

ZÂMBET DE SOARE



Revista Școlii Gimnaziale Petrești
Str. M. Viteazu, Nr. 3
Numărul 11 / 2017

ISSN 2069 - 1815



Creații literare

The Spring

Spring is the best season,
To go outside, you have a reason,
Spring is colorful and bright,
And don't disagree, cause I am right.

The Easter Bunny is very kind
He hides gifts that you can find,
Every gift makes us happier,
And every happy child makes him fluffier.

Șerbănescu Mihai - clasa a IV-a A
Prof. înv. primar Similie Angela Paraschiva



La revedere, clasa a IV-a !

Am petrecut împreună cinci ani frumoși. Am fost ca o familie, ne-am ajutat reciproc.

Mama noastră adoptivă, doamna învățătoare, ne-a fost alături mereu, acum că o pierdem, ne pare rău.

Îmi voi aminti mereu cu plăcere de prima zi de școală, în care mi-am făcut noi prieteni, iar doamna învățătoare ne-a primit cu brațele larg deschise. Sufletele noastre de copii se pregătesc ușor să devină suflete de adolescenți ce lasă în urmă copilăria cu tot ce a fost frumos.

Acum lăsăm clasa noastră goală, să vină alți copii să se bucure și ei de anii ce vor veni. Cu lacrimi în ochi ne luăm rămas bun de la doamna învățătoare, de care ne vom aminti mereu cu plăcere.

LA REVEDERE, DOAMNA ÎNVĂȚĂTOARE!

Crintea Larisa - clasa a IV-a A
Prof. înv. primar Similie Angela Paraschiva



Povestea fluturelui și a narcisei

A fost odată un fluture chinezesc care venea din China. El zbura din țară în țară. Astăzi, fluturile s-a gândit să meargă în România.

După zile foarte călduroase, fluturile a ajuns în România. Fluturile era tare obosit, așa că s-a așezat pe o narcisă.

Narcisa era tare încăpățânată, și i-a spus fluturelui:

- Tu, ce faci aici? Nu ști că nu poți să stai pe mine?

- Nu, pentru că eu vin din China, și nu știam unde pot să mă odihnesc. Scuza-mă! Eu am să plec, îi spuse fluturile.

- Pleacă! zise narcisa cu răutate.

Fluturile trist, că nu știa unde să se odihnească, trebuia să plece înapoi în China, dacă nu-și găsea undeva unde să doarmă o săptămână. Narcisa i-a stricat visul de a vizita România.

Narcisa era și ea tristă, deoarece știa că durează mult pentru cineva să ajungă din China, așa că încearcă să îl găsească pe fluture ca să își ceară iertare pentru ce a făcut și ca să îl lase să doarmă pe ea. Când fluturile a trecut iară pe lângă narcisă, ea l-a întrebat pe fluture:

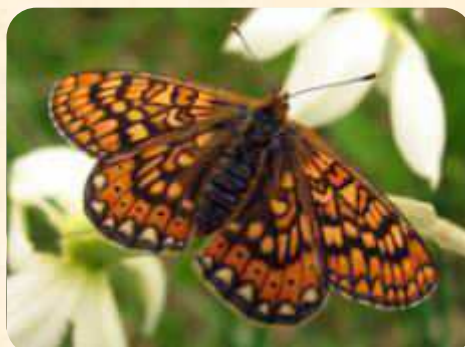
- Hei, tu fluture, îmi pare rău pentru ce am facut, poți să ma ierți?

- Desigur!

De atunci, narcisa nu a mai fost rea cu fluturile, iar fluturile nu a mai plecat din România.

Fluturile a spus:

"Eu nu o să mai plec până nu te ofilești, iar atunci eu voi pleca de unde am venit."



Similie Raluca clasa a III-a A

Viespii și ariciul



Viespii supărați pe arici au vrut să-i dea o lecție. Unindu-se pentru a-l ataca cu armele lor din dotare: acele!

Neștiind cu cine s-au pus,

Roiu în jurul lui căutând un loc liber, lipsit de țepi.

Spre mirarea lor, n-au găsit,

Ci dimpotrivă, ei erau cei ce sufereau înțepături.

Răniți, viespii au observat un loc aproape de ochii ariciului,

Unde se credeau în siguranță.

-Veniți căci eu, povestea el, m-am luptat cu șarpele și leul, ieșind învingător.

Viespii și-au recunoscut înfrângerea,

Rămânând suspendați în acele ariciului

Propriile ace fiindu-le fără folos,

Fiindcă el se făcu ghem și se rostogoli la vale.

Estera Bondar, clasa a VI-a A
prof.coord. Andreea Maria Dănilă

Din fascinația unei grădini cu flori...

De fiecare dată când sosește vacanța de vară, plec la bunici. Acolo, cel mai mult îmi place să petrec o bună parte din tihna zilelor stând în grădina cu flori a bunicii mele. Este un amalgam de culoare și miresme ce îți fură mintea spre nicăieri și spre oriunde.

Această grădină este unică și o pot numi o adevărată lume a florilor. Când trec de porțița al cărei scârțâit vine parcă din alt țărm, sunt atrasă de parfumul florilor care se simte intens încă de la depărtare. Cu primii pași făcuți prin grădină, cuprinse parcă de vrajă, flori elegante, suave, delicate, pline de gingășie se apleacă în fața mea. Rochiile din voal și coronițele din nestemate îmi arată ca florile vor participa la Balul de vară. Cu unduiri ușoare, mă învață să mă bucur de fiecare dans al lor. Se lăsau purtate de vocile șoptite ale vântului, de sunete doar de ele știute, dar îmi ofereau un spectacol al culorilor. Toate parcă pindeau viață. Crinii dansau valsul eleganței în veșminte catifelate și albe, iar zburlita păpădie, în rochia pufoasă, făcea pași delicați, dar stângaci. Dintr-o suflare, vântul duce puful păpădiei în văzduh, rămânând în urmă doar tulpina goală și subțire. Ce moment fascinant! Ce frumusețe și ce mistere ascunde în ea delicata păpădie și cât de ușor fire subțiri ca de mătase se desprind din umbrelele transparente.

Grădina bunicii are ceva magic, e un amestec de culoare, viață, veselie și mister. Nu-mi dau seama când razele soarelui încălzesc florile, și obosite, încetează din dans. Ca trezită din vis, iau, cu un gest rapid, stropitoarea și le răcoresc. Ele își îndreaptă spatele și pornesc din noi dansul pe care îl cuprind cu ochii larg deschiși pentru nu mai știu cât timp... minute sau ore, timpul aici se măsoară oricum în trăiri, liniște și bătaie de inimă.

Când înserarea le fură frumusețea îmi iau rămas bun, în timp ce și ele își spun una alteia „noapte bună, pe mâine!”.



Alina Bucea, clasa a VI-a A
prof.coord. Andreea Maria Dănilă



Numărătoarea

Ac de pin, ac de brad,
Am văzut un leopard
Și pe coada lui scria
Stai o tură, nu pleca

Grigorescu Sonia, clasa I-a A
Prof. înv. primar Crăciun Maria

Calul

Calul este minunat,
E alb, negru sau pătat.
Pui o șa și-l călărești
Și te bucuri să-l privești.

Aloman Alexandra, Clasa I-a A
Prof. învă. primar Crăciun Maria



Mama



Mamă, mamă, mama mea
Ești cea mai bună din viața mea
Te ascult, învăț, muncesc,
Mereu eu te prețuiesc.

Lazăr Alexandru, Clasa I-a A
Prof. învă. primar Crăciun Maria

Marea

Mare lină și frumoasă,
Îndrăgită de noi toți.
Val de plapumă spumoasă
Să înoți în ea cât poți.

Pătruț Ioana, Clasa I-a A
Prof. învă. primar Crăciun Maria



Soarele



Mândru soare mare,
Galben, luminos.
Așa frumos strălucești
Și ne încălzești,
Sus pe cer lucești
Și ne înveselești.

Ștefan Irene, Clasa I-a A
Prof. învă. primar Crăciun Maria

Zâna Apei

A fost odată ca niciodată, o fată normală. Defapt, așa credea ea că este. Dar părinții ei știau că la vârsta de cincisprezece ani, ea va avea atingerea de apă. Toată lumea știa aceasta.

A ajuns la vârsta de cincisprezece ani și miracolul s-a întâmplat. Tot ce atingea se prefăcea în apă. Toată lumea o plăcea pentru „puterea” ei. Într-o zi, ea a început să plângă și a zis :

- Eu nu cred că am fost așa din naștere, trebuie să dezleg blestemul!

Seara, fata a plecat să dezlege blestemul. Pe drum, s-a întâlnit cu un moșneag.

- Unde ai plecat fata mea?

- Am plecat să dezleg blestemul.

- Ce blestem? Fata îi povesti totul.

- Nu știți dacă se află vreo vrăjitoare prin apropiere?

- Ba da ,vrăjitoarea Wiliam. Nu te teme, e drăguță.

- Pe ce cărare să o iau pentru a ajunge la ea?

- Mergi tot în față. Vei întâlni trei păduri. Tu o vei lua pe cărarea care duce spre pădurea din stânga. În pădure vei întâlni trei poteci. O vei lua pe cea mov. Pe potecă vei da de un pod de cristal, însă tu să nu te abați din drum.

Fata a parcurs tot drumul. În sfârșit, a dat de castelul vrăjitoarei. A intrat, dar nu a văzut pe nimeni.

- Alo! E cineva pe aici?

- Bună ziua! Ce te aduce prin pustietățile acestea?

- Vreau să-mi dezlegați blestemul!

- Draga mea, blestemul poți să-l dezlegi numai când te vei îndrăgosti. Feți-frumoși și prinți vor veni la tine, timp de trei ani de zile, pentru a-ți cere mâna. Cel de care te vei îndrăgosti, îți va atinge mâna, iar tu vei scăpa de blestem.

Fata s-a întors acasă, iar după trei ani de zile s-a îndrăgostit și a scăpat de blestem și toți s-au bucurat de aceasta, trăind fericiți până la adânci bătrâneți.



Pătruț Ioana, Clasa a III-a A
Prof. înv. Primar Brașoveanu Valentina

Povestea apei



Demult apa a fost creată de Dumnezeuul nostru. Apa și povestea ei vin din vremuri îndepărtate. Atotputernicul a creat apa pentru că fără ea nu ar fi existat viața. Deși nu are gust, culoare sau miros, apa ne este nouă, oamenilor, atât de necesară.

Dintotdeauna apa a fost în mări, oceane, râuri, lacuri și izvoare. Apa este minunată și atât de important pentru toate viețuitoarele.

Eu nu pot să traiesc fără apă și cred că aceasta este una din minunile de pe Pământ.

Jurju Antonia, Clasa a III-a A
Prof. înv. Primar Brașoveanu Valentina

Primul vestitor al primăverii

La începutul lunii Mărțișor Baba-Iarna era extenuată și de aceea puterile ei erau slăbite. Ea nu voia în fel și chip să plece de pe meleagurile noastre, de parcă s-ar fi îndrăgostit de ele. Mantia ei albă și sclipitoare dispărea puțin câte puțin, cu fiecare zi ce trecea din Mărțișor.

În tot acest timp, când Baba-Iarnă încă acoperea meleagurile noastre cu un vâl înghețat în fiecare noapte, un clopoțel firav și parfumat își luă inima-n dinți și ieși să o alunge pe Baba-Iarnă spunându-i:

- Pleacă de aici, Baba-Iarnă, m-am săturat să stau în pământul rece și întunecat!

Baba începu să râdă zgomotos și spuse:

- Ha! Ha! Ha! Tu, un biet ghiocel, să mă alungi pe mine?! Ha! Ha! Ha!... Asta n-o să se întâmple niciodată!

