunci când citesc, parcă eu sunt personajul principal din carte. Desenul este doar un hobby, dar cititul este o pasiune. Câteodată, scriu. Doar că nu pe foaie, cu stiloul în mână, ci pe telefon. Așa mă exprim mai bine. În timp ce scriu, înlocuiesc persoanele din viața reală. Deși nu cred că acest lucru contează, sunt o persoană visătoare. Asta înseamnă că nu sunt prea atentă la ce spun ceilalți, dar mă interesează părerea lor despre mine.

Demult, eram sensibilă, iar când spun sensibilă, vreau să zic că, dacă cineva îmi adresa un cuvânt urât, mă supăram repede.

Ca orice persoană, am calități, dar și defecte. Calități sunt multe, dar nu mai are rost să le enumăr. Defectele sunt puține și cred că ați vrea să le știți. Cel mai mare defect al meu este că gesticulez. Dau din mâini chiar foarte mult. E ca un tic. Alt defect, unul destul de important, ar fi că nu pot să privesc o persoană în ochi. Orice aș face, nu pot. Și știți cum se spune: când vorbești cu o persoană și nu o privești în ochi, consideră că ascunzi ceva, deși poate că nu e așa. Ei bine, mai am defecte, dar nu pot să vi le dezvălui.

La școală sau oriunde, sunt politicoasă și prietenoasă.

Cum învăț? După părerea mea, bine, dar vreau mai bine. Particip la diferite concursuri și chiar la olimpiade.

Nu cred că ar mai fi altceva de adăugat despre mine în afară de faptul că îmi place să scriu despre activități ciudate care au avut loc în anumite părți ale lumii și despre alte lucruri pe care oamenii nu le consideră importante și interesante.

Acum, chiar am încheiat descrierea mea. Sper că nu v-a plictisit.....

Sava Roxana - Daniela, clasa a VI-a A
Prof. îndrumător - Cristian Ionela

BĂTRÂNUL ARTIST



Priveam înainte...Trotuarul pe care mergeam era curat. În jurul pietrelor cubice, pâlcurile de iarbă verde dansau la adierea vântului. Câteva floricele frumoase se iveau printre firele subțiri, oferind albinelor polen, iar nouă, o mireasmă îmbietoare. Câțiva pomișori înfloriți își îndreptau ramurile spre bolta văzduhului. O mulțime de păsări ciripeau și zburau de pe o crenguță pe alta. Soarele lumina și încălzea aerul. Cerul albastru ne proteja, iar norii călătoreau spre alte zări.

Pe aleile parcului, stând ca stane de piatră, artiștii plastici creau tablouri uimitoare. Mă plimbam printre ei și le admiram exponatele. Toate erau frumoase, mai ales creația unui pictor bătrân. M-am așezat pe o bancă apropiată și priveam rodul imaginației. Artiștii culorii au surprins muzee, locuințe, flori, copaci, dar dumnealui a creat ceva cu totul deosebit. Sus, în colțul din dreapta, soarele înflăcărat privea natura. Cerul albastru se întindea dintr-o parte a foii până în cealaltă, iar câțiva nori dispăreau în căldură. De jos, din colțul stâng, un pomișor se înălța până la văzduh. Ramurile erau brodate cu dantele rozalbe, iar albinuțele zumzăiau în jurul lui. Pe o crenguță, o vrăbiuță se odihnea alături de pușorii ei. Jos, iarba verde se întindea ca o mare de smarald, iar în mijlocul acesteia

era locul de odihnă – o băncuță.

Zâmbind, i-am spus pictorului că îmi place opera sa. El mi-a pus mâna pe umăr și cu duioșie în glas mi-a mărturisit că mai lipsește ceva. Am rămas mirată. Ce mai putea lipsi unui tablou atât de frumos? Dumnealui mi-a dat un buchet de trandafiri vișinii, apoi m-a așezat pe un scaun, mi-a îndreptat capul într-o parte, m-a pus să ridic mâna stângă și să privesc la degetul arătător. Mi-am dat seama că dorea să mă picteze, de aceea am rămas nemișcată.

După aproximativ o jumătate de oră, am privit din nou creația. Totul era uluitor. Trandafirii vișinii se vedeau foarte frumos în poala rochiței mele albe. Până atunci nu am înțeles de ce m-a pus să țin mâna ridicată și să privesc la degetul arătător, dar totul avea sens. Pe deget mi-a desenat un fluture mare, cu aripile deschise. În colțul din dreapta, jos era semnătura lui, Andrei Zamfirescu, și data în care ne aflam. M-a întrebat cum mă cheamă și i-am spus prenumele. El mi l-a scris într-un carnetel și mi-a zis că nu o să mă uite niciodată. Apoi a luat desenul și mi l-a oferit cadou. Fericită, i-am mulțumit, l-am îmbrățișat și i-am spus că e artistul meu preferat.

L-am lăsat în fața șevaletului pe domnul Andrei Zamfirescu, bătrânul artist, iar eu am luat drumul de întoarcere acasă, purtând sub brațul drept noul meu cadou.

Ilașcă Patricia, clasa a VIII-a A
Prof. îndrumător - Cristian Ionela

„Rețete” de fericire...

Primul ingredient al fericirii este sănătatea. Se adaugă doi stropi de pace și jumătate de lingură de voinicie.

Se amestecă bine, apoi se adaugă treptat al patrulea ingredient: persoanele care îți sunt alături la bine și la greu prin bunătatea lor. Amestecul dintre prietenie și bunătate este foarte bun și are un gust care nu te va face trist niciodată. Acest amestec trebuie pus dublu față de celelalte.

Se mai amestecă bine de două ori și apoi se pune într-un vas în formă de inimă în cuptorul vieții.

Rețeta aceasta este necesar să fie folosită în fiecare zi! Fericirea trebuie gustată în fiecare zi!

Maria Ștefan, clasa a VII-a A
Prof. coordonator, Andreea Maria Dănilă



Într-o zi de vară, fiind singură acasă mi-am propus să fac o surpriză celor dragi. Pasionată de gătit, am preparat un tort.

Îmi doream să îi aștept pe cei șase membri ai familiei mele cu ceva special, cu ceva care să-i facă fericiți. Plimbându-mă alene prin casă, mi-am zis: „Cum ar fi să le ofer rețeta mea de fericire?” M-am gândit că ouăle sunt dragostea oferită de persoanele din jur, uleiul semnifică stropi de iubire, zahărul reprezintă umorul, iar sarea este sensibilitatea. Laptele reprezintă zâmbetul cald. După ce am ales ingredientele ce trebuie puse în „tortul meu fericit”, m-am apucat de treabă în câteva clipe. Am bătut spumă albușele a cinci ouă și am adăugat 300 g zahăr să fie cât mai multă

distracție; am presărat câte o linguriță de sare, apoi un sfert de kilogram de făină, și am amestecat cu multă dragoste. Am pus și câțiva stropi de iubire (uleiul) și 10 linguri de lapte fiecare însemnând zâmbetele calde.

Primul blat a ieșit excepțional, la fel și al doilea. Ambele au crescut și s-au copt cu veselie. Apoi am pregătit crema: am pus din ingredientele de mai sus cantități duble, la care am adăugat și cacao, ea reprezentând frumusețea. Tortul a fost ornat cu puțină strălucire, apoi a fost gata! Ai mei au fost foarte încântați și foarte fericiți imediat ce l-au gustat.

Trebuie menționat că tortul nu se face la comandă! Tu trebuie să-ți faci singur/ singură rețeta ta de fericire și să te bucuri de ea din plin!

Miriam Mărginean, clasa a VII-a A
Prof. coordonator, Andreea Maria Dănilă

Câteodată iubesc lucrurile care nu îmi răspund

Odată, o persoană dragă, căreia îi mulțumesc pentru tot ceea ce m-a învățat, mi-a spus că întrebările sunt cheia în dezvoltarea noastră ca oameni. Dacă nu am pune întrebări, nu am primi răspunsuri și, fără răspunsuri, viața ar fi lipsită de sens.

Cu toate acestea, regula întrebare-răspuns nu se aplica mereu pentru mine. Am unele momente în viață când nici măcar un răspuns bine ancorat în realitate nu mă poate clarifica, nu poate să mă liniștească, așa că prefer să nu-l primesc.

Sunt o persoană care, decât să vorbească ore în șir cu cineva, cu o ființă înzestrată cu rațiune, mai bine relaționează cu necuvântătoarele, cu luna, cu stelele. Când întreb un câine dacă îi e foame, imediat după ce a mâncat, nu o să-ți răspundă, dar cu toate acestea îi mai oferi puțină hrană doar pentru a-i vedea ochii strălucitori și mișcările codiței ca semn de mulțumire.

Mă întreb cum de sunt stelele așa strălucitoare și cum este posibil ca ele să apară doar noaptea? Cum e posibil ca niște elemente cosmice, cu atât de multe înțelesuri, să nu fie mereu acolo, pe cer, unde le este locul? Acestea sunt niște întrebări cărora nu vreau să le aflu răspunsul. Nu acum. De ce? Pentru că uneori e mai bine să stai în necunoscut, să aștepti până ești sigur că poți înțelege, astfel încât adevărul să te surprindă complet.



Albu Bianca, clasa a VIII-a A
Prof. îndrumător - Cristian Ionela

Nature, a blessing for my soul, my mind... my life

Nature..."n" from nice, "a" from admirable, "t" from tinkling, "u" from unique, "r" from respectable and "e" from energy...here are some senses which can define our big staple, our guide in life. The ancestors, us and, probably, the future generation will always be fascinated by the gripping Green World. I gain my inspiration from Mother Nature, which represents a fountain of emotions and ideas. It gives me a fresh breath of creativity daily, although it is damaged by our humanity, with trash. When I write my homework in the darkness of my room and another one in the middle of nature, the differences are obvious. In comparison with the story made between four walls, the composition created in the heart of the old forest has an unbelievable spontaneity; the ideas come again and again, like the river that flows unstoppable. This magical thing cannot be explained, but sometimes the mystery keeps life charmer.

The proof that miracles exist is the most fascinating thing: nature. There are two different worlds made by Mother Nature: the earth and the sky. These both can be secure or dangerous places because everything is changed by it. Mother Nature is all around us even in the bed because the wood comes from it. Our life is sustained by nature even if we don't realize this.

Starting from the morning, we wake up and we get free tickets for an outstanding show: the pale, warm colours of the dawn play beautifully some scenes over our roof. Then, we sit on the armchair and we enjoy our food and coffee. Exactly, the food and drinks contain the help of nature. Moving on, while we are putting on the clothes, we enter a musical made by the birds' relaxing voices. Next, I will write from a teenage girl's life, who fell in love with Mother of primordial elements.

In spite of loving the house, I go outside to fancy seeing the elements of nature: the fresh air, the travelling wind, the pure water and the lazy ground. I'm keen on discovering mysteries, so I decided to go into the forest. The fall brought us the most colourful carpet and some sort of song in the air-the flight of the leaves. The circuit of nature is perfect: nothing loses, everything changes. Some long silhouettes (the trees) were having the guards' posture and they were peering at us. They were staring at us because they were warning us to protect nature. All of a sudden, some shadows started appearing and disappearing on the tree's arm. The little squirrels were looking for some food for the cold season. The changes never stop... When the wind blew harder, I received the nature's sign: the evening was coming with tiny steps, so I smiled once to say "thank you!" to tour Mother and I left my mysterious world. It's useless finding defects to it, because it has no mistake. I arrived in the city full of cars, fog, annoying noises and people hypnotized by the cellphones. This became a habit for me, unfortunately...