Atunci, ghiocelul văzând că nu poate să o înduplece pe baba încăpățânată cu vorbă bună, chemă și celelalte flori care se săturaseră de pământul rece și pomii care au stat goi toată iarna. Cu toții au decis să meargă la Rază Aurie, fiica cea mică a mândrului Soare, pentru a-i cere sprijin și ajutor.

Ajunși acolo, cu toții au întrebat-o într-un glas rugător:

- Rază Aurie, dorești să ne ajuți să o alungăm pe Baba-Iarnă de pe aceste meleaguri?

- Desigur! Oricum, m-am săturat de ea...nu mai pot să văd copiii care stau în case posomorâți că nu se pot juca sub razele mele iubitoare.

Bucuroși de ajutorul primit, au plecat cu toții spre Baba-Iarnă.

Ajunși acolo, s-au adunat oștiri de ghioceli, floricele parfumate, pomii dezbrăcați și Rază Aurie pentru a-i cere socoteală iernii pentru cele îndurate. Când Baba-Iarnă i-a văzut pe toți, a luat-o la fugă plângând.

Lacrimile ei au adus la viață natura. Pomii au îmbrăcat haine înmiresmate și colorate, floricelele și ghiocelii și-au scos capul afară, firicelele plătându-se de iarbă şușoteau vesele și încrezătoare, în timp ce cea dintâi rândunică zbura fericită în înaltul cerului. Toți erau mândri de vitejia ghiocelului și i-au mulțumit pentru curajul avut. Mândrul Soare și Rază Aurie dominau din nou pământul.



Ștefan Andrada, Clasa a III-a A
Prof. înv. Primar Brașoveanu Valentina

Vara



Este vară, este cald,
Este soare, este bine.
Sunt cireșe multe coapte
Și noi le mâncăm pe toate.

Pătruț Maria, Clasa I-a A
Prof. înv. primar Crăciun Maria

Din nou iarnă

Înveșmântat cu-o mantie de nea,
Meleagul țării mele e-n prag de
sărbătoare.

Prunci și părinți colindă pe-nserat,
Iisus Hristos se naște Împărat.

E veselie și e bine-n orice loc,
Creștinii își dau mâna-n semn de pace.
Miros de cozonaci și mere peste tot,
Covrigi și pâine aburindă-n fiecare casă.



Mi-e drag Crăciunul Sfânt, chiar Moș Crăciun.
Frați și surori, nepoți, mătuși, la masă...
Spunem povești cu prinți, eresuri, ghicitori,
Iar bradu-mpodobit ne luminează viața.

Barjuca Delia, clasa a V-a A
Prof. coordonator: Cristian Ionela



Fuioare de lumină

E cerul plin cu stele mărunte, aurii,
și un luceafăr tainic domnește între ele,
privind spre satul nostru albit și-nmărmurit
de iarna friguroasă, lăsând cu brațe grele.

Dar, dintr-o dată, vârtejuri mii și mii
coboară în rotire, se lasă, se tot lasă...
Risipă de lumină, oceane strălucind
preschimbă chipul lumii, al fiecărui om
lăsând pe fața blândă mici semne de
uimire.

Se înseninează viața cu valuri de iubire...
Se mângâie tot omul cu valuri de lumină!

Sava Roxana, clasa a VII-a A
Prof. coordonator: Cristian Ionela

Magia iernii

Iarna cea geroasă
A sosit acum.
Bulgări de zăpadă
Își fac loc pe drum.

Veselia-i mare
Pentru noi cei mici,
C-alergăm pe stradă
Ca niște voinici.

Hai și tu afară,
Hai la săniuș!
Râuri de zăpadă
Curg pe derdeluș.

Iarnă mult frumoasă,
La noi să mai vii,
Că tu-ntotdeauna
Ne-aduci bucurii!



Hondru Alexandra – Maria, clasa a V-a A
Prof.coordonator: Cristian Ionela



Fuioare de dor

Un vânt răzleț mă poartă acum hoinar
Prin timpuri și prin abisuri ale firii –
E-o dungă din trecut, un fir de praf,
Ce aduce dor și drag de-a mea copilărie.

Mă uit în zare, dar nu văd nimic.
Nu pot da ghes chemării de departe!
Mă tem să plec acolo, n-am aripi de zefir,
Simt neputința minții și jalnica ei faptă.

Dar pulberea nu pierde, devine tot mai grea.
Mă-ndeamnă să iau drumul întoarcerii acasă,
Să văd sâtuțul meu, lăsat cu car și boi,
Să intru în ograda cu casa părintească.

Și sufletu-mi ia calea cu pulbere și praf,
Se-ntoarce în răstimpuri să cerceteze glia,
Îl trec fiori când poarta în larg s-a depărtat,
Iar, din fereastră, mușcata și-a aplecat scufia.

O, om hoinar, printr-ale vieții cuiburi,
Nu-ți vei găsi pe veci liniștea firii,
Decât întors la dulcele pământ,
Ce ți-a dat glas și chip al omenirii.

Sava Roxana, clasa a VII-a A
Prof. coordonator: Cristian Ionela

Visuri albe de copil

Cât de mult am așteptat
Și uite că s-a întâmplat:
Blânda iarnă a ascultat
Rugi, dorințe și chemări,
Și a venit doar pe cărări.
În calești de diamant
Cu-n cal alb, fermecat,
A venit și a-nghetat
Tot ce în cale i-a stat.
Lacu-i loc de patinat,
Pârția e pentru schiat
Și totul este minunat.
Nici nu m-am așteptat
Să ningă ne-necat.
E o iarnă de neuitat!

Ștefan Lucia - Ștefania, clasa a V-a A
Prof.coordonator Cristian Ionela



Ostern

Im 2 – ten Jahrhundert nach Christi Geburt, begannen die Christen, die Auferstehung des Heilands zu feiern und noch heute wird die Auferstehung gefeiert. Seit inzwischen 2000 Jahren wird im Christentum das Osterfest und damit die Auferstehung Jesu von den Toten gefeiert. Ostern gilt als das bedeutenste Fest der Christen.

Vom Kalender her feiert man Ostern, immer an dem Sonntag, der dem ersten Vollmond nach Frühlingsanfang folgt. Der früheste Zeitpunkt ist demnach der 2 – te März, der späteste der 25 – te April. Die ganze Fastenzeit dauert 40 Tage.

Ostern war immer ein fröhliches Fest, bedeutungsvoll für Fruchtbarkeit und Segen. Das Osterei und der Osterhase sind die alten Symbole für Ostern. Ein festlicher Schmuck an den Ostertagen ist der Osterbaum, ein Symbol des Blühens.

Sowohl Hase als auch Ei stehen jedenfalls im Zusammenhang mit dem Frühling und dem Osterfest.



Ilasca Ruben, clasa a VI – a A
Prof. îndrumător – Botta Annemarie

Visul meu

*A fost o nebunie!
Să pot să cred, dar știu
Că n-o să pot zbura ,
Dar încerc și încerc și sper...
Că visul mi se va-mplini.*

*A fost o nebunie
Să cred că pot zbura,
Dar nebunia asta
S-a împlinit deja
Și am zburat cât am putut
Și mi-a plăcut!*



Jian Claudia, clasa a II-a A
Prof. înv. primar Popescu Elena

O viață frumoasă

A fost odată un băiețel pe care îl chema Andrei și avea doar cinci anișori. El avea o pisicuță, pe care o chema Eliza și mai avea un cățeluș pe nume Bruno.

Dimineața, prietena lui, Maria, vrăbiuța, venea și ciripea la fereastră, iar el se trezea cu bucurie și cântau împreună.

Când se plictisea, mergea pe un deal, se așeza în iarba mătăsoasă, aduna floricele colorate, iar pe urmă se rostogolea pe covorul verde. Seara, Andrei se uita cu mirare pe fereastră, admirând stelele și mai ales misterioasa Lună.

La vârsta de șase anișori, a primit cadou o broscuță frumoasă și i-a pus numele Ana. Era așa de fericit cu prietenii lui, încât și-ar fi dorit să rămână mic pe vecie.



Albu George Emanuel, Clasa a II-a A
Prof. înv. primar Popescu Elena

Autoportret

Mă numesc Balea Antonia-Cristina, am unsprezece ani, locuiesc în județul Alba, localitatea Petrești, strada Mihai Eminescu. Strada mea nu este chiar așa de frumoasă, dar liniștea, vecinii și atmosfera din jur sunt de vis.

Am un păr saten-deschis, ochii verzi și un mic semn deasupra sprâncenei drepte. Fața îmi este ușor ovală, iar deasupra buzelor se formează niște gropițe. Ca orice fată, am și eu mici defectuini faciale.

Vestimentația mea nu este așa deosebită, dar îmi plac hainele lejere, cu un aer ușor elegant. Un accesoriu important este lănișorul meu de argint pe care îl port mereu. Îl păstrez aproape de mine, deoarece mă simt protejată de tot răul. Îl consider un obiect magic, o cheie către Rai și către succes. Iar, cum toți din familia mea poartă o iubire imensă pentru Dumnezeu, firul de argint are semnul Sfintei Cruci.

Mama mea se numește Balea Mirela, iar tatăl meu este Balea Constantin. Eu am o soră mai mare, Balea Bianca, de care sunt foarte mândră. Mai am și două bunici, una dintre ele locuiește cu noi, iar cealaltă, la Abrud. Până mai ieri, aveam și doi bunici, dar au decedat din vina vârstei înaintate.

Sunt o cititoare înrăită și consider că, prin citit nu doar îmi îmbogățesc vocabularul, ci și mă scufund într-o mare de imaginație, care îmi dă voie să mă introduc în orice poveste.

Mă declar o persoană pașnică, dar îmi pot schimba starea, dacă un oarecine îmi jignește familia și animăluțele. După cum spuneam, eu sunt o mare, mare iubitoare de animale, de aceea am doi câini și un motan. Ador atât de mult ființele, încât de fiecare dată, când văd un câine hoinar mă duc la el, îl mângâi, îi vorbesc și îl hrănesc. Părinții și sora mea spun că mi-au descoperit cel mai mare defect: vorbesc prea mult despre cărți și animale. Eu nu-i cred, chiar exagerează...

În rest, nu sunt o fire așa de prietenoasă, dar dacă mă obișnuiesc cu oamenii, vor descoperi că sunt o persoană destul de deschisă. Dacă cineva vrea să mă enerveze, trebuie doar să vorbească despre horoscop sau să mă înghiontească.

Eu mă consider o fată obișnuită, dar, cum toată lumea este diferită în felul său, și eu am poate ceva special.

Am uitat să vă spun că, în afară de lectură și de îngrijit animale, îmi place să joc baschet, să cânt, să dansez, iar materia mea preferată este limba și literatura română, pentru că în viitor îmi doresc să am propriile mele cărți și să fiu la fel de celebră asemenea autorilor preferați. Nu mai e mult și visul meu va deveni realitate.



Balea Antonia, clasa a V-a A
Prof. coordonator: Cristian Ionela

Lectura și jocurile de interpretare în ciclul gimnazial profesor Andreea Dănilă

Dezvoltarea spiritului creator și a emoției artistice, cunoașterea de sine și a lumii din jur reprezintă cele mai semnificative consecințe în planul afirmării personalității umane. Stimularea creativității elevilor prin intermediul lecturii se poate realiza printr-un demers didactic continuu. Exercițiile creatoare și ludice antrenate de actul lecturii vin în sprijinul acestuia, provocând elevii să observe legătura dintre text și imagine artistică și să prezinte propriile interpretări ale operelor literare citite, recurgând la limbaje artistice diferite, de la cuvânt până la reprezentare grafică.