I ran into my house and I watched the clock: 8 PM. After my evening routine, I lay in bed. The sky did up the same show as in the morning and made my mind go far, far away, more exactly: in the heart of nature, where the peace is unbeatable.

Cristea Maria Laura, clasa a VIII-a A
Profesor coordonator: Trif Sorina Ioana

A day of my life

Busy, but at the same time happy, are two adjectives which describe perfectly my whole life. Every single day brings me surprises that make me be in the seventh heaven or under the weather. However, I love life's waves, which are permanently in balance, and I enjoy every moment because time passes as fast as a rainbow. Not for all the tea in China do I regret any mistake made in the past because it will teach me a lesson in the future. My existence is like a trinity made of: hope, belief and courage.

Starting with the first hours of the day, I wake up early and I wash myself. Although I'm a thin teenage girl, I eat a lot in the morning to recharge my batteries and I go to school. Here is the most interesting part of my activities: I meet very different people: from boring to hippy classmates. I forgot to bring up that...I am one of the boring teens, but do you now what? I'm not ashamed because of it! Anyway, I raise my hand a lot in classes to answer the questions but in the breaks I become more sociable and outstanding. I can't carry this out if I don't mention the tensioned situations, which are a part of me.

An eloquent example for this is the History class. We were having a control paper and my classmate didn't know the lesson at all. I gave him my paper for him "to inspire" from it and, of course, we were caught, because the truth never stays hidden. I was very ashamed and scared, and I started to confess everything, including the fact that I was pitiful and I wanted to help someone. The teacher passed over our childish mistake but, even now, I stay away from other people's papers. That is a funny-scary story from my life, which taught me to be a correct and trustworthy person.

When the clock shows 3 PM, I go home. Firstly I play the piano, I eat and I talk to my family, which is the most important thing. I do my homework very focused and when I finish, I can have fun again. I read books-pretty strange for a teenager- but I love them. They open the door to another world and after I finish that, I finally go to bed. Oh, my precious bed! I lie down and I close my eyes. From this moment another journey will start.

Life is made of good and bad moments, I realize it now, even if I think it is a little early in life to do that. I am not dreaming anymore with the eyes wide open, I know that there are ups and downs in life. My mother says I have realized it too early, but I am not sad because of that. I try to calm down when I am sad or angry, I take a book and a new world is opened in front of my eyes. Books help me forget about the bad side of life. I hope I can always be in the same mood, a good one. I try to teach myself not to become a pessimistic person. I think I will write my own diary, and in ten years and twenty from now, I will read it over and over again, to be able to go back in time and feel again younger and younger. A diary is your life in front of your eyes.

Cristea Maria-Laura – Clasa a VIII-a A
Profesor Îndrumător: Trif Sorina Ioana

REGELE MUNTILOR

Elev Irimie Mihai - clasa a V-a A
Prof. coordonator Cibu Maria

Cel mai înalt vârf din lume este situat în Asia Centrală, acolo unde ghețurile sunt veșnice.

Munții Himalaya s-au ridicat din mare acum 20 de milioane de ani. În locul unde plăcile tectonice au intrat în coliziune, fundul mării s-a ridicat, provocând suprapunerea maselor de rocă, de-a lungul a mii de ani. Acest proces continuă și în prezent: în fiecare an, Himalaya crește în înălțime cu aproape 5 centimetri.

Vârful Everest este situat în Himalaya. Acest masiv muntos în formă de semilună măsoară 2.500 de kilometri lungime. Este înconjurat din toate părțile de ape: Gange, Ind și Brahmaputra. Masivul cuprinde trei lanțuri muntoase: munții Siwalik formează latura sudică (cele mai mici înălțimi, aprox. 1.500 m), la nord se ridică Himalaya Mică (4.500 m) și, în sfârșit Himalaya Mare. Masivul este locuit până la altitudini de 5000 m. Mai sus, trăiesc pe alocuri moști, oi sălbătice și leoparzi ai zăpezilor care sunt o raritate.

În fiecare an, câteva mii de amatori de drumeții pătrund în valea Khumbuu și se opresc la poalele masivului Everest. În schimbul unor sume piperate, călăuzele conduc orice turist sănătos și rezonabil de pregătit până pe culmea pe care au atins-o deja în jur de 1000 de persoane.

Cu toate că numeroși alpiniști și amatori de senzații tari și-au pierdut viața în încercarea de a cuceri cel mai mare vârf din lume, masivul Everest continuă să atragă cu o forță magică expediție după expediție.



TERAPIA INSUCCESULUI ȘCOLAR

Prof. Cibu Maria

Uneori, din diferite considerente, aspirațiile și dorințele nu numai că nu se îndeplinesc, dar sunt sufocate de neputință și înfrângere.

Insuccesul, cu forma sa gravă de eșec, înseamnă nereușită, înfrângere sub povara propriei neputințe sau a greutăților exterioare. Insuccesul și eșecul sunt respinse de societate, de colectivitate, de individ. Ca reacții față de insucces apar disprețul, dezamăgirea, compasiunea care pe unii îi alină, pe alții îi umilește.

Insuccese și eșecuri putem avea pe orice plan: școlar, profesional, familial. Dacă pentru succes luptăm, de insucces ne ferim. Orice insucces deteriorează interiorul psihologic, relațiile cu ceilalți.

Fenomenul negativ persistent cu care se confruntă școala este insuccesul. Se reflectă în randamentul deficitar al învățaturii, sub nivelul cerințelor și obiectivelor și, uneori, sub nivelul propriilor capacități. Insuccesul școlar se manifestă sub două aspecte:

- rămânerea în urmă la învățătură sau retardul școlar;
- eșecul școlar sub două forme: abandon și repetenție.

Rămânerea în urmă la învățătură sau retardul școlar se manifestă prin incapacitatea temporară de a face față obligațiilor școlare, incapacitatea sau refuzul de a învăța, de a nu avea rezultate în concordanță cu capacitățile. Cauzele sunt multiple. Retardul școlar este real, elevul nu poate avea rezultatele pe care le-ar dori sau care i se cer, sau aparent elevul poate să învețe, dar îi lipsește motivația. Retardul este de scurtă durată, explicat prin dificultăți temporare-oboseală, stare de boală, acomodarea după vacanță, evenimente strșante din viața intimă sau din familie; sunt șanse mari de redresare. Retardul poate fi și de lungă durată, cu șanse reduse de redresare, cu eforturi mari din partea elevului și a celor ce vor să-l ajute, se apropie de o formă a eșecului.

Eșecul școlar este forma severă a insuccesului școlar și se manifestă prin abandon și prin repetenție. Insuccesul școlar cu toate formele lui de manifestare reprezintă ansamblul pierderilor școlare ale căror efecte se repercutează negativ asupra integrării sociale și profesionale și asupra relațiilor de conviețuire cu semenii.

Despre factorii externi ai insuccesului școlar vom aminti în continuare.

Mediul social-cultural deteriorat în anumite perioade de frământări sociale influențează negativ și politica școlară și calitatea organizării pedagogice a instituțiilor de învățământ. Nedreptățirea frecvenței prin notare și excesele de severitate blochează și demobilizează elevul.

Evenimente stresante în viața de familie, dezinteresul familiei față de școală și mediul prietenilor ostili școlii influențează negativ atitudinile față de obligațiile școlare.

Factorii interni au un rol esențial în exprimarea refuzului de a învăța. Bolile acute și cronice, perioadele de coalescență, accidentele întrerup sistemul învățării. Lacunele instalate împiedică recuperarea retardului.

Deficiențele intelectuale, nivelul redus al maturizării psihosociale și școlare, motivația slabă sau inexistentă influențează în cea mai mare parte insuccesul și eșecul școlar.

Cauzele obiective ale insuccesului școlar derivă din factorii externi, ponderea cea mai mare având-o cauzele generate de organizarea școlară, programe încărcate, orare incorect întocmite, lipsa de pregătire și experiență a profesorilor, lipsa lor de tact, dezinteresul, defectele caracteriale și

temperamentale, erorile de evaluare. Derutează în activitatea de învățare neînțelegerile dintre profesori, conducerea incompetentă a clasei și a școlii.

Mediul familial este o altă sursă a insuccesului școlar, condițiile precare de viață, atitudinea indiferentă, neglijentă sau ostilă a părinților față de școală.

Cauzele subiective țin de structura bio-psihică a elevului. Sănătatea afectată de boli cronice și acute, de perturbări ale fazelor de maturizare adolescentină împiedică reușita școlară. Indispoziția provocată de oboseală provenită din suprasolicitare împiedică angajarea în efortul învățării. Structura biopsihică a elevului afectată de deficiențe intelectuale, afective, tulburări de comportament deteriorează mediul clasei și deviază preocupările de învățare.

Prevenirea insuccesului școlar și a consecințelor lui are ca punct de pornire organizarea procesului de învățământ pe criterii științifice, psihologice și pedagogice. Distribuția corectă a elevilor pe clase, asigurarea cu manuale și rechizite reprezintă condițiile elementare ale învățării școlare. Climatul stimulativ se creează prin acțiunea plină de tact a profesorilor, a dirigintelui, prin acțiunea lor unitară.

Activitatea didactică propriu-zisă, de înaltă competență științifică, metodică și psihopedagogică oferă suportul angajării elevilor în efortul învățării. Este necesar să se realizeze în fapt diferențierea și individualizarea învățării, asigurându-se șansă de reușită tuturor elevilor. Evaluarea rezultatelor învățării trebuie să se facă sistematic cu maximum de obiectivitate. Solicitățile școlare să fie echilibrate, să se prevină suprasolicitarea.

Colaborarea sistematică și cu tact cu familia prin convorbiri și lectorate pentru părinți previn atitudinile de asistență față de obligațiile școlare. Supravegherea stării de sănătate și a modului cum se împlinește maturizarea la vârsta adolescenței previn instalarea incompetenței pentru învățare.

Când prevenirea este insuficientă și fenomenul insuccesului se instalează trebuie să se stabilească planuri de intervenție terapeutică, să se corecteze deficiențele procesului de învățământ.

Practica meditațiilor și consultațiilor convinge elevul de bunele intenții ale profesorului. Intervenția terapeutică asupra elevului marcat de handicapul școlar, de insucces se desfășoară în timp. Cunoașterea și încurajarea elevului prin antrenarea în activități care-l interesează și prin care se poate valorifica înseamnă un credit de încredere pe fondul căruia se poate acționa în favoarea redresării handicapului școlar.

Organizarea instruirii în clase eterogene prin atribuirea de sarcini didactice cu grade de dificultate diferite, prin folosirea fișelor de muncă independentă limitează aria de gravitate a insuccesului școlar.

Munca în echipă favorizează colaborarea și utilizarea de sine a fiecărui membru după capacitățile lui. Activitatea psihopedagogică de orientare școlară și profesională pentru examinarea corectă a opțiunilor previne neșansa insuccesului și a eșecului și favorizează adaptarea școlară.



Absurditatea condiției umane sau golul existențial în farsa tragică

Scaunele de Eugen Ionescu

Prof. Andreea Maria Dănilă

Moto: „Rupt de rădăcinile sale religioase sau metafizice, omul este pierdut, orice încercare a sa devine lipsită de sens, inutilă...”

(Eugen Ionescu)

În fața trecerii timpului omului îi este destinat să simtă tragismul existenței și să conștientizeze lupta implicită dintre fondul interior și condiția umană. Există, așadar, o dramă a fiecărui individ, de vreme ce există luciditate, dar și profunzime lăuntrică.