O etapă premergătoare oricărui proiect de acest fel constă în delimitarea interesului pentru lectură. Rezultatele se pot obține prin aplicarea unor chestionare inițiale, iar interpretarea lor relevă sfera lecturii de plăcere, zonele de interes real pentru lectură, care pot antrena ulterior, cu ușurință, exercițiile cu conținut ludic.

După stabilirea acestor elemente de bază, se trece la etapa selecției operelor literare potrivite vârstei și interesului demonstrat. Adecvarea textelor la ansamblul de informații pe care micul cititor le deține despre lume este o condiție esențială oricărei receptări eficiente. Elevii din primele clase ale ciclului gimnazial stăpânesc un nivel mediu de decodificare a textelor, iar cunoștințele asimilate nu le permit explorarea eficientă a simbolurilor.

Un cititor experimentat poate decodifica operele dincolo de ceea ce se arată la suprafață, de sensul lor primar. Elevul din ciclul gimnazial se oprește însă la stratul obiectelor reprezentate, sesizează doar contururile, formele, relațiile dintre actanți ori dintre actanți și obiectele lumii imaginare. Descifrarea mesajului alegoric devine posibilă abia după o mai îndelungată experiență de lectură.

O incursiune teoretică confirmă relevanța pe care aceste tipuri de texte, aparent simple, dar cu posibilități neașteptate de interpretare, o au în stimularea imaginației creatoare a receptorului. Paul Ricoeur subliniază capacitatea literaturii de ficțiune de a deconstrui lumea reală: „Rolul celei mai importante părți a literaturii noastre constă, se pare, în distrugerea lumii.” (Paul Ricoeur, *Eseuri de hermeneutică*. București: Humanitas, 1995, p. 105). În teritoriul imaginarului, lumea textului nu mai aparține doar creatorului ei, ci și receptorului, ce și-o aproprie printr-un demers cognitiv complex, din care fac parte eforturile asociative și extensiile de sens.

O trăsătură definitorie a operei literare este ambiguitatea mesajului său, ceea ce generează adevărate rețele de sensuri. Umberto Eco sesizează existența acestor structuri deschise și notează că „opera de artă este un mesaj ambiguu în esență, o pluralitate de semnificații care coexistă în același semnificant” (Umberto Eco, *Opera deschisă*. Ediția a II-a. Pitești: Paralela 45, 2002, p. 30). Cititorul implicat are un rol hotărâtor în această aventură a ordonării semnificațiilor. Cu ajutorul lui, opera își împlinește menirea artistică. Traseul nu este simplu, ci solicită depășirea unor dificultăți, obstacole, provocări. Primele sale etape se identifică cu cele ale actului de lectură. Mai întâi, are loc procesul de înțelegere a enunțurilor sau ceea ce Paul Cornea numește „comprehensiune frastică” (Paul Cornea, op. cit., p. 144). Această etapă e urmată de înțelegerea textuală și contextuală, realizată prin unificarea sensurilor fragmentare desprinse din lectura inițială și conturarea primelor imagini sugerate de lumea ficțiunii.

Abia din acest moment începe jocul de creație în labirintul căruia este absorbit cititorul. Profesorul nu-i mai oferă elevului chei de lectură, nici strategii orientative sau manipulative, ci chei de creație. Itemii subiectivi formulați îi transmit cititorului mesajul intrării în jocul creator. Exercițiile propuse, de exemplu, după parcurgerea etapelor lecturii, au în vedere reflectarea imaginilor receptate, aducerea lor la lumină. În această secvență de activitate, libertatea alegerii este esențială, pentru a nu diminua plăcerea jocului. Cititorul poate deveni creator de sensuri doar dacă are un spațiu semnificativ de libertate. De altfel, Johan Huizinga afirmă că jocul este „acțiune

liberă” (Johan Huizinga, *Homo ludens*. București: Humanitas, 2003, p. 45), care nu exclude însă implicarea serioasă în asumarea rolului creativ, căci legile și regulile proprii stabilite trebuie respectate cu strictețe. Fără legătură cu lumea obișnuită, propria creație îl extrage pe cititor din cadrele realității. De exemplu, după selecția poeziei preferate, cititorul poate să opteze pentru una dintre următoarele cerințe: să scrie o altă poezie, inspirată de textul citit; să scrie o scurtă narațiune, în care să imagineze o altă aventură a personajului preferat sau chiar a tuturor personajelor, din toate textele propuse spre lectură; să transforme poezia într-o caligramă; să deseneze imaginile inspirate de universul poetic. Selecția se va face natural, în funcție de propriile posibilități de exprimare ale fiecărui receptor.

Dacă lectura a fost privită ca o joacă, prin însuși farmecul și insolitul textelor dedicate micilor lectori, creația prin interpretare este receptată ca un joc, cu toate libertățile constituirii sale. Cititorul preia ștafeta creației și își asumă, ludic, rolul demiurgic. Știe că nu el este adevăratul creator, că textul inițial (hipotextul) se regăsește în inima pretensei sale creații, dar participă cu entuziasm la un asemenea fel de joc.

Exercițiile de creație, ce continuă și desăvârșesc actul de lectură, provoacă rocada demiurgică. Autorul operei nu mai este singurul deținător de sensuri. Receptorul preia o parte din atribuțiile primului, devenind creator de structuri interpretative. Suntem îndreptățiți să considerăm creațiile sale drept acte de interpretare, manifestări în concret ale modului de investigare a imenselor posibilități de călătorie în spațiul imaginarului. Potrivit lui Paul Ricoeur, tocmai în acest joc rezidă potențialul formativ al lecturii: „Metamorfoza lumii, potrivit jocului, este și metamorfoza ludică a ego-ului.” (Paul Ricoeur, op. cit., p. 108) E necesar să înțelegem cum se produce această metamorfoză a lumii și a cititorului, deopotrivă, în ce măsură lectura nu este doar un act de cunoaștere, ci și unul de autocunoaștere, prin tentația deblocării propriilor limite de interpretare.

În concluzie, activitățile didactice desfășurate la ciclul gimnazial au demonstrat că lectura literară oferă numeroase virtualități de manifestare a spiritului creator al elevilor. Dinamica ludică (efect implicit al scrierilor de ficțiune destinate copiilor) se conjugă cu plăcerea participării la actul de interpretare și creație. Marele câștig de ordin spiritual este al micului cititor, care își descoperă treptat sinele și posibilitățile de exprimare a propriului univers imaginar.

Bibliografie

- Cornea, Paul, *Introducere în teoria lecturii*. Ediția a II-a. Iași: Polirom, 1998
Durand, Gilbert, *Aventurile imaginii. Imaginația simbolică. Imaginarul*. București: Editura Nemira, 1999
Eco, Umberto, *Opera deschisă. Formă și indeterminare în poeticile contemporane*. Ediția a II-a. Pitești: Paralela 45, 2002
Huizinga, Johan, *Homo ludens: o încercare de determinare a elementului ludic al culturii*. București: Humanitas, 2003
Ricoeur, Paul, *Eseuri de hermeneutică*. București: Humanitas, 1995



O altfel de temă pentru vacanța de vară



Dragi elevi,

Anul școlar își desfășoară ultimele fire din ghemul ce a fost odată mare. Ceea ce vă propun nu este o temă, în adevăratul sens al cuvântului, ci un joc, o provocare. Cred că a sosit momentul să facem mai mulți pași în universul creației. Sarcina de lucru va fi generoasă și nu are cum să vă prindă nepregătiți.

Ce trebuie să faceți? Doar să ascultați și să consemnați...

Vă sugerez să discutați cu cei din familie despre aventurile care le-au marcat, într-un fel sau altul, copilăria ori adolescența. Pentru început, înregistrați și transcrieți povestea așa cum o auziți (păstrând chiar persoana I a interlocutorului), iar apoi să vă exprimați impresiile, emoțiile sau chiar nedumeririle determinate de frumoasa descoperire că părinții, bunicii sau alte rude au fost și ei cândva copii...

Sunt convinsă că totul se va transforma într-o joacă, iar amintirile celor dragi vor deveni niște povești demne de a fi incluse într-o cărticică, în cărticica voastră. Astfel, vom înțelege cu toții că narațiunile pe care le citim sunt parte din experiențele de viață ale

autorilor, pornesc de la ceea ce au trăit cândva, doar că ei transformă aceste aventuri pentru a crea ceva și mai frumos, și mai interesant.

Surpinzător, părinții și bunicii vor fi adevărații autori ai poveștilor călătore, iar voi doar trebuie să vă așezați cuminiți pe scaunul ascultătorilor și să vă lăsați învăluiți de fascinanta poveste în care au locuit și încă mai locuiesc cei apropiați vouă. A sosit momentul să le dați cuvântul și lor ca să-și descrie experiența, să devină conștienți că și copilăria lor se va transforma, pe măsură ce se vor îndepărta de ea, într-o poveste ce va merita să prindă viață.

Am certitudinea că veți ajunge la concluzia că locuim cu toții într-o mare **Poveste**.



Vă doresc spor la lucru și o vacanță cu multe, multe povești!

Prof. Ionela Cristian

Măini dibace

Așa cum gospodarii adună din grădini și de pe câmp roadele muncii lor, așa și noi, elevii din clasa I- A, am *adunat* produsele noastre într-o frumoasă colecție. Imaginația, îndemânarea, perseverența, răbdarea, dar și voia bună ne-au însoțit mereu. Pentru că spațiul nu ne permite vă prezentăm doar câteva fotografii reprezentative.

Prof. înv. primar **Crăciun Maria**



Another world

So, do you remember those American movies where the sun is shining beautifully, the birds are singing and everybody wakes up happily? No? Then don't bother because those beautiful mornings don't exist. At least, not in my life, not around me, not in my world ...

Returning to the original story, it was really a sunny morning, but the birds weren't singing and I wasn't part of the category of people who had a quiet awakening. No, I had to have a little brother who had nothing better to do on Saturday morning, at nine o'clock, than wake me up by letting Mimi, our goat, in my room. At the beginning, I didn't know who was pulling my blanket down, but then I opened my eyes and I saw Mimi. She was eating my favorite blanket and from her expression, she liked it. After I kicked her out of my room, I went to my brother's room. When he saw me, he ran through the empty space between me and door. I ran after him until we arrived in the basement. I almost got him, when my foot got stuck in a bucket and I fell. In my falling, I pulled an old book. Right then, I had the feeling that something was not all right. I felt overwhelmed, I felt strange, powerful energy around me.

After I got up, I saw that instead of the bookshelves there was a locked door. I thought „why would a door be there”?, but then I said ”You don't risk, you don't win” and remembering about my bracelet which had a key pendant, a pretty big one, I unlocked the door and stepped in. Of course, I didn't have any idea about what was happening, but I had always liked taking risks and trying new things.

Inside, everything was like a jungle. However, what was really odd, was that the animals weren't normal animals. They were divided and switched between them, which was really funny. So, I was walking when a lion (at least, a lion's face) with a bunny tail and with a hippo's body came to me. I ran from it and climbed up a tree and started to hit it with some flying coconuts, so it left. I felt relieved, proud of me.

Then, like magic, I teleported back in my house's basement, but I didn't come back home with empty hands. No. I had some plastic figurine with that lion hanging on my bracelet, next to my key pendant. And, in the end, I knew that this was just the beginning of a new adventure which had to make me question myself about what was going to happen next.

Sava Roxana, cls. a VII-a A
Prof. îndrumător: Trif Sorina-Ioana

A dream come true

Today, I am your host and I will tell you a story. So, pay attention here. Everything was happening in the Victorian England. In a small, shabby house, a girl dressed in a dirty dress was reading Jane Austen's book, "Pride and Prejudice". She was so fascinated, but also revolted by Darcy's behaviour that she didn't hear the window cracking and the pieces scattering on the floor, but then she saw what happened: another person was throwing rocks in the window. She started collecting them, thinking how she could cover that broken window, when a poster flew in and landed on the floor. Being curious, she took it. "Swan Lake-Auditions on Friday ninth" was written on it. At that moment, she knew that it was her chance to change something.