Literatura și filosofia au abordat, nu o dată, duelul omului cu Timpul – și dacă clipele curg, cursul lor este și al nostru; percepem și contemplăm propria clepsidră. Eugen Ionescu este unul dintre acei scriitori care au surprins și investigat zonele interioare ale personajelor-simbol, descoperind dincolo de granițele condiției umane absurditatea existenței. În *Mitul lui Sisif*, Albert Camus definea sentimentul absurdului ca „divorțul dintre om și viață, dintre actor și decorul său”.

În farsa tragică *Scaunele* (1951), Eugen Ionescu își așază personajele – Bătrânul și Bătrâna – sub semnul fatalismului iremediabil, condiție ce își are rădăcinile localizate în însuși sentimentul absurdului. Destinul celor două personaje, sau mai bine zis finalul, este cel al tuturor, este generalizat, de vreme ce E. Ionescu renunță la a particulariza cazul prezentat.

Ipostaza Bătrânului amintește de o extraordinară „mărturisire” a lui Emil Cioran, care vorbea în *Tratat de descompunere* de „golul inimii în fața golului timpului: două oglinzi reflectându-și absența față-n față, una și aceeași imagine a nimicniciei”. Având certitudinea inutilității într-un mediu unde domină semiobscuritatea și monotonia, unde Timpul pare să se fi oprit, Bătrânul pregătește momentul apariției Oratorului pentru transmiterea unui mesaj ce ar putea salva omenirea. Un mesaj ce ar putea aduce Mântuirea? Este cu adevărat un mesaj ceea ce așteaptă cititorul? Cititorul și personajul se întâlnesc într-un plan al așteptării – așteptarea este un alt motiv ce guvernează viața, deci, implicit absurditatea trecerii timpului. E vorba de așteptarea ca ceva miraculos, inefabil să se întâmple. În cazul Bătrânului este vorba de apariția unei „persoane” pentru a se putea releva pe sine sieși și celor din jur. În termeni biblici, ne-am putea imagine chiar scena Judecării de Apoi, când fiecare om se descoperă pe sine și își „expune” în fața celorlalți valorile și non-valorile. Altfel spus, este momentul confruntării omului cu adevărul din sine, atunci când se dezvelește din carapacea artificialității: coexistența atitudinilor duble din om. Chiar și existența personajelor invizibile ne trimite cu gândul la posibilitatea unei Judecări... ipostaza libertății spiritului, în final descătușat din lanțurile obscure ale materialității!

Pe de altă parte însă, E. Ionescu nu face altceva decât să transpună un adevăr general în gesturile necontrolate, căutările febrile și contradicțiile Bătrânului. Maniera în care o face însă, este uluitoare și profundă, mesajul textului devenind „dur” prin însăși prezența contopirii tragicului cu grotescul. Singurătatea, absența comunicării (sau poate imposibilitatea unei comunicări interumane?!), conștiința inutilității în fața magiei devastatoare a timpului sunt relevate prin gustul pentru joc. În fața acestor zone de o obscuritate impenetrabilă, venală (singurătatea, misterul morții), neputând depăși momentul de anxietate și disperare, Bătrânul încearcă să regizeze o piesă; caută să re-facă propria viață din nevoia de valorificare a propriei persoane, mărturisind tragic „n-

am fost niciodată luat în seamă”. În acest fel, Bătrânul este ipostaza omului neîmplinit, care mai are putere să lupte pentru a construi propria menire.

Utilizând metoda teatrului în teatru, E. Ionescu urmărește motivul „vieții ca poveste”, o poveste ce caută implicit procesul comunicării pentru a umple spațiul gol din noi și dintre noi. Prin cuvinte ființa comunică și se comunică, limbajul scoate ceva din umbrele eului pentru a da strălucire și validitate personalității. În cazul personajului ionescian, prezentat în farsa tragică *Scaunele*, avem de-a face fie cu procesul uitării, fie cu inexistența unui trecut exemplar sau cu absența unor persoane cărora să li se împărtășească propriul destin. De aceea, la un moment dat, dialogul Bătrânului cu Bătrâna pare să se transforme în controversă:

Bătrâna: „am avut un băiat.”

Bătrânul: „n-am avut copil.”

Poate fi vorba aici de uitare? sau de imaginea soției-mamă? pentru că apare, într-un anume moment, secvența Bătrânului așezat pe genunchii Bătrânei... Așadar, imaginea copilului poate simboliza investigarea zonelor subconștientului. În relație cu amintirea și cu nevoia protecției mamei, imaginea copilului implică nevoia renașterii, sau măcar a schimbării trecutului în vederea dobândirii unei experiențe care să ajute omenirea. Ipstaza Bătrânului este aceea a ființei care „coboară în trecut”: uitarea poveștii personale deschide un spațiu devastator unde întâlnirea/eliberarea de trecut nu poate fi realizată.

Regizor și personaj al propriei piese/vieți, Bătrânul organizează totul încât decorul (scaunele așezate cu fața către public) sugerează așteptarea, tensiunea, prevestirea. „Delirul” verbal, discuțiile ambigue, obiectele decorului și decorul însuși demonstrează că „mediul” în care se află grăbește finalul, ce este împotriva sa.

Relația simbolică scaune-lume oglindește ideea vieții ca teatru, iar imaginea celor doi bătrâni îndepărtați prin așezarea scaunelor între ei demonstrează rătăcirea în lume, învăluirea realității în farmecul depărtării: „... prea e multă lume...suntem prea departe unul de altul”. Așadar este subliniată încă o dată singurătatea, depărtarea, lipsa de comunicare, detalii care nu fac decât să accentueze golul sinelui scindat.

Alegerea morții apare ca un răspuns al dorinței de a fi „uniți în timp și în veșnicie”, această ultimă dorință amintind de cuplul androginic, imagine întărită și de ipostaza Bătrânei ca ecou al Bătrânului. Dincolo de latura aceasta a iubirii, Ecoul ar putea fi și o subtilă marcă a generalizării tragice a condiției umane.

Dacă vorbim de personajele piesei de teatru *Scaunele*, ca fiind învinse, atunci ele nu pot fi decât supuse existenței fără sens. Ele nu caută evadarea din mediul care nu face decât să-i încifreze, să-i reducă la absurditate, decât prin moarte. Însă, tot ce le rămâne să facă în această lume este „să spună”. În mod evident, mediul în care își desfășoară existența este însuși cauza conflictului, o realitate cu care individul urmează să se confrunte prin stimularea senzorială și emoțională. Astfel, psihologia personajelor piesei este cel puțin intuită prin intermediul decorului care zugrăvește condiția de viață și rolul destinului.

În cazul personajelor din această piesă nu poate fi vorba de posibilitatea comunicării (aceasta ar fi fost salvarea?), vidul interior neputând fi umplut aici de și prin cuvinte... Și poate tocmai în această incapacitate de a comunica, constă absurdul existenței: Oratorul (cel menit comunicării) se dovedește a fi surd și mut... Acest refuz al comunicării impus de detaliile exterioare pare să izvorască de undeva din convingerea cioraniană, conform căreia: „viața nu-i decât această nerăbdare de a decădea, de a prostitua singurătățile virginal ale sufletului prin dialog, această negație imemorială și cotidiană a Paradisului”.

O unitate de învățare pe o temă la alegere pentru ciclul gimnazial –clasa a VI-a

Prof. Cristian Ionela

Să citim, să ascultăm, să ne informăm!



Verbul: gerunziu

Adverbul interogativ: unde?, când?, cum?

Exprimarea timpului: uneori, alteori, o dată, de două ori..., din... ore/zile/luni, la fiecare...

Media: mijloacele de comunicare în masă, funcțiile mediilor de comunicare

Interviul



- De unde te informezi?
- Cum alegi emisiunile informative?
- Preferi presa scrisă sau pe cea audio-vizuală?
- Cât timp petreci zilnic pentru a citi sau asculta știri?

De unde ne informăm?



1. Potriveți fiecare imagine cu o structură din caseta de mai jos:



a. revistă de modă
c. interviu de presă

b. spot publicitar
d. emisiune sportivă

e. ziare informative

f. buletin meteo



2. Potriviți cuvintele din stânga cu definiția lor:

- | | | |
|----------------------|--------------------------|---|
| 1) știre | ☐ | a. emisiune/articol ce prezintă evenimente de interes general, pe baza unei documentări la fața locului |
| 2) recenzie | ☐ | b. film/scriere care prezintă fapte autentice |
| 3) documentar | ☐ | c. convorbire între o personalitate și un jurnalist |
| 4) interviu de presă | ☐ | d. informație scurtă despre un eveniment |
| 5) reportaj | ☐ | e. articol care exprimă părerea conducerii redacției într-o problemă actuală importantă |
| 6) editorial | ☐ | f. prezentare succintă a unei cărți, cu comentarii |



3. Completați enunțurile de mai jos cu termenul potrivit din caseta următoare:

<i>știri</i>	<i>interviu</i>	<i>reportaj</i>
<i>recenzie</i>	<i>documentar</i>	<i>editorialul</i>

- 1) Reporterul i-a luat un actriței principale din filmul *Minunea*.
- 2) Aseară la..... s-a vorbit despre un accident aviatic.
- 3) Mihai a scris din ziarul local de azi. A avut în vedere problema educației.
- 4) Am fost rugat să scriu o la noua carte a lui Mircea Cărtărescu.
- 5) O dată la două zile urmăresc un despre tigri.
- 6) Alexandru Pop a realizat un cu privire la oamenii fără locuință.



4. Citiți textele de mai jos și discutați cu un coleg informațiile. Colegul nu are decât titlurile articolelor și vă pune întrebările: unde....?, când....?, cum....? pentru a afla știrile.

Criza din Ucraina

Separatiști proruși au atacat sâmbătă seara și duminică dimineața aeroportul internațional de la Lugansk, în estul Ucrainei, aflat în prezent sub controlul forțelor ucrainene, a declarat duminică o sursă militară ucraineană de la aeroport. "Rebelii au atacat ieri (sâmbătă) seara și în această (duminică) dimineață. Era clar că încercau să distrugă clădirea care asigură alimentarea cu electricitate a aeroportului. Nu s-au înregistrat răniți în rândul nostru", a declarat unul dintre parașutiștii ucraineni care apără aeroportul, Serghei, contactat telefonic. "Este prima dată când are loc un atac de acest fel împotriva aeroportului. Până în prezent au avut loc doar încăierări", a adăugat el.

Creștinii, evreii și musulmanii, împreună într-un loc de rugăciune unic în lume

Creștinii, evreii și musulmanii din Berlin ar putea să se roage, în viitor, sub același acoperiș, dacă vor reuși să strângă cele 43,5 milioane de euro necesare pentru construirea unui loc de rugăciune unic în lume. Inițiatorii speră că el va fi gata până în 2018. Construcția nu va fi nici biserică, nici moschee, nici sinagogă, ci va conține elemente arhitecturale din toate cele trei tipuri de lăcașuri de cult. Construcția - „o casă de rugăciune și de învățătură”, așa cum o numește asociația care a inițiat proiectul - a fost imaginată de comunitatea protestantă din Berlin, la sfârșitul anilor 2000. „În 2007, săpăturile arheologice sub Petriplatz au permis descoperirea fundațiilor a patru biserici”, a povestit unul dintre cei doi reprezentanți protestanți din consiliul de administrație al asociației.

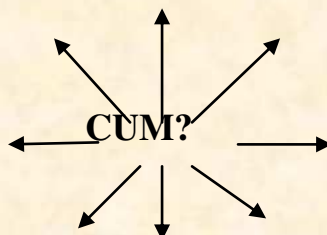
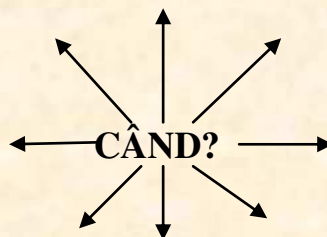
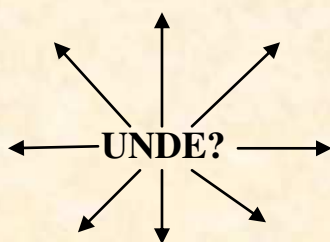
Prima victorie a roș-albilor în campionat!