So, she put on the best frock, left the house and started walking to the city's theater. It was Thursday morning, in conclusion she had one day at disposal to arrive at the theater. Walking and walking, a carriage passed beside her throwing mud on her dress. In a second, she reacted by casting with rocks in the carriage's window.

The carriage stopped and a charming prince came out and asked her why she did that. The girl told him why and he apologised. In the end he offered to get her to the audition and she accepted. Because she walked so much, night came. It looked like everything was taking a good turn, but fate seemed to make jokes for her. So, it didn't last too much until a wheel broke down and the carriage needed to stop. The girl waited until the coachman fixed the wheel, hoping she would get to the theater in time. But, again, fate was boring so it decided to annoy some human beings. This time, the protagonist had a surprise and I know what you are thinking now: you think the prince was charmed by her beauty and asked her to marry him, as in the classic children's Sleeping Beauty story, but you are wrong. When they arrived in the city, the prince told her to get off first because she was a lady. As soon as she stepped out of the carriage, somebody from the gathered crowd threw a bucket full of water. The crowd and the man wondered and apologised. The girl smiled and told them it was alright and then went to the theater which was two steps away.

When she saw herself inside that enormous building, she knew she was closer. However, the tough part was coming. She had to dance in front of a jury and she didn't have a dress. In a corner of the room, some scissors were shining in the light. The girl, named Sophia, took the scissors and cut the dress she had on so that she could dance.

One moment later, Sophia heard her name. She took a pair of normal shoes and walked on the stage where she started her dance. She got carried away while she was dancing and when she stopped, she looked to the audience and to the jury. Everybody was quiet, but suddenly everybody raised up and clapped their hands loudly. She got the role and she was happy. But, that wasn't all. From the crowd, a person, the prince, came to the stage and asked her to marry him.

They got married and lived happily ever after...

Sava Roxana, cls. a VII-a A
Prof. îndrumător: Trif Sorina-Ioana

MODALITĂȚI DE DEZVOLTARE A RELATIILOR DE COMUNICARE CADRE DIDACTICE-ELEVI-PĂRINȚI

Civilizația modernă se dovedește a fi o civilizație a monologului, a publicității, a propagandei și sloganurilor, a discursurilor incoerente. Aceasta nu acordă suficientă atenție comunicării. Cuvântul nu mai comunică ci justifică idei preconcepute, limba naturală fiind utilizată deficitar, fără a se mai respecta regulile gramaticale.

Din această perspectivă se constată că, în bună măsură, și școala generează această stare de lucruri întrucât perpetuează atitudinea tradițională a profesorului autoritar care solicită atenție necondiționată din partea elevilor.

Educația, pentru o comunicare eficientă, are drept scop fundamental pregătirea pentru viața socială, pentru confruntările cu problemele lumii moderne, astfel spus, țintește spre reușita umană. Cu toate acestea, se constată că școala, cu precădere, transmite cunoștințe, instruește mai mult decât educă, urmărind mai ales reușita școlară. Atingerea obiectivelor esențiale ale comunicării presupune ca educatorul să dețină multiple tipuri de competențe, între care, cele de comunicare sunt definitorii.

În literatura psiho-pedagogică se consideră că, esența procesului de predare-învățare-evaluare este comunicarea.

Comunicarea pedagogică reprezintă o sumă de interacțiuni specifice ale limbajelor și mesajelor, din perspectiva influențelor și mesajelor realizabile, din perspectiva influențelor și transformărilor informative și formative. Educația și învățarea ca procese de comunicare, presupun schimburi de substanță, de comportamente, de imagini sau cunoștințe, toate având o anumită semnificație și un sens. Numai prin semnificație și sens comunicarea devine autentică și eficientă. Sistemele de referință fiind variate, este importantă găsirea acelor strategii și criterii de analiză ale comunicării care să permită obținerea unor rezultate încurajatoare pentru optimizarea celei de tip educațional.

Există diverse modele și grile de analiză care urmaresc să dezvăluie relația gândire-limbaj și să demonstreze că exercițiile de comunicare se finalizează în ultimă instanță, cu asigurarea bazelor competenței de comunicare.

Procesul educațional este un sistem complex, de tip lanț în care activitatea verbală și cea nonverbală se întrepătrund de multe ori acționând sincretic. Comunicarea ectosemantică, bine imbinată cu cea verbală, ușurează contactul direct cu copiii, reduce din hotărul convențional ce separă cele două universuri: al educatorului și al copilului.

În cadrul abordărilor contemporane ale fenomenului educațional se impune tot mai mult implicarea cadrelor didactice în relații de cooperare cu părinții copiilor și cu alți factori sociali interesați de educație. Rolul cadrelor didactice nu se reduce doar la educația la catedră sau în clasă, ci presupune o astfel de activitate în fiecare relație cu elevii și familiile acestora, desfășurând o muncă de dezvoltare, de conducere și de îndrumare. O relație eficientă cadru didactic – părinte presupune, printre altele, o ascultare activă, implicarea familiei în acțiunile extrașcolare ale copilului, cultivarea și practicarea toleranței față de un punct de vedere diferit.

Școala trebuie să găsească formele optime prin care cei implicați în acest proces de educare să poată gestiona resursele umane, să aibă cunoștințe de psihologie și pedagogie, să se poată adapta rapid la managementul schimbărilor din societatea actuală. Totuși, rolul important, cel puțin acum, îl are școala, cadrele didactice, care, prin activitățile elaborate, pot dezvolta la elevi norme și conduite sociomorale, pot dezvolta abilități și conduite morale și civice, în contextul european actual.

În acest sens, școala poate participa și interacționa dezinteresată cu familiile elevilor, poate iniția activități utile în școală sau în afara acesteia, sprijină factorii implicați pentru a se cunoaște pe

REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

sine și pentru a înțelege normele moral - civice, poate îmbunătăți calitatea vieții și performanțele elevilor, poate forma abilități de gândire independentă și critică etc. Familia reprezintă elementul cheie în socializarea copilului cu ceilalți copii din clasă fiind consultată cu privire la activitățile educative (extracurriculare) și cu privire la activitățile opționale pe care doresc să le desfășoare copiii.

Exemple de prezentare a modelelor comportamentale sunt multe, dar tu, ca dascăl, modelator de suflete, trebuie să dorești să creezi acea comuniune familie – școală – comunitate, în primul rând fiind sincer cu tine și cu ceilalți, în tot ce faci și ce grăiești, fiind dispus să înveți mereu, alergând alături într-o cursă pentru cunoaștere, către un țel.

Prof. Cibu Maria



JURNALUL DE ÎNVĂȚARE LA MATEMATICĂ

Un rol important în dezvoltarea gândirii critice a elevilor este utilizarea unui jurnal de învățare.

Scrierea în jurnalul de învățare la disciplina matematică este o activitate foarte utilă pentru consolidarea lecției, ce încurajează reflecția elevului asupra celor învățate, analiza conținutului învățat, dar și evaluarea la sfârșitul lecției de predare-învățare.

Trebuie specificat faptul că în acest jurnal apare ceea ce a învățat elevul și nu sentimente ca la limba română. Astfel, prin intermediul acestui instrument elevii ar putea deveni mai motivați, mai atrași în studiul matematicii. Cu ajutorul lui înregistrăm într-un mod mai inedit progresul învățării și noțiunile nou studiate. Elevii pot scrie zilnic sau săptămânal, în funcție de timpul disponibil, notițe sau răspunsuri la întrebările formulate de profesor, ceea ce le dezvoltă deprinderea de a învăța mai ușor la matematică. Prin intermediul lui se poate face o scurtă evaluare la sfârșitul lecției prin care se favorizează participarea activă a tuturor elevilor, dar și autonomia elevului în scopul de a conștientiza propriile neînțelegeri a conținutului predat.

Cum se procedează?

1. Dimensiunea grupului :

Scrierea în acest jurnal se poate face cu orice număr de elevi.

2. Resurse :

Fiecare elev trebuie să aibă acest jurnal care poate fi un caiet, un bloc-notes sau un dosar cu șină care să aibă mai multe foi.

3. Timpul necesar :

Activitatea se poate derula între 5-15 minute, totul depinzând de numărul întrebărilor formulate de dascăl.

Etapa III: Elevii vor scrie în jurnal, în prima coloană, întrebările dascălului.

Etapa IV: În a doua coloană, ei scriu răspunsurile fiecărei întrebări.

Etapa V: Elevii prezintă colegului de bancă răspunsurile lui scrise individual sau le prezintă întregii clase.

Concluzie:

Acest jurnal poate fi folosit pentru o activitate de consolidare a lecției pe care elevii să o realizeze la casă. În acest caz profesorul dictează elevilor întrebările la sfârșitul orei. Poate fi utilizat ca instrument de evaluare a lecției predate, acest lucru realizându-se la sfârșitul orei.

Exemplu :

La sfârșitul lecției de însușire de noi cunoștințe.

Tema lecției: Trapezul

Clasa a VII - a

Întrebări	Răspunsuri
1. Care este definiția trapezului dreptunghic?	1. Trapezul dreptunghic este trapezul cu un unghid drept.
2. Care este proprietatea valabilă în orice trapez?	2. Unghiurile alăturate la laturile neparalele sunt suplementare.
3. Scrieți o proprietate a trapezului isoscel.	3. Trapezul isoscel are diagonalele congruente.
4. În trapezul isoscel ABCD, $m(\angle A) = 60^\circ$. Care sunt măsurile unghiurilor B și C?	4. $m(\angle A) = m(\angle B) = 60^\circ$ deoarece ABCD este trapez isoscel. $m(\angle B) + m(\angle C) = 180^\circ$ în baza proprietății trapezului. $m(\angle C) = 180^\circ -$

	$60^0=120^0$
5. Calculați linia mijlocie a unui trapez cu bazele $AB=10\text{ cm}$ și $CD=6\text{ cm}$ și lungimea segmentului determinat de mijloacele diagonalelor $[EF]$.	5. $l_m = (10 + 6) : 2$; $l_m = 8\text{ cm}$ $EF = (10 - 6) : 2$; $EF = 2\text{ cm}$
6. Cum putem demonstra că un trapez este isoscel?	6. Putem utiliza fie definiția, fie cele două proprietăți ale trapezului isoscel.

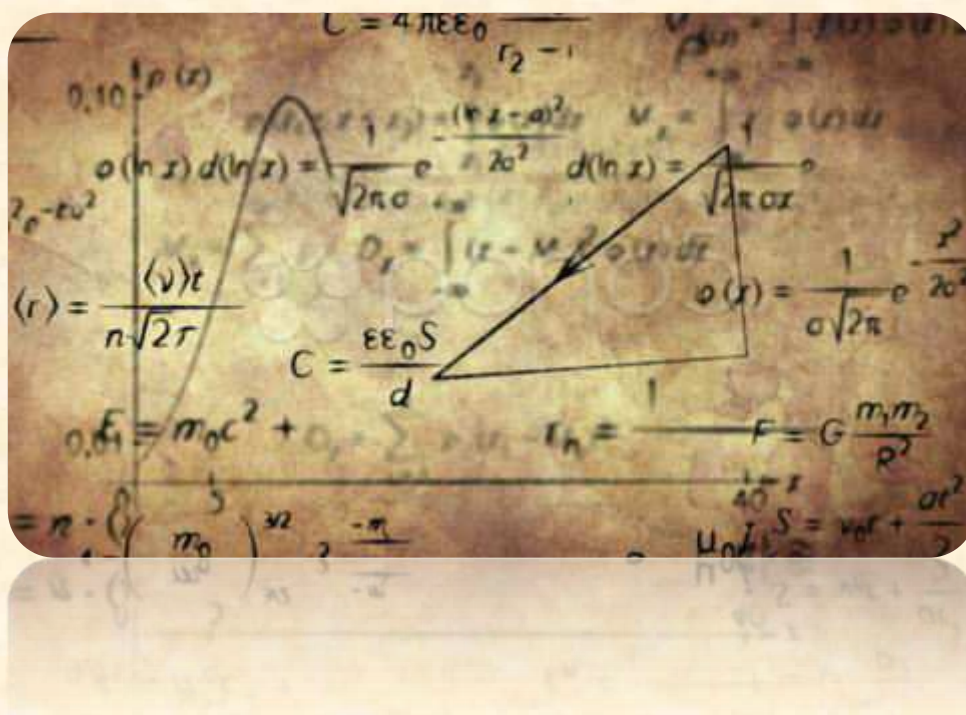
Care sunt avantajele utilizării unui astfel de jurnal?

- 1) Elevul își poate monitoriza propria evoluție în timp, nivelul de cunoaștere a lui.
- 2) Elevul poate să analizeze în timp toate informațiile primite de la profesor și își poate crea un stil propriu de învățare.
- 3) Acest instrument poate conștientiza faptul că lecțiile trebuie predinate de profesor utilizând atât metode tradiționale de predare, cât și cele active – participative.
- 4) Jurnalul poate pune în vedere elevului lacunele din pregătirea lui și astfel, poate fi pentru acesta un semnal de alarmă.

Bibliografie :

- www.mentallio.ro
- blogoenciclopedia.blog.spot.com
- Lecții de matematică pentru dezvoltarea gândirii critice, ed. Eikon Educațional: Adriana - Stanca Văcărețu

Profesor: Nicoară Daniela Florina



Știați că:

Multe flori, inul, toată familia rozaceelor și a ranunculaceelor au corola dispusă în formă de pentagon stelat regulat?

Arhimede (287 – 212 î. Hr.) considerat zeul matematicii a inventat catapulta cu bătaie reglabilă, mașina de aruncat sub formă de ploaie a pietrelor, a construit oglinzi care, concentrând razele solare aprindeau corăbiile inamice?

Cartea "Elementele" scrisă de Euclid (330 – 275 î.Hr.) este una dintre cele mai răspândite cărți din lume? A fost tradusă în peste 300 de limbi și folosită ca manual de geometrie, timp de peste două milenii.

Pascal (1623 - 1662), la numai 28 de ani a inventat "mașina aritmetică"(Pascalina), primul instrument automat de calcul, care putea efectua cele patru operații aritmetice?

Probabilitatea ca varianta dumneavoastră din 6 numere să fie câștigătoare la o tragere LOTO 6 din 49 este de 1/13983816? Dacă jucați câte 3 variante diferite în fiecare săptămână în 89642 de ani, fiți siguri că veți câștiga?

Regula semnelor a fost enunțată pentru prima dată de Descartes (1596 - 1650)?

Noțiunea de dobândă există de milenii?

Înainte de a se forma un limbaj al semnelor în algebră, egalitățile se scriau în cuvinte?

Pentru a putea cunoaște primele 11 zecimale ale lui π e suficient să rețineți versurile:

„Așa e ușor a scrie orișicare

Un simbol creat din multe zecimale”

Numărul literelor fiecărui cuvânt dă valoarea lui $\pi=3,14159265358$.

Pitagora considera cunoștințele muzicale ca făcând parte din domeniul matematicii și în mod special din teoria numerelor? „Sunetele armonioase, spunea Pitagora, sunt produse de rapoartele exprimate în numere întregi și cu cât valoarea numerică a raportului este mai mică cu atât sunetul este mai frumos”.

Prof. Ghibescu Maria



Olimpiada gimnaziilor de oină

În data de 06.05.2017, în comuna Turnu Roșu, județul SIBIU, pe terenul de sport al Școlii Gimnaziale din localitate, s-a desfășurat ETAPA DE ZONĂ A "OLIMPIADEI GIMNAZIILOR" OINĂ din ZONA CENTRU fiind prezente următoarele școli:

1. ȘCOALA GIMNAZIALĂ PETREȘTI – Județul Alba
2. ȘCOALA GIMNAZIALĂ RECEA – Județul Brașov
3. ȘCOALA GIMNAZIALĂ "NICOLAE RUSU" SITA BUZĂULUI – Județul Covasna
4. ȘCOALA GIMNAZIALĂ "MATEI BASARAB" TURNU ROȘU – Județul Sibiu

Competiția desfășurată sub egida Ministerului Educației Naționale prin Inspectoratul Școlar Județean Sibiu, Federația Română de Oină și reprezentantul C.O.S.R. , la Școala Gimnazială "Matei Basarab" sub coordonarea Comisiei județene a Olimpiadei Gimnaziilor coordonată de domnul inspector profesor Mircea Galață și organizator local profesor Laurențiu Vasile Șiclovan.

Arbitrajul asigurat de echipa format din: Dumitru Scripcarușu, Adrian Grigore și Laurențiu Vasile Șiclovan, a fost nepărtinitor, de bună calitate și în spirit de fair-play.

Finalitatea competiției a avut drept scop stabilirea celei mai bune echipe de oină, care să reprezinte această zonă, din cetrul țării noastre, cu o bogată tradiție în oină la ETAPA NAȚIONALĂ A "OLIMPIADEI GIMNAZIILOR" care se va desfășura la VASLUI în perioada 19-22 MAI 2017.

Lupta pentru calificare s-a dat între Școala Gimnazială Recea, județul Brașov și Școala Gimnazială "Matei Basarab" Turnu Roșu, județul Sibiu.

Finalizarea competiției a dus la stabilirea clasamentului final:

1. ȘCOALA GIMNAZIALĂ "MATEI BASARAB" TURNU ROȘU – Județul Sibiu
2. ȘCOALA GIMNAZIALĂ RECEA – JUDEȚUL BRAȘOV
3. ȘCOALA GIMNAZIALĂ PETREȘTI – JUDEȚUL ALBA
4. ȘCOALA GIMNAZIALĂ "NICOLAE RUSU" SITA BUZĂULUI – Județul Covasna

ȘCOALA GIMNAZIALĂ PETREȘTI a fost reprezentată de elevii:

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1. ILAȘCĂ SAMUEL | 8. BERINDEI GAVRIL |
| 2. ILAȘCĂ JAVIER | 9. BĂBUȚ ALEXANDRU |
| 3. HAȚEGAN OCTAVIAN | 10. GREURUȘ DANIEL |
| 4. ILAȘCĂ ALVARO | 11. RĂZOR ROBERT |
| 5. MOLDOVAN SEBASTIAN | 12. VINȚAN VASILE |
| 6. BÎSCĂ DANIEL | 13. PĂCURARIU EDUARD |
| 7. BERINDEI MIHAIL | 14. GLIGORAȘ CLAUDIU |

PROF. CRISTEA MARIAN-DANIEL



Rolul activităților extrașcolare în educația elevilor

„A instrui pe tineri cum se cuvine, nu constă în a le vâri în cap mulțime de cuvinte, fraze, expresiuni și opinii din diferiți autori, ci a le deschide calea cum să priceapă lucrurile.”

John Amos Comenius

În orice domeniu este necesar să cunoști materialul de prelucrat, astfel încât să poți utiliza uneltele adecvate pentru finalitatea dorită. În domeniul educației, această identificare trebuie făcută foarte atent, cu atât mai mult cu cât „materialul” este unul uman, prin urmare individual, de cele mai multe ori chiar imprevizibil.

Actualele activități instructiv-educative sunt centrate pe aceasta individualitate a tinerilor, de aici și nevoia de a utiliza metode variate de predare, selectate atent, în funcție de personalitatea și nevoile celor care urmează a fi „prelucrați”. Astfel, în activitatea didactică, este indicat să putem identifica din timp elevii cu un potențial crescut sau scăzut în diferite domenii de activitate. Pentru acest lucru ne vin în ajutor activitățile extrașcolare care sunt de o mare diversitate și se pot organiza și desfășura într-o mare varietate de moduri. Putem vorbi de exemplu de scenete și serbări școlare, activități de voluntariat, vizite la instituții de cultură, activități cu scop ecologic, excursii tematice, tabere sportive etc. În fiecare școală există persoane care se ocupă în mod special cu organizarea și desfășurarea acestor activități.

Activitățile extracurriculare, așa cum o arată însuși denumirea, se desfășoară în afara orelor de clasă obișnuite. Aceste activități trebuie organizate și desfășurate în așa fel încât să nu perturbe procesul de învățământ și este necesar să răspundă nevoilor recreative și formative ale elevilor. Aceasta implică faptul că elevii vor fi consultați în prealabil cu privire la natura și scopul unei anumite activități.

Activitățile educative s-au desfășurat lunar și au vizat procesul educativ sub toate aspectele lui; astfel, activitățile realizate s-au situat în sfera Educației pentru sănătate, Educației religioase, Educației pentru dezvoltare personală, Educației pentru receptarea valorilor culturale, Educației estetice, Educației pentru valorile democrației, Educației civice, Educației pentru drepturile copilului, Educației incluzive (valorificarea fiecărui elev), Educației ecologice etc.

Amintim **parteneriatele** încheiate cu Poliția Municipiului Sebeș, Centrul Cultural *Lucian Blaga* Sebeș, Bisericile locale, Muzeul din Sebeș, ISU – Sebeș, Parteneriat cu CJRAE din Alba Iulia, Asociația ENVIROM Campania – *Baterel și Lumea NON- E*, Cabinetul școlar, Grădiniță - școală - familie care au diversificat oferta de activități educative, contribuind la lărgirea paletelor de activități extrașcolare oferite elevilor.

Iată câteva tipuri de activități extracurriculare care se pot realiza cu succes în școală:

- serbările cu ocazia unor evenimente deosebite (Ziua Mondială a profesorului, Balul bobocilor, Ziua marelui poet Mihai Eminescu, Zilele Școlii, 1 Martie – Ziua Mărțișorului, 8 Martie – Ziua Femeii), a sărbătorilor naționale (1 Decembrie, 24 ianuarie - Unirea Principatelor române) sau religioase (Paște, Crăciun);
- vizite la diverse instituții sociale și culturale (vizite la muzeele de artă, de istorie, la anumite întreprinderi, licee), activități tip „turul localității”, drumeții;
- activități cu caracter ecologic: Ecologizarea spațiilor verzi, Curățenie în parcul localității;

REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

- activități de tip voluntariat: *Let's do it, Romania! Ziua Națională de curățenie*, Strategia națională de acțiune comunitară - *Săptămâna legumelor și a fructelor donate*;
- excursii tematice, cu ocazia cărora copiii pot aplica cunoștințele de geografie, ecologie etc. însușite la școală, pot deveni ghizi turistici pentru o zi;
- activități tip *Zilele porților deschise – clasa pregătitoare*.

Activitățile extracurriculare mai sus enumerate au valorificat și dezvoltat interesele și aptitudinile copiilor; organizarea lor într-o manieră plăcută și relaxantă valorifică benefic timpul liber al copiilor, contribuind la optimizarea procesului de învățământ; copiii au teren liber pentru a-și manifesta în voie spiritul de inițiativă; participarea este liber consimțită, necondiționată, constituind un suport puternic pentru o activitate susținută; au un efect pozitiv pentru munca desfășurată în grup; sunt caracterizate de optimism și umor; creează un sentiment de siguranță și încredere tuturor participanților; urmăresc largirea și adâncirea influențelor exercitate în procesul de învățământ; contribuie la dezvoltarea armonioasă a copiilor.

În același timp rolul acestor activități extracurriculare are un caracter colectiv care conduce la *sudarea legăturii* dintre copii, îi învață să trăiască în grup și să aparțină unui grup.