Dinamo vrea să renască la [rugby](#). A obținut ieri, 25 mai, primul succes din Super [Liga Națională](#) de rugby. Și ce [victorie](#)! Tocmai în Ghencea, în fața Stelei. Roș-albii au învins cu 11-10, după ce, la pauză, roș-albaștrii conduceau cu 7-3.

La stadion au fost și suporterii echipei de fotbal a "câinilor", care au sărbătorit succesul cu rugbiștii. A fost primul succes al dinamoviștilor după 8 ani în Ghencea! Întărirea lotului cu 5 sportivi din Tonga pare să fie de bun augur pentru roș-albi. Tongalezul Paula Kata a fost declarat jucătorul meciului. Elevii lui Ștefan Demci și Cristi Hildan speră să paseze lanterna roșie a clasamentului celor de la U Cluj. "Este un succes uriaș. La [Dinamo](#) se pun bazele unei echipe noi, iar victoria ne dă speranțe. Intrăm în lupta pentru locul 6", a spus



5. Scrieți cât mai multe cuvinte/ structuri care pot constitui informații cu privire la locul, timpul și modul de desfășurare a unui spectacol:



Gerunziul

<i>Infinitiv</i>	<i>Gerunziu</i>
I. a mânca a învăța a lăuda	mâcând învățând lăudând
II. a putea a avea a bea	putând având bând
III. a face a zice a scrie	făcând zicând scriind
IV. a zidi a iubi a coborî a urî	zidind iubind coborând urând

Afirmativ	Negativ
<i>Se adaugă –ând (în general) sau –ind (la verbele terminate la infinitiv în –i sau cu tema în –i(a scrie))</i>	NE + afirmativ neștiind
<i>La formele urmate de pronume neaccentuate, cu excepția lui o, se adaugă vocala de legătură u. învățându-l; scriindu-i; jucându-se negăsindu-l; neputându-se</i>	



6. Puneți verbele din paranteze la gerunziu:

- (a studia)..... produsele, nu ne vom îmbolnăvi.
- Se va gândi mult la voi (a-și face)..... tema.
- L-am găsit (a dormi)..... pe o bancă.
- Merge pe stradă (a se visa)..... la mare.
- (a nu-și scrie)..... eseul, va lua o notă mică.
- Nu a venit la petrecere (a fi)..... bolnav.
- A plecat în grabă, (a nu lua)..... banii.



7. Completați enunțurile de mai jos cu un cuvânt / o structură din partea stângă:

- la fiecare
- uneori
- alteori
- o dată
- din trei în trei ore
- din șapte în șapte ani

Mi se pare că nu mă ascuți când îți vorbesc, iar auzi și ce nu trebuie.
 Azi a trebuit să-mi iau medicamentele
 patru ani mergem în excursie la Paris.
 Au reparat străzile, dar nu a fost suficient.
 Ți-am spus..... să scrii, dar m-ai ignorat.



8. Imaginați-vă că sunteți reporter la o revistă de modă și realizați un sondaj pentru a vedea care sunt preferințele vestimentare ale colegilor. Veți avea următorul set de întrebări:

- Care sunt hainele pe care le purtați cel mai des?
- Unde îmbrăcați o ținută elegantă?

- c. Ce piese presupune o vestimentație de sărbătoare?
- d. Care sunt culorile vestimentare preferate?
- e. Cât de des vă schimbați ținuta într-o zi?
- f. Cum ar arăta îmbrăcămintea ideală?
- g. Când ați purtat ultima dată o ținută lejeră?



9. Priviți imaginile de mai jos și alegeți pentru fiecare unul dintre titlurile din caseta următoare:

**CE NE SPUN ASTRELE?
SPORTUL ȘI MUNTELE
BAL MASCAT LA CLUJ
ALEGĂTORI ȘI ALEȘI**



10. Alegeți una dintre imagini și redactați un articol în care să prezentați evenimentul. Vă căutați apoi colegii care au ales același subiect, formați un grup și citiți, pe rând, fiecare articol. Decideți care este cel mai interesant și unul din echipă îl citește în fața clasei.



11. Citiți cu atenție textul de mai jos și alegeți varianta corectă:

Muzeul Luvru, locul în care se întâlnesc Venus din Milo și Mona Lisa



Unul din cele mai vizitate locuri din Paris, dar și din lume, Musée du Louvre este cel mai vizitat muzeu de artă din lume și unul dintre marile muzee mondiale, găzduind circa 380.000 de obiecte datând din epoca preistorică până în epoca modernă.

Muzeul se află în vechiul Palais du Louvre, o fortăreață ce datează încă din secolul al XII-lea. Clădirea a fost extinsă multe ori până să ajungă la dimensiunile de astăzi (60.000 m²). În 1682, Ludovic al XIV-lea a decis să se mute în Palatul de la Versailles, astfel că Luvru a ajuns să fie locul de expunere

a colecției regale. În timpul Revoluției Franceze, noul Parlament a decis ca Palatul Luvru să fie folosit ca muzeu pentru a expune capodoperele țării.

Deschiderea oficială a muzeului a avut loc pe 10 august 1793, cu expoziția a 537 de tablouri, majoritatea provenite din colecția regală sau a bisericilor franceze. Astăzi, colecția de la Luvru numără circa 35.000 de opere de artă, împărțite în 8 departamente: Antichități Egiptene, Orientale, Grecești, Etrusce și Romane; artă islamică; sculptură; arte decorative; pictură; desene și gravuri.

Colecțiile

Colecția de artă egipteană este una dintre cele mai vaste din lume, având peste 50.000 de piese. Colecția de artă greco-romană e una din cele mai vechi colecții ale muzeului, iar cele mai cunoscute expunate sunt cele două statui grecești, *Venus din Milo* și *Nike din Samotrace*.

Colecția de pictură adună peste 6.000 de tablouri, cele mai vechi provenind din secolul al XIII-lea. Majoritatea picturilor sunt opera unor artiști francezi, dar probabil cea mai cunoscută este colecția pictorilor italieni. Aici se găsesc tablouri ale clasicilor italieni Rafael, Michelangelo și, bineînțeles, Leonardo da Vinci. Vedeta acestei colecții – și, de fapt, principala atracție a muzeului Luvru – este Mona Lisa a lui da Vinci..

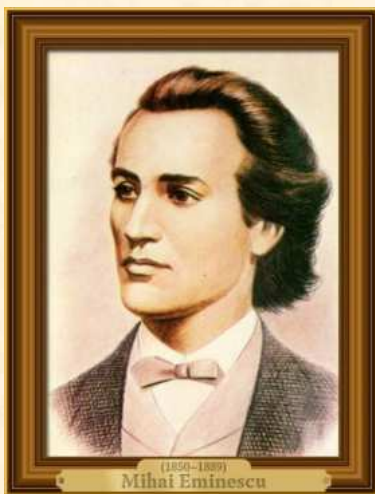
Un alt punct de atracție al Muzeului se află, de fapt, în exteriorul său. Piramida de sticlă, operă a unui arhitect chinez, a fost inaugurată în octombrie 1988 și a ajuns să fie parte integrantă a imaginii muzeului. Ulterior, în 1993 a fost construită și o Piramidă Inversată, în interiorul unui mall din fața muzeului. (Andreea Lupșor – www.historia.ro)

- 1) Musée du Louvre se află:
 - a. la Roma
 - b. la Paris
 - c. în Anglia
- 2) Clădirea muzeului se întinde pe o suprafață de:
 - a. 60.000 de metri pătrați
 - b. 6000 de centimeri pătrați
 - c. 60.000 de kilometri

- 3) Înainte de 1682, Ludovic al XIV-lea locuia în palatul:
- de la Madrid
 - de la Versailles
 - de la Luvru
- 4) Muzeul adăpostește picturi în număr de:
- 537
 - aproximativ 6000
 - peste 50.000
- 5) Din colecția greco-romană este celebră statuia:
- lui Rafael
 - Mona Lisa
 - Venus din Milo
- 6) Piramida de sticlă a fost proiectată de:
- un român
 - un chinez
 - un italian



12. Imaginați-vă că sunteți reporter și luați un interviu unuia dintre scriitorii din imaginile de mai jos. Redactați acest interviu pentru ziarul local (150-200 de cuvinte).



Din istoria matematicii...

Thales din Milet (635-543 î.Hr.)

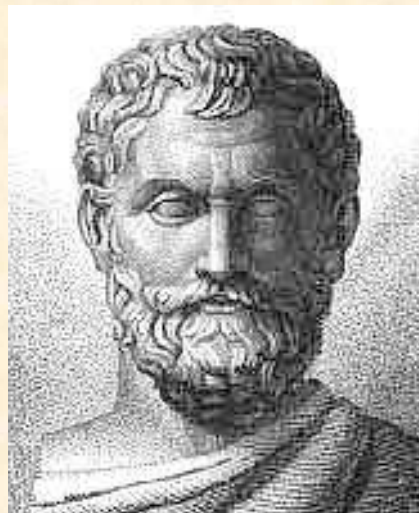
Filozof grec presocratic, *Thales* a contribuit la dezvoltarea matematicii, astronomiei, filozofiei. Este considerat părintele științelor. Niciuna dintre scrierile lui nu a fost găsită; se cunoaște munca sa din scrierile altora.

Era nominalizat în toate listele celor "*Șapte Înțelepți*", inclusiv în cea a lui Platon. Avea o reputație de priceput om politic, iar istoria relatată de Herodot despre deturnarea cursului râului Halys atestă reputația sa de inginer. Și-a pus întrebări despre natura universului și a dat răspunsuri care nu luau în considerare zeii și demonii.

Renunțarea la mitologie a fost un pas crucial în gândirea științifică și a condus la o explozie intelectuală care a durat sute de ani. El a fost fondatorul filosofiei grecești și al *Școlii Milesiene* a cosmologiștilor. A fost contemporan cu Solon și Cresus. Pentru că nu căuta întotdeauna răspunsuri la probleme practice, *Thales* era văzut de unii oameni ca un om înțelept dar imprudent. El presupunea că Pământul reprezintă un disc plan ce plutește mereu pe ape, iar cutremurele de pământ sunt provocate de valurile apei în vreme de furtună. A adus geometria în Grecia, familiarizându-se cu ea în timpul călătoriilor sale în Egipt și dezvoltând-o ulterior. Teoremele geometrice elaborate de el au constituit temelia matematicii grecești: un cerc este împărțit în două părți egale de diametru, unghiurile bazei unui triunghi isoscel sunt egale, unghiurile opuse la vârf sunt egale, un triunghi este determinat dacă sunt date o latură și unghiurile adiacente ei, unghiul înscris într-un semicerc este unghi drept.

Thales a măsurat piramidele din Egipt folosind umbrele (a determinat momentul zilei în care umbra noastră este egală cu înălțimea).

Diogenius Laertius, în cartea "*Viețile și opiniile marilor filozofi*" scrie că "*Thales a fost primul care a determinat cursa soarelui de la un solstițiu la celălalt și a declarat că mărimea soarelui ar fi a 720-a parte din cercul solar, și mărimea lunii ar fi aceeași fracție din cercul lunar. Se spune că el a descoperit cele patru anotimpuri ale anului și l-a împărțit în 365 de zile*".¹



Prof. Dana Cârcoană

¹http://ro.wikipedia.org/wiki/Thales_din_Milet

De ce să învățăm la matematică?