Ca parte integrantă a procesului educativ, activitățile extracurriculare au respectat reperele oricărei activități didactice: comunicare, etica relațiilor cadru didactic – preșcolar/elev, strategii de management.

Bibliografie

- Lazăr, Viorel, Cărășel, Aurel, 2007, *Psihopedagogia activităților extracurriculare*, Ed. Arves, Craiova;
- Matetovici, Elena, 2011, *Școala nonviolentei. Îndrumar de activități școlare și extrașcolare în domeniul dezvoltării abilităților de viață ale elevilor*, Ed. ZEIT, Brăila.

Prof. înv. primar CRĂCIUN MARIA

PIETRELE DOAMNEI

Rezervația **Pietrele Doamnei** este o arie protejată de interes național situată în județul Suceava, pe teritoriul administrativ al orașului Câmpulung Moldovenesc.

Aria naturală cu o suprafață de 253 de hectare se află în versantul nordic al Munților Rarău (grupare montană ce aparține Carpatilor Orientali), la o altitudine medie de 1.400 m, în partea nordică a orașului Câmpulung Moldovenesc.

Pe teritoriul ariei protejate se afla o formațiune de stânci calcaroase cunoscută sub numele de Pietrele Doamnei.

Legenda

Pe lângă frumusețea locului și spectaculozitatea acestor formațiuni, „Pietrele Doamnei” au și o legendă care spune că, în aceste locuri, bine ascunse de stânci, se află o parte din averea domnitorului Petru Rareș. „Pietrele Doamnei” au legătură cu doamna Elena a lui Petru Rareș, la fel cum și denumirea Munților Rarău este primită de la domnitorul Moldovei, Petru Rareș. În vremurile tulburi ale istoriei, în timpul celei de-a doua domnii a lui Petru Rareș, acesta a găsit un loc bun pentru a-și pune la adăpost familia și o parte din avere. Locul a fost, unde altundeva, decât în munti! Se spune că, în timpul năvălirii tătare, doamna Elena și fiul Ștefăniță s-au refugiat într-o pesteră, unde au început să se roage, iar la un moment, dat au auzit un zgomot puternic. Legenda continuă să explice cum că ar fi vorba de stânci mari, care s-au desprins și au căzut peste locul unde se afla averea domnitorului, îngropându-i pe atacatori. Doamna Elena a afirmat: „Asta e plata pentru salvarea noastră”, și de atunci, pietrele au primit denumirea de „Pietrele Doamnei”, iar comoara continuă să stea bine ascunsă de stâncile uriașe.



Irimie Mihai, clasa a VI-a A
Prof. coordonator: Cibu Maria

BIBLIOTECA ȘCOLII

„...nu este alta și mai frumoasă, și mai de folos la toată viața omului zăbavă decât cetitul cărților”.
(Miron Costin)



*Bibliotecar,
Gabriela Honceru*

Atacuri informatice și metode de protecție împotriva lor

Inf. Alexandru Marcel Sentea

Atacul informatic este o asaltare a securității unui sistem, ce va duce la încălcarea politicii de securitate a acelui sistem. Orice activitate dăunătoare ce pretinde să colecteze, modifice sau să distrugă resursele informaționale a unui sistem poate fi considerat un atac. Persoanele care fac aceste atacuri sunt numiți hackeri sau crackeri.

Un pericol în rețea poate fi orice act care poate întrerupe o operație, funcționalitatea, integritatea sau disponibilitatea unui sistem sau a unei rețele.

Vulnerabilitatea este un defect în designul, configurația, implementarea sau managementul unui sistem, ce îl face susceptibil pentru pericolele din rețea. Orice sistem, cât de securizat ar fi, are vulnerabilități ce pot fi folosite pentru a obține acces la date sau chiar la calculator. Din acest punct de vedere, atacul reprezintă o exploatare a unei vulnerabilități a acelui sistem.

În general, există 2 tipuri de atacuri: pasive și active. Cele pasive sunt dificil de detectat, din cauza că ele nu lasă urme după activitatea sa, ci doar monitorizează și scanează traficul dintre calculatoare.



Principalele tipuri de atacuri informatice și metode de protecție împotriva lor

Ingineria Socială

Reprezintă una din cele mai simple și eficiente atacuri, dar totuși nu necesită cunoștințe în domeniul tehnologiilor. Ea presupune manipularea persoanelor ce au o autoritate în sistemul ce urmează a fi spars, de a face anumite lucruri, ce l-ar ajuta pe hacker să execute atacul. Ingineria socială este foarte simplă, de aceea, deseori, nu se iau în considerație astfel de atacuri și din cauza lor pot apărea distrugerii enorme pentru companie. De obicei, ingineria socială este însoțită de alte tipuri de atacuri, astfel devenind o armă puternică în mâna atacantului.

Ingineria socială poate fi evitată prin implementarea tehnicilor de securitate ce protejează accesul liber al persoanelor neautorizate în încăperile companiei, instruirea personalului, anunțarea lucrătorilor în caz că apare o persoană nouă autorizată, etc.

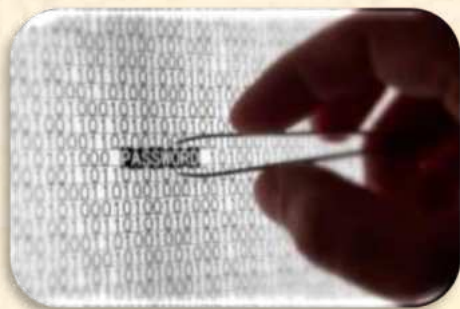
Atacuri SMTP

Aceste atacuri de obicei sunt bazate pe vulnerabilitatea *buffer overflow*, inserând în textul mesajului un conținut prea mare, iar în secvența ce nu încapă în e-mail sunt incluse comenzi pentru serverul e-mail, astfel, după ce se trimite mesajul, eroarea va executa codul dăunător din mesaj, dând posibilitate hackerului să spargă serverul.

Apărarea împotriva acestui atac este Update-ul regulat al softului și sistemului de operare a serverului, pentru a evita vulnerabilitățile.

Spargerea parolelor

Aceasta reprezintă un atac pe care hackerul îl efectuează ca să se poată autoriza și autentifica într-un sistem pentru a-i obține resursele. În majoritatea cazurilor, atacantul obține nu parolele, ci hashul acelor parole. Există numeroase metode de criptare, dar cele mai sigure și utilizate în prezent



sunt md5 și sha. *Saltingul* reprezintă o metodă de criptare a parolelor, în funcție de numele de utilizator, astfel complicând spargerea lor considerabil.

Pentru a evita riscul ca parolele să fie sparte, e nevoie ca ele să fie de o dificultate mare, să conțină litere mici, majuscule, cifre, semne de punctuație, totodată trebuie ca ele să fie schimbate la intervale regulate, pentru a nu da șanse atacatorului să reușească să le spargă în acest interval de timp.

Flooding

Flooding-ul poate inunda un server sau host cu o cantitate anormală de pachete, având ca scop supraîncărcarea serverului. Se deosebesc 2 tipuri de flooding-uri:

- *SYN Flood* – inundarea are loc cu pachete SYN speciale, fără a trimite înapoi ca răspuns pachete ACK. Aceasta duce la faptul că sistemul de calcul primește mai multe pachete SYN decât poate prelucra, lăsând multe conexiuni semideschise concomitent.

Ca soluție pentru apărarea contra acestui atac poate servi serviciul numit SYNcookie, ce prelucrează în alt fel procesul de stabilire a conexiunii dintre calculatoare prin handshaking.

- *ICMP ping Flood* – se inundează cu pinguri. Este periculos doar în cazul când lățimea de bandă a victimei este cu mult mai mică ca a atacatorului. Dacă atacul are loc, calculatorul victimă va consuma o cantitate mare din lățimea sa de bandă, și alte procese nu vor putea avea loc în sistem.

În prezent astfel tipuri de atacuri nu prezintă pericol, deoarece lățimile de bandă de obicei sunt destul de mari pentru a suporta cantitățile de cereri ICMP.

Denial of Service (DoS)

Scopurile atacurilor DoS nu sunt captarea datelor, parolelor, ci prevenirea utilizatorilor legitimi de a se folosi de anumite resurse ale rețelei. Atacurile DoS se pot manifesta în 2 moduri: prin inundarea cu informație invalidă a serverului, sau prin căderea activității lui. Orice atac care are ca scop limitarea disponibilității unui host poate fi clasificat ca atac DoS. Cele mai frecvente atacuri DoS sunt bazate pe protocoalele TCP/IP. Ele funcționează prin unul din următoarele metode:

- ✓ Consumul resurselor computaționale, precum lățimea benzii de transfer, spațiu pe hard, puterea procesorului, etc.
- ✓ Coruperea configurațiilor informației
- ✓ Coruperea stării informației, de exemplu întreruperea nesolicitată a conexiunilor TCP/IP
- ✓ Distrugerea fizică a componentelor rețelei.
- ✓ Împiedicarea comunicării dintre 2 calculatoare, astfel ei nu vor putea comunica adecvat.

Există multe tipuri diferite de atacuri DoS, dintre care amintim:

- *Ping of Death*

Acest tip de atac trimite pinguri de mărime mai mare decât mărimea maximă de 65535 B, astfel pachetul ICMP este fragmentat, și stația victimă va trebui să îl reassembleze, dar în acest timp el mai primește pinguri, astfel ducând la supraîncărcarea sistemului.

- *Atacuri peer-to-peer*

Hackerii au descoperit defecte ale rețelelor peer-to-peer, care le-au permis să inițializeze atacuri DDoS cu ajutorul calculatoarelor zombie din rețeaua p2p. Acest atac se deosebește de atacurile DDoS simple prin faptul că aici atacatorul nu are nevoie să comunice cu calculatoarele zombie pentru a începe atacul. Ele automat se vor deconecta de la rețeaua p2p, inițializând atacul asupra serverului web victimă. În cazul atacurilor cu un număr mare de calculatoare, serverul se va supraîncărca, chiar și închinând conexiunile, el va cheltui multe resurse.

Acest atac poate fi evitat prin specificarea în protocolul p2p care porturi sunt permise, și care nu, astfel blocând portul 80, posibilitățile de atac a serverului web prin această tehnică devin foarte mici.

- *Permanent Denial of Service (PDoS)*

Cunoscut ca și *Phlashing* reprezintă atacuri care distrug sistemul într-atât, încât e necesară înlocuirea componentelor hardware, sau chiar a întregului sistem. Atacatorul obține acces la un printer, router sau alte componente din rețea, astfel îi poate modifica firmware-ul cu o imagine invalidă, coruptă, sau modificată, astfel distrugând acea componentă.

- *DDoS*

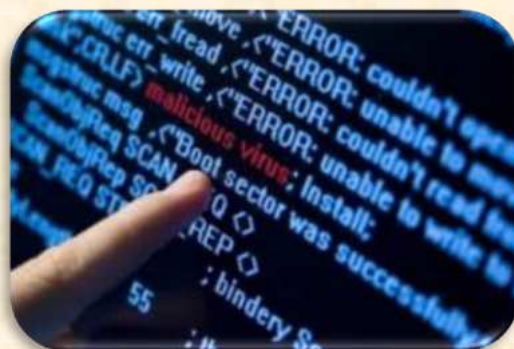
Distributed Denial of Service reprezintă atacul în care un singur server este atacat de multe calculatoare Zombie, care sunt infectate de hacker prin diverse metode, de obicei prin intermediul programelor malware, în care este înscrisă adresa IP a victimei, deci nu este nevoie de interacțiunea atacatorului pentru a reliza atacul, deși în unele cazuri el poate prelua controlul asupra calculatoarelor infectate. Este utilizată în atacurile *Smurf* și *Fraggle*.