Profesor de matematică Ghibescu Maria

"O parte a virtuții constă în învățatură, alta în exercițiu; trebuie pe de o parte să înveți, pe de alta să întărești prin practică ceea ce ai învățat" (Seneca)

Matematica este știința care studiază relațiile cantitative, modelele de structură, de schimbare și de spațiu. Din perspectivă modernă, matematica investighează structuri abstracte definite în mod axiomatic folosind logica formală. Este o disciplină teoretică, care la prima vedere pare imposibilă, dar ea are o mare aplicabilitate în foarte multe domenii: fizică, chimie, tehnică, economie, etc.

Matematica este indispensabilă, cu toate că este o disciplină abstractă, teoretică ea face o legătură cu practica. În școală nu se poate face atâta matematică încât să aibă, în totalitate, aplicații practice nemijlocite și spectaculoase. Matematica studiată în școală deschide drumuri spre diverse domenii care edifică o știință care se aplică în alte științe, în tehnică și în practică.

În general, legătura cu practica se realizează în matematică pe două căi: o cale directă și una indirectă. Calea directă constă în aceea că se folosesc metode matematice pentru a rezolva probleme concrete din fizică, tehnică, economie ș.a.m.d. Matematicianul care face calculele legate de lansarea unei rachete cosmice, inginerul care folosește matematica la proiectarea unei mașini sau a unei clădiri, economistul care folosește metode moderne de matematică pentru a găsi cea mai bună organizare a producției aplică matematica direct în practică.

Suntem în epoca vitezei, a tehnologiei digitale, epocă ce nu se putea dezvolta fără matematică. Matematicianul Louis Funar, astăzi cercetător la Institute Fourier, Grenoble, în Franța, declară într-un interviu pentru hotnews că: "pentru telefoanele mobile avem nevoie de transformarea Fourier și ondelette, tranzacțiile bancare necesită algoritmi de criptografie sofisticăți ș.a.m.d. Astfel o parte de matematică este utilă în cazul când cineva are de gând să urmeze o carieră legată de știință sau tehnologie"

Un elev care se pregătește la matematică foarte mult atât în școala generală cât și în liceu poate deveni mai ușor un medic, un avocat, un manager foarte bun deoarece rezolvarea de probleme dezvoltă gândirea critică, creativă și distributivă a elevului. Rezolvarea de probleme la matematică crează scheme de gândire logică, mai ales cele de geometrie, în care trebuie să dezvoltăm strategii de legătură între ipoteza dată și concluzia problemei pentru a găsi soluția.

Elevii antipatizează matematica, deoarece este nevoie de o bază solidă de cunoștințe pentru a putea înțelege și de a avansa la fel ca în sport sau muzică. Această bază se consolidează prin multă muncă și perseverență încă de la o vârstă fragedă. Bineînțeles că, și părinții au un rol hotărâtor în dezvoltarea copilului și în însuflarea acestuia, dorința de a învăța prin crearea unei atmosfere bune, normale în familie, în care copilul să se simtă bine.

Bibliografie:

http://www.hotnews.ro/stiri-aniversare_olimpiada_matematica

<https://ro.wikipedia.org/wiki/Matematic>

MUZICA ȘI MATEMATICA



Matematica este indubitabil baza tuturor științelor. Ea studiază relații cantitative, modele de structură, de schimbare și de spațiu. Ea folosește structuri logice, algoritmi și formule pentru a da sens și a aprofunda diferitele științe naturale. Fizica, astronomia, chimia și restul științelor depind în mare măsură de matematică pentru a avea un fundament. Matematica s-a dezvoltat datorită nevoii omului de a face calcule uzuale în vederea comercializării, măsurării suprafețelor și chiar în astronomie. Civilizațiile antice s-au preocupat de matematică, încercând mereu să o aprofundeze și să o înțeleagă. Ea este văzută ca o limbă internațională, indiferent de etnie sau de sex, oricine poate să o învețe și să o „comune” prin rezolvarea problemelor.

Matematica nu influențează doar științele naturale, ci și filozofia și chiar muzica. Contrar credinței populare, matematica poate fi văzută ca o artă întrucât influențează artele: muzica, dansul, sculptura etc. Gamele și notele muzicale, intervalele, armonia, structura și chiar acordurile sunt bazate pe formule matematice. Acustica, fenomenul fizic, are la bază calculul matematic. Tempo-ul, ritmul, intensitatea și frecvența sunt exprimate în valori matematice. La baza dansului stă mișcarea coordonată cu precizie de timpi. În cazul dansatorilor profesioniști, traiectoriile descrise de aceștia pe podea în timpul dansului formează figuri geometrice complexe. Sculptura în esență este crearea frumosului prin forme geometrice, simetrice sau asimetrice și fractali. Fractalii sunt obiecte geometrice neuniforme, fragmentate, cu proprietatea că o parte din respectivul obiect se aseamănă foarte mult cu obiectul mare. Un nor este un fractal, un munte, un val, un vârtej sau un fulger.

Deși matematica tinde să abstractizeze natura, ea o îmblânzește, o explică, o raționalizează. În primul rând, muzica este plăcută auzului datorită structurii complexe dată de formule și principii matematice. Secțiunea de aur (en. „golden ratio”) era considerată de către antici ca reprezentând proporțiile perfecte în orice domeniu și a fost deseori încorporată în structura unei linii melodice, prin păstrarea proporțiilor în frecvențele utilizate. Tot așa este utilizat și șirul lui Fibonacci (secvența de numere în care fiecare număr se obține din suma precedentelor două din șir), deși urechea umană deseori nu recunoaște aceste tipare. Intonația este bazată integral pe teorema fundamentală a aritmeticii. Gama cromatică este bazată pe algebra abstractă. Pitagora, cunoscut pentru teorema ce îi poartă numele, a fost primul om ce a legat muzica de matematică. Pentru Pitagora, tot ce se întâmpla în natură putea fi exprimat în fracții, inclusiv muzica. Cu ajutorul fracțiilor, el a calculat distanța dintre frecvențele notelor. Și totuși, chiar și un om care nu știe să scrie sau să citească (pe baza că nu este afon) poate deosebi muzica plăcută de cea nestructurată. De aceea o linie melodică nestructurată este catalogată drept sâcâietoare și chiar și un copil mic și-ar pune mâinile la urechi și s-ar încrunta.

În al doilea rând, cântatul la un instrument muzical este foarte ușor, odată înțeles principiul ce stă la bază. Prin șabloane și tipare, muzica este accesibilă oamenilor.

Linia melodică este ușor construită cu ajutorul combinatoricii. Avem doar 7 note muzicale, dar cu ajutorul combinatoricii au fost create milioane de piese originale, ce au mișcat și sensibilizat o lume întreagă. Prin tipare de ton-semiton au fost create gamele și acordurile și aceste tipare au dat muzicii logică și structură. Este mult mai ușor să-i spui unui elev că există 12 note recurente ce creează noi linii melodice, decât că există 5000 de note ce trebuie învățate și ordonate (fără să existe un model sau șablon!) pentru a crea frumosul. Mulți matematicieni cunoscuți au cântat la un instrument muzical: Max Planck – pianist, Richard Feynman – la bongo, Albert Einstein – violonist, De Morgan – flautist, Grassman – pianist și compozitor și mulți alții. Lagrange a mărturisit că i-a plăcut îndeosebi muzica, deoarece la fiecare a patra măsură, putea să se detașeze de mediul înconjurător și să rezolve probleme matematice complexe.

„Matematica este o limbă și o știință” – Lucian Blaga

Prof. Nicoară Daniela Florina

Numărul de aur în artă $\phi = 1,6180339887...$

Pentru ca un întreg împărțit în părți inegale să pară frumos, între partea cea mare și cea mică trebuie să existe același cât ca între întreg și partea mare.

a) Copiați desenul de mai jos în caietul vostru, măsurați lungimile segmentelor în milimetri și verificați regula de mai sus.

AC = ? mm CB : AB = ? AB:CB=? 

CB = ? mm

b) Constați următoarele:

- câturile de mai sus sunt aproximativ egale;
- fiecare cât este aproximativ egal cu ϕ (numărul de aur).

Din acest motiv despre punctul C se spune că împarte segmentul AB în raportul de aur.



Partenonul din Atena

Mona Lisa

477-432 î.H.

Notă: Raportul de aur a fost folosit în pictură, mai ales în perioada Renașterii, la sfârșitul Evului Mediu. Cea mai discutată utilizare a raportului de aur probabil este tabloul lui Leonard da Vinci, Mona Lisa.

2. Numărul de aur în natură

a) La floarea-soarelui se pot observa două rânduri de spirale în sens invers. Numărul de spirale nu este același în fiecare sens. Potrivit soiului, acest număr poate fi 21 și 34 sau 34 și 55, uneori 58 și 89.

b) Corpul omenesc și numerele lui Fibonacci:

- mâna umană are 5 degete, fiecare deget având 3 falange, separate prin 2 încheieturi. Media lungimilor falangelor este de 2, 3 și respectiv 5 cm.

În continuarea lor este un os al palmei care are în medie 8 cm:

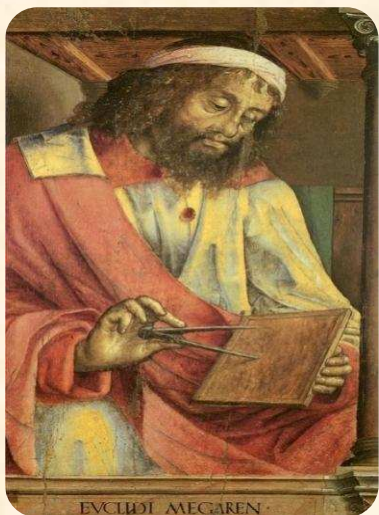
- câtul dintre distanța de la linie surâsului (unde se unesc buzele până la vârful nasului) și distanța de la vârful nasului) până la baza sa este aproximativ numărul de aur.

- câtul dintre lungimea părții de jos corpului omenesc, măsurată de la ombilic până la tălpi, și partea de sus, măsurată din creștet până la ombilic, este numărul de aur.

Elev: Ivan Flavius - Nicolae
Prof. îndrumător: Nicoară Daniela Florina

Părintele geometriei, EUCLID

Motto: „A face geometrie, fără a-l pomeni pe Euclid este la fel cum ai juca piesa Hamlet, fără Hamlet” (A. N. Whitehead)



Euclid din Alexandria, originar din Damasc, a fost un matematician grec care a trăit și a predat în Alexandria în Egipt în timpul domniei lui Ptolemeu I (323 – 283 î.Hr.). Despre viața lui Euclid nu s-au păstrat nici un fel de date, de aceea se spune că viața lui se confundă cu opera.

Euclid a fost primul care a organizat și prezentat într-un sistem logic rezultatele predecesorilor săi: Pitagora din Samos, Thales din Milet, Eudoxos din Cnidos și alții, în lucrarea sa fundamentală: „Elementele”

La Muzeul din Alexandria, care poate fi considerat cea mai veche universitate din lume, Euclid a înființat o celebră școală de geometrie. Tratatul „Elementele” a lui Euclid a fost timp de mai mult de 2.000 de ani principala carte după care s-a învățat geometria. Ea sintetizează și lucrările altor matematicieni de dinaintea lui sau contemporani cu el: Hipocrate, Eudoxus, Tectet și alții. Ea cuprinde 13 capitole (intitulate cărți).

Supranumit de urmași „părintele geometriei”, Euclid a fost primul care a reușit să definească punctul, dreapta, planul.

„Punctul este ceva ce nu are nici o parte.”

„Dreapta este linia la fel situată față de toate punctele ei.”

„Planul este suprafața situată la fel față de toate dreptele conținute.”

Tot în această lucrare, Euclid a pronunțat și celebrul postulat, al cincelea, postulatul care, de peste 20 de secole îi poartă numele:

„Printr-un punct exterior al unei drepte se poate duce o singură paralelă la acea dreaptă.”

Știați că:

- ✚ „Elementele” au fost traduse în nu mai puține de 300 de limbi și au fost folosite ca manual de geometrie, timp de peste două milenii?
- ✚ Traducerea „Elementelor” lui Euclid făcută la 1482 a fost prima carte de matematică tipărită?

Bibliografie:

Dăncilă, I., „Matematica Gimnaziului între profesor și elev” Editura Aramis, București, 2001

<https://ro.wikipedia.org/wiki/Euclid>

Elev: Mărginean Anamaria Raluca, Clasa: a VII-a B
Profesor coordonator: Ghibescu Maria

Ecuatii și probleme care se rezolvă cu ajutorul ecuațiilor

Matematica – scurt istoric

Matematica este un domeniu al științei, fiind supranumită și regina științelor. Între disciplinele care se studiază în școala gimnazială și liceu, matematica împreună cu fizica și chimia constituie grupul științelor exacte.

Matematica se ocupă cu studiul obiectelor abstracte care adesea s-au definit pornind de la lumea reală. Cunoscând definițiile obiectelor matematice, a legăturilor și a operațiilor între acestea, pe baza unor raționamente logice, se modelează și se studiază, se pătrunde și se înțelege o parte din lumea reală sau imaginară. Astfel, matematica oferă o serie de instrumente și posibilități de a cunoaște și descoperi direct sau indirect un model al realității bazat pe definiții, axiome și deducții logice. De aceea matematica dezvoltă gândirea logică și abstractă care este necesară tuturor oamenilor care doresc să formuleze corect și logic mesaje sau să înțeleagă sensurile mesajelor primite.

Istoria matematicii nu are un început clar definit, însă apariția acesteia este strâns legată de evoluția omului. Este posibil ca oamenii să-și fi dezvoltat anumite abilități matematice încă înainte de apariția scrierii. Cel mai vechi obiect care dovedește existența unei metode de calcul este *osul din Ishango*, descoperit de arheologul belgian Jean de Heinzelin de Braucourt în regiunea Ishangodin Republica Democrată Congo, care datează din 20.000 înaintea erei noastre.

Din momentul în care omul a fost capabil să folosească și să înțeleagă noțiuni abstracte, dar și datorită dezvoltării relațiilor interumane și intertribale și, nu în ultimul rând, a primelor sisteme de scris (însemnările făcute pe pereții peșterilor sub forma unor imagini care exprimau, atât trăiri în tărâmul real, dar și în cel oniric și, din ce în ce mai mult, pe tărâmul ideilor), a apărut nevoia de „număr”.

Studiul teoriei numerelor a început inițial cu studiul numerelor naturale, numere pare, numere impare, apoi s-au studiat numerele întregi, continuând cu numerele raționale și în sfârșit numerele reale, întotdeauna corelate cu operațiile aritmetice între acestea, toate acestea făcând parte din algebra elementară.



Ce este algebra?

Algebra constituie o ramură a matematicii, derivată din aritmetică, ca o generalizare sau extensie a acesteia din urmă. Are ca domeniu studiul regulilor operațiilor și relațiilor matematice, a conceptelor derivate din acestea, cum ar fi: polinoame, ecuații, structuri algebrice.

Cuvântul algebră provine din arabă (al-jabr). Într-adevăr originile ei provin din matematica islamică, dar și din cea indiană.

Împreună cu geometria, analiza matematică, combinatorica și teoria numerelor, algebra este una din ramurile principale ale matematicii pure.

Algebra elementară este studiată începând cu învățământul gimnazial, când este introdus conceptul de variabilă matematică ce ține locul numărului. Operațiile care se efectuează cu aceste variabile au regulile asemănătoare cu cele efectuate cu numere, dar sunt mai generale.

Ce este o ecuație?

Ecuația este o propoziție matematică cu una sau mai multe variabile (necunoscute) în care apare o singură dată semnul “=”.

În funcție de variabile, ecuațiile pot fi cu o necunoscută, cu două necunoscute sau cu mai multe necunoscute.

Ecuația de forma $ax + b = 0$ se numește ecuație de gradul întâi (ecuație cu o necunoscută), unde a și b sunt numere reale. Numerele a și b se numesc coeficienții ecuației (a este coeficientul necunoscutei iar b este termenul liber).

Numărul real x_0 pentru care propoziția $ax_0 + b = 0$ este adevărată se numește soluție a ecuației $ax + b = 0$.

A rezolva o ecuație înseamnă a-i determina toate soluțiile. Pentru a rezolva o ecuație folosim proprietățile relației de egalitate.

Două ecuații sunt echivalente dacă au aceiași mulțime de soluții și același domeniu de existență.

Exemplu:

$$3x+4 = 22 \text{ și } 2x + 1 = 13$$

Etapele de rezolvare a unei ecuații:

1. Separăm termenii (cei care conțin necunoscutele și stânga egalului și termenii liberi în dreapta);
2. Trecerea termenilor dintr-un membru în altul se face cu semn schimbat;
3. Reducerea termenilor asemenea – dacă este cazul;
4. Împărțim ecuația prin coeficientul necunoscutei.

Exemplu: Să se rezolve ecuațiile:

$$1) 2x + 18 = 0 \Rightarrow 2x = 0 - 18 \Rightarrow 2x = -18 \Rightarrow x = -18:2 \Rightarrow x = -9.$$

$$2) 3x - 5 = 7x - 21 \Rightarrow 3x - 7x = -21 + 5 \Rightarrow -4x = -16 \mid (-1) \Rightarrow 4x = 16 \Rightarrow x = 16:4 \Rightarrow x = 4.$$

$$3) 2x - 5 = 6x - (3 + 4x) \Rightarrow 2x - 5 = 6x - 3 - 4x \Rightarrow 2x - 5 = 2x - 3 \Rightarrow 2x - 2x = -3 + 5 \Rightarrow 0x = 2 \Rightarrow 0 = 2, \text{ care este o propoziție falsă. Deci ecuația nu are soluție.}$$



Probleme care se rezolvă cu ajutorul ecuațiilor— probleme rezolvate

1. Suma a 3 numere naturale consecutive este 33. Aflați primul număr.

Rezolvare:

Dacă x este primul număr, celelalte vor fi $x+1$, $x+2$. Adunându-le, avem:

$$3x + 3 = 33 \Leftrightarrow x = 10.$$

2. Un elev cheltuie o sumă de bani astfel: în prima zi cheltuie 20% din sumă, a doua zi cheltuie $\frac{3}{7}$ din rest iar a treia zi cheltuie ultimii 32 de lei. Ce sumă de bani a avut elevul la început?

Rezolvare:

Fie x suma inițială de bani.

În prima zi a cheltuit 20% din $x = \frac{20}{100} \cdot x = \frac{1}{5}x$; ia rămas $x - \frac{1}{5}x = \frac{4}{5}x$.

În a II-a zi a cheltuit $\frac{3}{7}$ din rest, adică $\frac{3}{7} \cdot \frac{4}{5}x$. Îi mai rămân $\frac{4}{5}x - \frac{3}{7} \cdot \frac{4}{5}x = \frac{4}{7} \cdot \frac{4}{5}x$.

În a III-a zi cheltuie ultimii 32 de lei, ramași din a II-a zi, adică $\frac{4}{7} \cdot \frac{4}{5}x = 32$. De aici,

$$x = \frac{32 \cdot 7 \cdot 5}{4 \cdot 4} = 70.$$

3. Mama este cu 24 de ani mai în vârstă decât fiica. Ce vârstă are fiecare, dacă peste 6 ani vârsta mamei va fi de trei ori vârsta fiicei?

Rezolvare:

Dacă notăm cu x vârsta fiicei, atunci vârsta mamei este $x+24$.

Ecuatia problemei va fi: $x + 24 + 6 = 3(x + 6)$. De aici obținem:

$$x + 30 = 3x + 18 \Rightarrow 2x = 12 \Rightarrow x = 6.$$

Așadar, fiica are 6 ani iar mama 30 ani.

Să ne amuzăm pe seama “matematicii”

La ora de matematică:

- Să presupunem că locuiești la etajul cinci și că între fiecare două etaje sunt 15 trepte. Câte trepte va trebui să urci pentru a ajunge la apartamentul tău?

- Pe toate, domnule profesor.

În armată:

În armată, soldații sunt scoși la program administrativ în grădina unității. Caporalul, cu un aer satisfăcut zice:

- Așa, toată lumea ia câte o lopată și trece la săpat! E vreunul printre voi care se pricepe la algebră?

- Eu, să trăiți! Sunt student la matematică, dom' caporal.

- Bravo, mă! Atunci aruncă dracului lopata aia, că nu-i de tine!

Soldatul, ușurat, aruncă lopata. Caporalul continuă:

- Și pune mâna pe hârleț! Tu o să extragi rădăcinile!!!!

Culmea matematicii:

- Să-ți iasă socoteala tocmai când te ridici să predai extemporalul!!!

La examen:

Bulă, cum a fost examenul la matematică? Câte probleme ai avut de rezolvat?

- Cinci.

- Le-ai rezolvat pe toate?

- Da, în afară de primele două și de ultimele trei.

Curiozități matematice

$$1 \times 8 + 1 = 9$$

$$12 \times 8 + 2 = 98$$

$$123 \times 8 + 3 = 987$$

$$1234 \times 8 + 4 = 9876$$

$$12345 \times 8 + 5 = 98765$$

$$123456 \times 8 + 6 = 987654$$

$$1234567 \times 8 + 7 = 9876543$$

$$12345678 \times 8 + 8 = 98765432$$

$$123456789 \times 8 + 9 = 987654321$$

$$1 \times 9 + 2 = 11$$

$$12 \times 9 + 3 = 111$$

$$123 \times 9 + 4 = 1111$$

$$1234 \times 9 + 5 = 11111$$

$$12345 \times 9 + 6 = 111111$$

$$123456 \times 9 + 7 = 1111111$$

$$1234567 \times 9 + 8 = 11111111$$

$$12345678 \times 9 + 9 = 111111111$$

$$123456789 \times 9 + 10 = 1111111111$$

Profesor: Dana Cârcoană

Olimpiada gimnaziilor de oină

În perioada 22-23 Aprilie 2016, în comuna Turnu Roșu, județul SIBIU, pe terenul de sport al școlii gimnaziale din localitate, s-a desfășurat ETAPA ZONALĂ A OLIMPIADEI GIMNAZIILOR DE OINĂ din ZONA CENTRU fiind prezente următoarele școli:

1. Școala Gimnazială Petrești – Județul Alba
2. Școala Gimnazială Recea – Județul Brașov
3. Școala Gimnazială "Nicolae Rusu" Sita Buzăului – Județul Covasna
4. Școala Gimnazială Râciu – Județul Mureș
5. Școala Gimnazială "Matei Basarab" Turnu Roșu – Județul Sibiu

Competiția s-a desfășurat sub egida Ministerului Educației Naționale prin Inspectoratul Școlar Județean Sibiu, Federația Română de Oină și reprezentantul C.O.S.R., la Școala Gimnazială „Matei Basarab” sub coordonarea Comisiei județene a Olimpiadei Gimnaziilor coordonată de domnul inspector profesor Mircea Galață și organizator local profesor Laurențiu Vasile Șiclovan.