În prezent nu există metode eficiente de evitare a atacurilor DDoS, totodată nu poate fi aflat ușor proveniența atacului.

- *Distributed Reflected Denial of Service Attack (DRDoS)*

Presupune trimiterea unor cereri false către un număr mare de calculatoare, iar cu ajutorul IP Spoofing, se redirecționează toate răspunsurile către hostul cu IP-ul emulat. Un tip de atac DRDoS reprezintă *atacul Smurf*, ce reprezintă generarea unui trafic enorm în interiorul unei rețele, prin intermediul pachetelor ICMP cu o adresă IP modificată a sursei. Dacă routerul transmite pachetele spre toate calculatoarele din rețea, atunci pingurile se vor transmite spre calculatorul victimă în număr foarte mare, multiplicând traficul cu numărul de hosturi din rețea. În acest caz rețeaua ce transmite pingurile calculatorului victimă este numită *amplificator Smurf*.

Metodele de protecție împotriva acestui atac presupun nu apărarea victimei, ci rețelei, ca ea să nu participe în atacul Smurf. Pentru aceasta se interzic transmiterea pachetelor ICMP în afara rețelei, sau se configurează routerele să nu permită trecerea pachetelor ICMP. *Atacul Fraggle* este asemănător cu Smurf, fiind doar o simplă modificarea a acesteia, pachetele de date fiind de tip UDP, și atacul bazându-se pe porturile 7 și 19.



Man-in-the-Middle attack (MITM)

Atacul MITM presupune ca hackerul să intercepteze și, dacă are nevoie, să modifice conținutul mesajelor dintre 2 calculatoare, făcând ambele victime să creadă că ei comunică între ei, pe când conversația este controlată de atacator. Victima A cere victimei B keyul cu care vor encipita mesajele în conversația ce urmează. Hackerul primește keyul victimei B, dar victimei A îi trimite altul, astfel A cu B nu vor putea comunica. În timp ce victimele comunică între ele, atacatorul convertește mesajele dintr-un key în altul, și în caz de nevoie, modifică mesajul inițial.

Acest atac poate fi obținut prin intermediul *Spoofingului DHCP*, adică un calculator din rețea pretinde că el este serverul DHCP, luând informația despre hosturi de la serverul DHCP real. Dacă atacatorul indică calculatoarelor din rețea date greșite, ele vor întâmpina probleme de conectare, iar în cazul când default gateway este indicat un calculator al hackerului din rețea, acel calculator poate aplica sniffingul pentru a afla toate datele confidențiale trimise de calculatoarele din rețea altor rețele externe. Acest Spoofing DHCP poate fi detectat utilizând programele special destinate pentru aceasta.

Atacul Replay

Acest atac constă în transmiterea fraudată a mesajelor către o victimă, ca și cum din partea altei persoane. În urma sniffingului în interiorul unei rețele, atacatorul poate intercepta datele confidențiale din interiorul rețelei.

Pentru a evita astfel de atacuri, se utilizează jetoanele de sesiune, de care se atașează hashul parolei, în dependență de acest jeton, la verificarea identității. Pentru altă sesiune, se folosește alt jeton, care este generat de numere aleatoare..

Atacuri Wireless

Precum undele radio sunt dificil de controlat, rețelele Wi-Fi sunt supuse des atacurilor de securitate. Toate tehnicile de atac în rețea prin cablu sunt valabile și pentru wireless, doar că în acest caz, există multe metode specifice, caracteristice în mare parte punctelor de acces. Orice calculator ce suportă conexiuni wireless, va putea intercepta toate pachetele care se transmit în radiusul în care funcționează punctul de acces wireless, de aceea securitatea în rețele Wi-Fi este extrem de sensibilă. Prin intermediul atacurilor wireless, hackerul poate ataca în continuare rețeaua prin cablu.



Cea mai simplă metodă de atac wireless reprezintă *Wireless DeAuth*, care are ca scop nu furtul, modificarea datelor, ci doar delogarea tuturor utilizatorilor din rețea, fără a cunoaște key-ul.

După ce hackerii au început să exploateze rețelele wireless, au apărut metode de securitate bazate pe key-uri. WEP reprezintă prima metodă de evitare a accesului neautorizat. Dar el are multe vulnerabilități, care sunt utilizate de atacatori pentru a exploata rețeaua. O tehnică mai sigură de securitate reprezintă WPA, mai apoi fiind dezvoltat WPA-2, dar hackerii oricum găsesc vulnerabilități în aceste tehnici. În prezent una din cele mai sigure metode de securitate wireless reprezintă Cisco LEAP, care au corectat vulnerabilitățile celorlalte tehnici. Destul de frecvente sunt și atacurile MITM, DoS, Replay, pentru rețelele Wi-Fi.

O metodă adițională de securitate reprezintă filtrarea adreselor MAC, deci doar calculatorul cu o adresă specifică va putea utiliza punctul de acces, deși utilizarea *Spoofingului MAC* este destul de simplă, astfel e posibil de utilizat aceasta pentru a obține acces neautorizat la rețea. Altă utilizarea a Spoofingului MAC ar fi în *Session HighJacking*. Ea presupune Sniffingul rețelei wireless, pentru a găsi adresele MAC a utilizatorilor deja autorizați, și modificarea adresei proprii în conformitate cu adresa utilizatorului, și atacatorul se poate folosi de rețea, fiind socotit deja logat de punctul de acces.

Network Injection este procesul în care atacatorul utilizează un punct de acces ce nu filtrează traficul, pentru a reconfigura routerule, switchurile și huburile inteligente. În așa fel, o întreagă rețea poate să cadă, fiind necesară restartarea, sau chiar reconfigurarea lor.

Atacul Caffè Latte este o altă metodă de a exploata rețeaua WEP. Pentru a o realiza, hackerul nu are nevoie să se afle în radiusul de acoperire a rețelei. El exploatează sistemele Windows, capturând informația din stivă, astfel obținând key-ul de la rețeaua wireless. Atacatorul transmite numeroase cereri ARP criptate, utilizând Floodul cu aceste pachete, el poate obține keyul.

Bibliografie

- [http://en.wikipedia.org/wiki/Attack_\(computer\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Attack_(computer))
- http://en.wikipedia.org/wiki/ISO_IEC_27002
- http://en.wikipedia.org/wiki/Wireless_security
- <http://www.proprofs.com/mwiki/index.php?title=Attacks>
- <http://offensive-security.com/metasploit-unleashed>
- http://www.cert.org/encyc_article/tocencyc.html
- <http://www.interhack.net/pubs/network-security/>
- <http://openlearn.open.ac.uk/mod/oucontent/view.php?id=399423>
- <http://iso27001security.com/html/27002.html>

Rezultatele obținute de elevii școlii la Olimpiadele și concursurile școlare – 2016-2017

Nr. crt.	Denumirea concursului/ olimpiadă	Etapă	Nivelul de desfășurare	Elevi participanți	Premii/clase/elevi	Cadre didactice coordonatoare
1.	Concursul de activități integrate TimTim-Timy – proiect internațional		Preșcolar	61	Premiul I – 29 Premiul II – 13 Premiul III – 11 Mențiuni - 8	Ed. Ștefan Camelia Ed.Groza Simona Ed.Scarlat Victorița Ed.Orășan Aurora Ed.Stancu Elena Ed. Duvlea Crina
2.	Concursul județean „Traista cu povești”	județeană	Preșcolar	3	Premiul I: Răhăian Anastasia, Stănilă Lucas, Bucur Ana Maria	Ed. Groza Simona Ed. Scarlat Victorița
3.	Concursul Național „Icoana sufletului de copil”		Gimnazial	4	Premiul I – Barjuca Delia (VA) Premiul II – Ștefan Lucia (VA) ; Sava Roxana (VIIA) Premiul III – Hondru Maria (VA)	Prof. Cristian Ionela
4.	Concursul Național „Poveștile Cangurului”		Gimnazial	12	11 elevi au obținut punctaje cuprinse între 100-153 puncte	Prof.Cristian Ionela
5.	Concursul Național Comper – Limba și literatura română	I	Primar	136	CP: P I-15; P II-7; P III- 6; M- 8. CLS I: P I-10; P II- 8; P III- 6; M- 6. CLS III: P I-5; P II-5; P III -5; M- 3. CLS IV : P I -7; P II- 4; P III-5.	Prof.înv.primar: Rășinariu Ionela Fulea Ioan Crăciun Maria Ștefan Petronela Brașoveanu Valentina Mihețiu Daniela Similie Angela
		I	Gimnazial	67	CLS V : P I-2; P II-4; P III-6; M- 3. CIS VI : P II-1; P III-4; M-3. CLS VII: P I- 2; P II- 4; P III- 8; M-4. CIS VIII: P III-4; M-5.	Prof. Cristian Ionela Prof. Dănilă Andreea
6.	Concursul Național Comper – Matematică	I	Primar	125	CP: P I-10; P II-13; P III-10; M-3. CLS I: P I-12; P II -6; P III-4; M -7.	Prof.înv.primar: Rășinariu Ionela Fulea Ioan Crăciun Maria Ștefan Petronela Brașoveanu

REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

					CLS II : P III-1; M-2. CLS III : P II-1; P III -8; M-4 CLS IV : P I -6; P II-4; P III-5.	Valentina Mihețiu Daniela Similie Angela
		I	Gimnazial	26	CLS V : P II-1; P III-2; M-2 CLS VII :P III-2 ; M-4.	Prof.Nicoară Daniela Prof.Ghibescu Maria
7.	Concursul Național Comper – Comunicare	II	Primar	87	CP : P I-7; P II-8; P III-4. CLS I : P I-11; P II -9; P III-6; M -7. CLS III :P I -8 P II-5; P III -6; M-1. CLS IV : P I -7; P II-2; P III-5 M-1.	Prof.înv.primar: Rășinariu Ionela Fulea Ioan Crăciun Maria Ștefan Petronela Brașoveanu Valentina Similie Angela
8.	Concursul Național Comper – Matematică	II	Primar	51	CLS I : P I-7; P II -7; P III-7; M -8. CLS III : P I -3 P II-3;P III -2; M-2. CLS IV : P I -1; P II-5; P III-4 M-2.	Prof.înv.primar: Crăciun Maria Ștefan Petronela Brașoveanu Valentina Similie Angela
9.	Concursul Interdisciplinar „Performer la școală și în viață”	județeană	Primar	79	CP : P I-16; P II-16; P III-2 M -3. CLS I : P I-8; P II -7; P III-10; M -6.	Prof.înv.primar: Rășinariu Ionela Fulea Ioan Crăciun Maria Ștefan Petronela
10.	Concursul județean „Eminescu – inspirație și culoare”		Primar	1	Mențiune : Avram Iulia – clasa a II-a	Bibliotecar : Honceru Gabriela
11.	Olimpiada de limba și literatura română	județeană	Gimnazial	5	Mureșan Sebastian (VIIA)-mențiune Sava Roxana (VIIA)- Răzor Robert (VIIA) Ștefan Lucia (VA) Aloman Denisa (V A)	Prof. Cristian Ionela
12.	Olimpiada de matematică	județeană	Gimnazial	1	Mureșan Sebastian (VII A)	Prof. Nicoară Daniela
13.	Olimpiada de geografie	județeană	Gimnazial	1	Durcău Monica (VIII A)	Prof. Cibu Maria
14.	Mica Olimpiadă de geografie – Concursul Național „Terra”	județeană	Gimnazial	4	Mențiune – Irimie Mihai (VI A) Mențiune – Băbuț Vasile (V B)	Prof. Cibu Maria

REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

					Mențiune – David Georgiana (V B)	
					Ștefan Lucia Ștefania (V A)	
15.	Olimpiada de limba engleză	judeteana	Gimnazial	1	Sava Roxana (VII A)	Prof. Trif Sorina
16.	Olimpiada de religie penticostala	judeteana	Gimnazial	6	Premiul I – Stănilă Alexandra (VI A) ; Șuteu Rebeca (VII A); Mărginean Miriam (VIII B) Premiul II – Bondar Estera (VI A); Ilașcă Alvaro (VII A) Premiul III – Luncan Doroteea (V B)	Prof. Han Simona
		națională	Gimnazial	2	Participare : Șuteu Rebeca (VII A); Mărginean Miriam (VIII B)	Prof. Han Simona
17.	Cupa Tymbark - Fotbal	locală	Primar	10	Locul III	Prof. Cristea Marian
18.	Cupa Tymbark - Fotbal	locală	Gimnaziu	10	Locul IV	Prof. Bîtiu Vasile
19.	Olimpiada Gimnaziilor Fotbal	locală	Gimnaziu	10	Locul III	Prof. Bîtiu Vasile
20.	Olimpiada Gimnaziilor Handbal - fete	locală	Gimnaziu	10	Locul IV	Prof. Cristea Marian
21.	Olimpiada Gimnaziilor Handbal – băieți	locală	Gimnaziu	10	Locul IV	Prof. Cristea Marian
22.	Olimpiada Gimnaziilor Baschet - fete	locală	Gimnaziu	10	Locul II	Prof. Bîtiu Vasile
23.	Olimpiada Gimnaziilor Baschet – băieți	locală	Gimnaziu	10	Locul II	Prof. Bîtiu Vasile
24.	Olimpiada Gimnaziilor Oină – băieți	locală	Gimnaziu	14	Locul I	Prof. Bîtiu Vasile Prof. Cristea Marian
25.	Olimpiada Gimnaziilor Oină – băieți	regională	Gimnaziu	14	Locul III	Prof. Bîtiu Vasile Prof. Cristea Marian

Fanfara de copii "Danil Opincariu" Petrești

Școala Gimnazială Petrești



Reînființată în anul 2008, după 30 de ani de la desființare, Fanfara de copii din Petrești, începând cu anul 2014, a primit denumirea actuală Fanfara de copii "Danil Opincariu" Petrești, având o vechime de 68 de ani.

De la începutul acestui an și până în prezent, fanfara a participat la 4 evenimente importante după cum urmează:

- Ziua Pământului - eveniment desfășurat la Alba Iulia în luna aprilie 2017;

- Ziua Europei - eveniment care a avut loc în 7 mai 2017 la Alba Iulia;

- Cantus Mundi - "Nicio școală fără cor" -

eveniment organizat de Primăria Capitalei București și Corul Madrigal - 8-9 mai 2017, Parcul Tineretului București;

- Cantus Mundi - "Nicio școală fără cor" - eveniment desfășurat în 14 mai 2017 la Alba Iulia.

Deplasarea la București s-a realizat cu un grup de 34 de persoane, transportul, cazarea și masa fiind asigurate de organizatori.

Prestația de înaltă calitate, a copiilor, a fost foarte apreciată atât de organizatori cât și de publicul care a participat la acest eveniment, grupul de copii ai școlii noastre concurând cu alți 1000 de copii din toată țara.

Fanfara de copii "Danil Opincariu" este pregătită de domnul instructor Mureșan Ioan și susținută financiar de Centrul de Cultură "Augustin Bena" din Alba Iulia (echipamente și instrumente) și de Școala Gimnazială Petrești (instrumente, transport, sală de repetiții).

Până la finalul anului 2017, copii vor mai participa la încă 4 festivaluri naționale, cel mai recent fiind la Concursul Național al fanfarelor școlare "Pe ritmuri de fanfară" - ediția a XI-a, care se va organiza la Târgul Mureș în perioada 9-11 iunie 2017.

Cunoștințele acumulate, instruirea de calitate și condițiile asigurate au contribuit la promovarea în rândul celor de la Asociația "Fanfara Petrești" - adulți, a unui procent de 70% dintre absolvenți.

Pentru Școala Gimnazială Petrești, Fanfara de copii "Danil Opincariu" reprezintă și o altă modalitate de promovare a imaginii acestei instituții.



PROF. BÎTIU VASILE

ISTORIA AVIAȚIEI ROMÂNE



Istoria aviației are o durată de peste două milenii. Astfel, cele mai vechi obiecte zburătoare realizate de om pot fi considerate zmele realizate prin anul 200 î.Hr. în China și cu ajutorul cărora o persoană putea survola teritoriul inamic în timpul confruntărilor armate.

În 1874 Gustav Wilhelm von Achenbach proiectează un aeroplan cu elice. Otto Lilienthal realizează o serie de planoare cu care, în perioada 1891 - 1896, realizează o serie de zboruri în vecinătatea Berlinului. Deltaplanul realizat de el a încheiat cu succes mai multe zboruri. Dar acesta nu avea un sistem de control al direcției, Lilienthal fiind nevoit să își balanseze trunchiul pentru a ghida planorul într-o anumită direcție.

În 1900, inspirați de lucrările lui Lilienthal, Frații Wright experimentează zborul cu planorul.

Henri Marie Coandă (n. 7 iunie 1886 - d. 25 noiembrie 1972) a fost un academician și inginer român, pionier al aviației, fizician, inventator, inventator al motorului cu reacție și descoperitor al efectului care îi poartă numele. A fost fiul generalului Constantin Coandă, prim-ministru al României în 1918. "Efectul Coandă". Primele observații le face cu ocazia studierii primului avion cu reacție din lume, *Coandă 1910*. După ce avionul decola, Henri Coandă observă că flăcările și gazul incandescent ieșite din reactoare tindeau a rămâne pe lângă fuzelaj. Abia după 20 de ani de studii ale lui și ale altor savanți, inginerul român a formulat principiul din spatele așa-numitului *efect Coandă*, numit astfel de profesorul Albert Metral. La baza efectului Coandă, a stat construirea *aerodinei lenticulare*, un aparat în formă de lentilă.

România va cumpăra încă 12 avioane de luptă F-16, tot la mâna a doua. Ministerul Apărării pregătește în acest an procedurile pentru achiziția aparatelor, a declarat la Interviuurile Europa FM, ministrul Mîhnea Motoc. Licităția va avea loc anul viitor a precizat oficialul.

Avioanele F-16 ar urma să fie cumpărate tot din state membre NATO:

"Urmărim să achiziționăm din excedentul disponibil al unor aliați aparatură care este în resurse, este performantă, este operațională. Nu pot să subscriu la etichetarea lor ca fiind de mâna a doua. Nu știm de unde le vom achiziționa. Deocamdată am lansat o cerere de informații de la toate țările aliate care au în dotare asemenea aparate, inclusiv de la SUA și cinci aliați europeni. Așteptăm răspunsurile lor să vedem în ce direcție ne putem duce."



Răzor Robert, clasa a VII-a A
Cristea Alexandru, clasa a VII-a A
Prof. Dărămuș Gheorghe

Spațiul cosmic

Laika a fost o cățelușă din Uniunea Sovietică care a devenit prima ființă vie lansată în spațiu și primul animal decedat în afara Pământului. *Laika* a fost antrenată cu alți doi câini, și aleasă să ocupe nava sovietică *Sputnik 2* care a fost lansată în spațiu pe data de 3 noiembrie 1957, de la cosmodromul Baikonur din Kazahstan. *Sputnik 2* nu a fost proiectată pentru întoarcere, astfel destinul *Laikăi* a fost decesul.

Sputnik 1 a fost primul satelit (obiect care orbitează Pământul) artificial din lume. A fost lansat din fosta republică sovietică Kazahstan, pe 4 octombrie 1957. Lansarea lui *Sputnik 1* a marcat începutul cuceririi spațiale.

Pe 12 aprilie 1961, *Iuri Gagarin* a fost primul om care a călătorit în spațiu, la bordul navei spațiale *Vostok 1*. Pilot al Forțelor Aeriene Sovietice, *Gagarin* a călătorit în jurul Pământului 89 de minute.

În iulie 1969, *Neil Armstrong*, membru al misiunii americane *Apollo 11*, a fost primul om care a pășit pe Lună, spunând celebrele cuvinte: „Un pas mic pentru om, un salt uriaș pentru omenire”. El a călătorit împreună cu alți doi astronauți, în cadrul acestei misiuni.

A treia țară, după Statele Unite și Uniunea Sovietică, care a reușit aselenizarea a fost China, pe 13 decembrie 2013, când s-a reușit aselenizarea sondei *Chang'e-3* și debarcarea pe Lună a roverului *Iepurele de jad*, un vehicul cu șase roți care are o masă de 120 de kilograme. *Iepurele de jad* a fost conceput pentru a efectua analize științifice ale solului lunar și observații prin telescop și a trimite pe Terra imagini în 3D cu satelitul său natural, timp de trei luni, perioadă în care se putea deplasa cu o viteză maximă de 200 de metri pe oră.

Americanii au efectuat șase aselenizări reușite. A patra misiune, *Apollo 15*, a adus un vehicul, numit *rover lunar*, cu care astronauții au mers pe Lună. Ultima misiune cu oameni a fost *Apollo 17*, care a aselenizat pe 7 decembrie 1972, fiind și cea mai lungă misiune (301h,52 de minute). De atunci, nimeni nu a mai fost pe Lună.

Apollo 13, lansată de SUA, nu a aselenizat pe Lună pe data de 11 aprilie 1970, fiind o misiune eșuată.



Mureșan Ioan Sebastian, clasa a VII-a A
Ilașcă Alvaro, clasa a VII-a A
Prof. Dărămuș Gheorghe

Arta Contemporană

Arta contemporană este considerată succesoarea artei moderne (perioadă cuprinsă între impresionism și postmodernism) și se cuprinde perioada de timp de la postmodernism până în prezent. Delimitarea este mobilă și poate avea în vedere puncte de radicalizare a limbajului plastic și răstoarnă modul în care este realizată și receptată opera. Se trece de la o reprezentare 'fotografică', realista și reprezentarea 'cerebrală', în care este redat mai mult sensul modelului sau sunt explorate fenomene care scapă simțurilor. Dintre curentele artistice contemporane mai cunoscute amintim: cubismul, suprarealismul, pop art.



Pablo Picasso
(25 octombrie 1881, Malaga – d. 8 aprilie 1973)

Pictura face parte din viața lui Picasso și, în același timp, viața lui înseamnă în egală măsură artă. Picasso nu este însă un artist suprarealist în sens propriu și nu a făcut parte din cercul parizian din jurul lui André Breton. Totuși este uneori considerat ca suprarealist, prin faptul că opera sa nu reflectă o realitate vizibilă, ci redă o reprezentare interioară.

Cubismul este o mișcare artistică de avangardă apărută în Europa la începutul secolului XX. Cubismul susține că un model are numeroase fațete (oamenii au două urechi, însă portretele realizate din profil 'mint' prezentând modelul doar cu o singură ureche) și prin urmare aceste fațete ar trebui recompuse pe suprafața picturii.

*Cătană Alexia, clasa a VII-a A
Schuster Diana, clasa a VII-a A
Prof. Dărămuș Gheorghe*



”Creații
ale
elevilor”

Redactori coordonatori: prof. Bîtiu Vasile, prof. Cibu Maria, prof. Cristian Ionela, prof. Dănilă Andreea-Maria, prof. înv. primar Crăciun Maria, prof. înv. primar Similie Angela Paraschiva, prof. înv. primar Brașoveanu Valentina, prof. Ghibescu Maria, prof. Trif Sorina Ioana, prof. Nicoară Daniela Florina, bibliotecar Honceru Gabriela, prof. Dărămuș Gheorghe, inf. Sentea Alexandru Marcel

Tehnoredactor și grafician: inf. Sentea Alexandru Marcel
2016-2017