Arbitrajul asigurat de echipa format din: Dumitru Scripcarașu, Adrian Grigore și Laurențiu Vasile Șiclovan, a fost nepărtinitor, de bună calitate și în spirit de fair-play. Finalitatea competiției a avut drept scop stabilirea celei mai bune echipe de oină, care să reprezinte această zonă, din centrul țării noastre, cu o bogată tradiție în oină la ETAPA NAȚIONALĂ A OLIMPIADEI GIMNAZIILOR care se va desfășura la CONSTANȚA în perioada 19-22 MAI 2016.

Lupta pentru calificare s-a dat între Școala Gimnazială Recea, județul Brașov și Școala gimnazială "Matei Basarab" Turnu Roșu, județul Sibiu.

Finalizarea competiției a dus la stabilirea clasamentului final:

1. Școala Gimnazială "Matei Basarab" Turnu Roșu – Județul Sibiu
2. Școala Gimnazială Recea – Județul Brașov
3. Școala Gimnazială Râciu – Județul Mureș
4. Școala Gimnazială Petrești – Județul Alba
5. Școala Gimnazială "Nicolae Rusu" Sita Buzăului – Județul Covasna

Școala Gimnazială Petrești a fost reprezentată de elevii:

- | | |
|----------------------|----------------------|
| ➤ ILAȘCĂ SAMUEL | ➤ SUCIU SORIN |
| ➤ ILAȘCĂ JAVIER | ➤ MOLDOVAN ALEXANDRU |
| ➤ HAȚEGAN OCTAVIAN | ➤ DELOREAN SEBASTIAN |
| ➤ ILAȘCĂ ALVARO | ➤ MORARIU DANIEL |
| ➤ MOLDOVAN SEBASTIAN | ➤ BOGDAN IOAN RAUL |
| ➤ BÎSCĂ DANIEL | ➤ ȘTEFĂNESCU CĂTĂLIN |



PROF. CRISTEA MARIAN-DANIEL

BIBLIOTECA ȘCOLII

„...nu este alta și mai frumoasă, și mai de folos la toată viața omului zăbavă decât cetitul cărților”.
(Miron Costin)

Prin activitatea sa, biblioteca școlară participă la realizarea obiectivelor sistemului de învățământ, precum și a obiectivelor educaționale pe etape de studiu. Biblioteca Școlii deține un fond de carte compus din 9328 de volume și deservește un număr de 407 elevi și 40 cadre didactice din școală.

Colecțiile bibliotecii se grupează în fondul pentru împrumut la sala de lectură și fondul pentru împrumut la domiciliu .

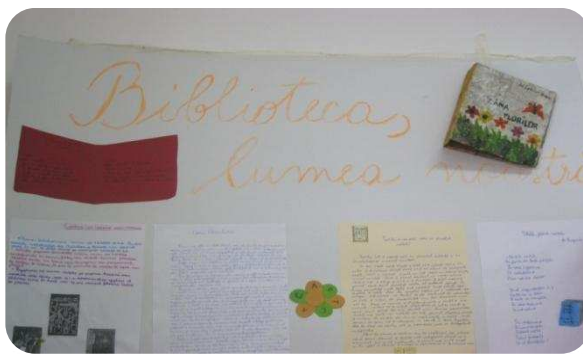
Biblioteca folosește sistemul accesului liber la raft dând posibilitatea utilizatorilor săi de a consulta cât mai rapid fondul de carte.

Colecțiile bibliotecii sunt puse în valoare prin:

- expoziții de carte
- afișe
- liste cu noutăți
- împrumut la domiciliu
- concursuri

Activități și imagini:

- Vizite la bibliotecă
- Aniversări
- Ziua cărții
- Concurs Național ”CULOAREA LECTURII ÎN BIBLIOTECĂ”
 - o Premiul I - FINIAS ILAȘCĂ
 - o Mențiune - ANDREI CERBU
- Concurs Național ”FESTIVALUL TOAMNEI”
 - o Premiul I - ALEXANDRA BESOI
 - o Premiul II - ALEXANDRA BENA
- FESTIVALUL NAȚIONAL DE TRADIȚII ȘI OBICEIURI POPULARE ”LA PORȚILE APUSENILOR”, SECȚIUNEA ICOANE PE STICLĂ
 - o Premiul III - ALEXANDRA BESOI
 - o Mențiune - ROXANA SAVA



REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE



*Bibliotecar,
Gabriela Honceru*

Rețelele de socializare

Inf. Alexandru Marcel Sentea

Rețelele sociale sunt printre site-urile în trend în ultimii ani. Nu doar că ne ajută să fim mereu în contact cu prietenii și cunoștințele dar au revoluționat și felul în care facem afaceri prin internet sau ne găsim un job. Haideți să vedem care sunt avantajele și dezavantajele rețelelor sociale și dvs. veți putea stabili dacă se merită să investiți mai mult timp pe ele sau nu.

1. Avantaje

Pe lângă avantajul folosirii nelimitate a jocurilor online, clipurilor muzicale și a informațiilor de ultima oră din diferite domenii, rețelele de socializare pe internet oferă spațiu larg comunicării în timp real prin serviciul de chat sau de email, dar și prin intermediul microblogging-ului. Sute de milioane de utilizatori provin din diverse categorii sociale – oameni simpli, artiști, jurnaliști, politicieni, oameni de afaceri etc. – și au în comun dorința de comunicare și de divertisment în “comunitate”: fie că este vorba de Facebook, Twitter, Hi 5, My Space și alte rețele. Rețeaua Facebook, estimată la o valoare de aproape 6,5 miliarde de dolari, deține 58% din traficul pe rețelele sociale din Statele Unite și are în lumea întreagă peste 300 de milioane de vizitatori unici. Dar, evoluția pieței concurențiale determină schimbarea profilului activității. De pildă, MySpace și-a propus să devină un site dedicat muzicii și divertismentului, utilizatorii putând cumpăra piese de pe iTunes. Și totuși, activitatea de comunicare se menține și capătă noi valențe. Astfel, trimiterea de e-mail-uri către fiecare destinatar în parte a fost înlocuită cu o tehnică mult mai simplă, accesibilă instantaneu de către utilizatorii acestor rețele – redactarea unui mesaj (de maximum 140 de semne pe Twitter sau nelimitat pe Facebook) și postarea acestuia pe homepage, unde poate fi vizualizat de toți prietenii din comunitatea virtuală.



Faptul că sunt atât de populare este un argument solid. Ele ne ajută să ținem legătura cu prietenii sau colegii de liceu/facultate, cum este cazul Facebook.

Realizarea legăturii “pierdute” între tine și foști colegi, prietenii, rude etc. aflate la distanță pare să fie motivul principal pentru care utilizarea **Facebook**-ului este atât de mare. Găsirea unui partener de viață este de asemenea un scop al diferitelor rețele cum ar fi **Bree.ro** și chiar **Facebook**.

Să ne găsim o relație cum este cazul **Bree.ro** sau să ne găsim un job mai bun sau cum este cazul LinkedIn.



LinkedIn are peste 200 milioane de persoane la nivel mondial, printre care personal de la resurse umane sau manageri. Pe această rețea profilul dvs. este de fapt un CV online, pe care puteți să-l actualizați mereu cu recomandări de la alte persoane sau de la vechile joburi.

Platforma încurajează utilizatorii să se conecteze cu alte persoane de la ei din organizație sau cu cei din același domeniu.



Bree.ro este o platformă românească de socializare orientată către relații. Site-ul are deja 27.997 utilizatori, 1.257 de subiecte care sunt discutate intens, 7.532 de întrebări care așteaptă răspunsuri, 9.349 de avatare ce pot fi ilustrate pe Messenger și 160 de statusuri care te ajută să te exprimi mai ușor.



Twitter este o alta rețea socială foarte populară. Este folosită de mulți jurnaliști sau actori celebri și poate fi o sursă bună de informare în timp real deoarece informațiile circulă foarte repede.

2. Dezavantaje

La capitolul dezavantaje, putem spune că multa lume nu este conștientă de eficiența acestor rețele sociale și le folosesc doar pentru a pierde timpul. Timpul, în zilele noastre, este o monedă foarte prețioasă pentru a fi irosit. Un sfat personal pe care vi-l pot da este să nu amestecați profilul personal cu cel al firmei sau al afacerii dumneavoastră deoarece rezultatele nu vor fi cele dorite.

Dependența este unul din marele dezavantaje. Timpul trece foarte ușor atunci când tot timpul apare câte ceva nou pe **NewsFeed** și veți dori să fiți mereu online.

Deoarece există tendința să postați tot ce faceți pe rețele sociale nu vă mai puteți bucura de intimitate, toată lumea va ști mereu ce faceți și uneori asta poate fi un dezavantaj. Și asta pentru că nu doar prietenii apropiați citesc acele mesaje, ci și ceilalți 500 de "prietenii" de pe Facebook sau "followers" de pe Twitter.

Evident, se pot face anumite setări de blocare a accesului pentru o siguranță mai mare asupra protejării informațiilor personale, dar acestea sunt destul de relative, iar cea mai bună metodă de autoprotecție se pare că rămâne totuși autocenzura.

Însă, mulți utilizatori nu știu că, în conformitate cu termenii contractului, făcând clic pe rubrica "accept", practic oferă în exclusivitate rețelei dreptul de proprietate asupra tuturor informațiilor și imaginii publice. Recent, Twitter a sublicențiat recent acest drept, prin vânzarea către companiile Google și Microsoft a drepturilor de a căuta prin mesajele postate de abonații săi.

Am văzut foarte multe campanii de avertizare la ce poze postați pe **Facebook** și asta din cauză că nu știți cine le poate salva, iar în scurt timp să strângă bani cu poza postată, pe motiv că persoana din poză (fie copil, fie un adult) e bolnav de diferite boli și are nevoie urgentă de bani, cazuri întâlnite tot mai des la noi în țară.

Cel mai important lucru, și dezavantaj în același timp, mi se pare că ne expunem singuri, și că ne spunem viața privată, fără să ne gândim la riscuri, la ce costuri are toată această rețea. V-ați întrebat vreodată de ce **Facebook** este atât de valoroasă? Tocmai datorită informațiilor pe care le deține despre utilizatorii săi.

Un alt dezavantaj îl reprezintă pericolul ca utilizatorii rețelelor sociale să devină "victime" ale hackerilor, care au acum o nouă posibilitate de a fura bani sau informații cu caracter privat.

3. Criminalitatea virtuală în creștere

Potrivit unui raport al companiei de securitate Sophos, criminalitatea virtuală este în creștere și 63% dintre administratorii de rețele își fac griji din cauză că angajații companiilor share-uiesc prea multe informații personale prin intermediul rețelelor sociale. Un sfert din afaceri au fost deja lovite de spam, phishing sau malware, prin intermediul Twitter sau a altor rețele sociale.

Phishing-ul se manifestă prin mesaje trimise pe e-mail, prin care se cer informații personale utilizatorilor, precum parole sau codurile cardurilor bancare, în timp ce malware-ul este un software rău, creat pentru a se infiltra în computere și pentru a obține diverse informații.

De menționat, în context, că în urmă cu aproape un an de zile, rețeaua Facebook câștiga un proces de aproape un miliard de dolari împotriva unui spammer, care a trimis peste patru milioane de mesaje spam către utilizatorii rețelei, folosindu-se de conturi Facebook furate de el sau cumpărate de la alți spammeri, utilizând apoi botnet-uri pentru a promova pornografia, consumul de marijuana și medicamente.

Recent, un jurnalist mexican a prezentat într-o serie de reportaje câteva dintre "breșele" din sistemele de securitate ale rețelelor de socializare pe internet. Joaquin Lopez Doriga a atras chiar atenția că acestea au devenit o nouă sursă de informații pentru teroriști.

4. Hoți și răpitori "frecventează" și ei rețelele de socializare

În plus, se pare că și unii hoți sau răpitori își racolează victimele vizualizându-le profilurile de pe rețelele de socializare (portrete, case, mașini, poze de călătorie), care le oferă indicii valoroase despre poziția socială și situația economică sau nivelul de trai ale viitoarelor "ținte". Jurnalistul atrage atenția că, chiar și atunci când utilizatorul anulează statutul de membru, fotografiile și informațiile rămân la bord, în conformitate cu politica Facebook, pentru cazul în care decide să-și reactiveze contul. Mai mult, utilizatorul nu este îndepărtat nici chiar atunci când moare.

Potrivit "termenilor de utilizare," urmașii nu pot legalmente să-i oblige să șteargă de pe Facebook date și imagini ale rudelor lor, pentru că atunci când a acceptat clauzele virtualului contract Facebook, a dat dreptul de a "menține starea activă, în cadrul unui comemorari speciale, pentru o perioadă de timp, pentru a permite altor utilizatori să posteze comentarii și note asupra decedatului. De altfel, acest aspect a fost și motivul sesizării facute de Canadian Internet Policy and Public Interest Clinic (CIPPIC), de la Universitatea din Ottawa, acesta fiind primul caz de investigație a unei rețele sociale.

5. Rețelele de socializare iau măsuri suplimentare de securitate

Iată însă că administratorii rețelilor de socializare nu vor să le fie afectate cifrele de afaceri și au acceptat aceste critici. Mai mult, au început să ia măsuri suplimentare de securitate. În intenția de a-și proteja mai bine clienții, oficialii din cadrul companiei care administrează rețeaua Facebook au introdus în sistem de testare noi opțiuni care să le permită utilizatorilor să stabilească ce parte a vieții lor personale va apărea pe pagina proprie, în funcție de categoria căreia îi aparțin vizitatorii care le vizualizează pagina.

Chris Kelly, însărcinat cu protecția vieții personale a utilizatorilor, a precizat că membrii Facebook vor putea decide ce informații vor pune la dispoziția vizitatorilor, în funcție de raporturile în care se află aceștia cu utilizatorul: "prietenii, colegii de clasă sau de facultate, colegii de serviciu sau prietenii prietenilor".

De asemenea, se speră că și anumite structuri specializate în securizarea activității cibernetice, precum EUROPOL, să ajute la menținerea în topul preferințelor utilizatorilor de internet a rețelilor sociale. În orice caz, în ultima perioadă se constată că nu doar persoanele fizice sau diverse asociații neguvernamentale își deschid conturi pe diverse platforme de socializare, dar și o serie de instituții publice și structuri internaționale, precum Pentagonul sau NATO.



<http://www.campuscluj.ro/campus/1140-avantajele-si-dezavantajele-retelelor-sociale.html>

<http://mariangrosu.ro/retele-de-socializare-avantaje-si-dezavantaje/>

<http://www.romania-actualitati.ro/cat-de-sigure-sunt-retelele-de-socializare-pe-internet-6277>

10 fapte bune la școală

Copiii pot învăța să facă fapte bune atât acasă, în sânul familiei, cât și la școală. Iată 10 idei de fapte bune, pe care micuțul tău le poate face pentru profesorii și colegii săi.

Bunăvoința, amabilitatea, capacitatea de a da o mână de ajutor, toate acestea nu numai că influențează în bine viețile celor din jur, dar ne și ajută pe noi, într-un mod foarte personal. Numeroase studii au arătat că și cele mai simple fapte bune pot crește gradul de fericire, al persoanei care le face.

De aceea, este important să ne învățăm copiii cum să îi ajute pe cei din jur, așa cum pot. Ține minte că până și un simplu zâmbet poate aduce multă fericire în viața celorlalți.

Totuși, dacă celor mici le este ușor să facă fapte bune pentru părinții lor (persoanele pe care le iubesc cel mai mult), la școală s-ar putea să nu aibă această înclinație în mod natural. Așadar, iată 10 gesturi pe care micuții le pot face pentru colegi, învățători și profesori.

Șterge tabla - Când eram la școală, alături de colegii mei, obișnuiam să ne facem un program de șters tabla, pe echipe de câte doi elevi. În fiecare zi, o altă echipă ștergea tabla, înainte de fiecare oră. Nu numai că nu dura mult, dar devenea și o activitate amuzantă – mai ales când vrei să “lustruiești” tabla cât mai bine.



Împrumută un pix – Îmi amintesc că, în clasa I, într-o zi, un coleg și-a uitat ghiozdanul acasă. Colegii au fost incredibil de amabili – unul i-a împrumutat un pix, altul i-a oferit câteva foi pe care să scrie, altcineva și-a împărțit manualul cu respectivul. Au fost gesturi simple, dar pe care nici până acum nu le-am uitat și pe care le-am învățat să le fac și eu la rândul meu.

Nu vorbește peste ceilalți colegi – Chiar dacă toată lumea știe răspunsul la o întrebare, întotdeauna este politicos să îl lași pe cel care vorbește primul să își termine discursul. Până la urmă, poate că vei afla ceva ce nu știai. Iar dacă vrei să mai adaugi ceva, așteptă până vine și rândul tău.

Îi explică unui coleg acolo unde nu a înțeles – Fiecare copil învață în ritmul său. Iar dacă un elev nu a înțeles cum să rezolve un exercițiu, poate că alt coleg a prins ideea mai repede și îl poate ajuta.



Nu face gălăgie la ore – Într-o clasă cu peste 20 de elevi, sunt momente în care poate fi dificil să menții liniștea. De aceea, la capitolul fapte bune intră și acțiunea de a nu deranja lecția. Făcând gălăgie, un copil nu numai că își supără învățătoarea/profesorul, dar întrerupe și procesul de învățare pentru colegii săi și pentru sine însuși.

REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

Își ajută profesorii când au nevoie – Când vede că învățătoarea are brațele pline, copilul îi poate ține ușa deschisă sau chiar se poate oferi să îi țină câteva dintre obiecte. (Același lucru este valabil și pentru colegii săi.)

Strânge gunoarele de prin bănci – Se întâmplă să mai găsim prin bănci sau pe jos un ambalaj, o hârtie folosită, un cotor de măr etc. Decât să aștepte până vine cineva să curețe, copilul poate strânge aceste gunoarie, astfel încât să creeze un spațiu primitor în clasă, atât pentru colegi, cât și pentru sine.



Își încurajează colegii - Când un elev ia o notă bună, este normal să fie apreciat de colegii săi. Până la urmă, cu toții sunt o echipă – nu luptă unii împotriva celorlalți. Pe același principiu, dacă alt copil ia o notă mai slabă, copiii nu ar trebui să râdă de el, ci să îl încurajeze – să îl întrebe dacă îl pot ajuta sau unde nu a înțeles. Colaborarea între copii ajută la îmbunătățirea procesului de învățare și leagă prietenii.

Face pe cineva să radă – Cum spuneam, când vorbim de fapte bune, și un simplu zâmbet poate fi suficient. Dacă micuțul tău simte că cineva are nevoie să fie înveselit, poate încerca să facă acea persoană să radă. Este și o cale de a-și face prieteni noi.



Împarte din ce are – În fiecare zi de școală, mama îmi pregătea un pachetel cu mâncare. De cele mai multe ori, din grija ei excesivă, pachetelul era mult mai mare decât puteam eu să mănânc. În același timp, aveam colegi care fie nu aveau aceleași posibilități, fie ai căror părinți nu aveau timp să le pregătească ceva. În acele momente, îmi împărțeam cu bucurie pachetelul cu mâncare.

Sunt fapte bune, simple, care nu durează mult, dar care pot ajunge foarte departe. Sunt gesturi prin care copiii se pot apropia de colegii lor – își pot face prieteni mai ușor.

Voi copii, ce fapte bune faceți?

Prof. Diana Cristina Galață



Rezultatele obținute de elevii școlii la Olimpiadele și concursurile școlare – 2015-2016

Etapă județeană:

- Nivel primar – **matematică**: Ștefan Luciana - Ștefania (cls.a IV-a A) – mențiune
- Nivel gimnazial–**lb. și lit.română** : Mureșan Ioan –Sebastian (cls.aVI-a A) – mențiune
Sava Roxana – Daniela (cls.aVI-a A) – mențiune
Cristea Maria – Laura (cls.aVIII-a A) – premiul II
- **matematică** : Mureșan Ioan –Sebastian (cls.aVI-a A) – mențiune
- **geografie** : Irimie Ioan (cls.a VIII-a A) – premiul I
Concursul Național "Terra": Irimie Mihai (cls.a V-a A) – premiul II
Mureșan Ioan –Sebastian (cls.aVI-a A) – premiul I
Atrejei Vlăduț (cls.aVII-a A) – mențiune
Durcău Monica (cls.aVII-a A) – mențiune
Ștefan Maria (cls.aVII-a A) – mențiune
- **religie penticostală**: Ilașcă Ruben – Javier (cls.a V-a A) – premiul I
Domnița Diana (cls.a VI-a B) – premiul I
Durcău Monica (cls.aVII-a A) – premiul I
Luncan Doris (cls.aVIII-a A) – premiul I
Paștiu Cristina (cls.a V-a A) – premiul II
Ilașcă Alvaro (cls.aVI-a A) – premiul II
Mărginean Miriam (cls.aVII-a A) – premiul II
Mangu Laurențiu (cls.aVIII-a B) – premiul II
Ilașcă Finias – Samuel (cls.a V-a A) – premiul III
Popa David (cls.aVIII-a B) – premiul III
Bondar Estera (cls.aV-a A) – mențiune

Etapă națională:

- Nivel gimnazial – **lb. și lit.română** – Concursul Național "Ionel Teodoreanu" Iași
Cristea Maria – Laura (cls.aVIII-a A) – premiul special
- **geografie** : Irimie Ioan (cls.a VIII-a A) – premiul special
Concursul național "Terra" - Mureșan Ioan –Sebastian (cls.aVI-a A) – premiul special
- **religie penticostală**: Durcău Monica (cls.aVII-a A) – participare
Luncan Doris (cls.aVIII-a A) – participare

Creații proprii



REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE



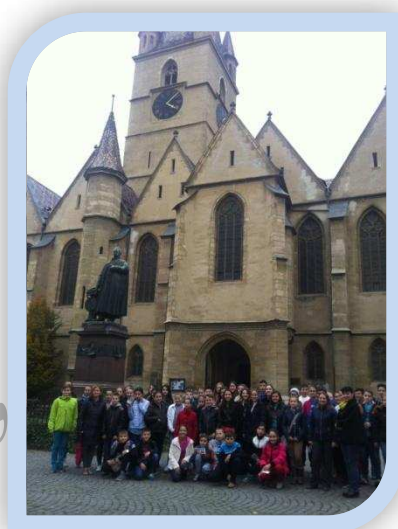
"Să știți mai multe, să
fii mai bun!"



REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE



”Să știți mai
multe, să
fiiți mai buni!”



Redactori coordonatori: prof. Galață Diana Cristina, prof. Cibu Maria, prof. Cristian Ionela, prof. Dănilă Andreea-Maria, prof. înv. primar Crăciun Maria, prof. înv. primar Similie Angela Paraschiva, prof. înv. primar Ștefan Petronela, înv. Fulea Ioan, prof. Cârcoană Dana, prof. Ghibescu Maria, prof. Trif Sorina Ioana, prof. Nicoară Daniela Florina, bibliotecar Honceru Gabriela

Tehnoredactor și grafician: inf. Sentea Alexandru Marcel