

REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

ZÂMBET DE SOARE



Revista Școlii Gimnaziale Petrești
Str. M. Viteazu, Nr. 3
Numărul 13 / 2019

ISSN 2069 - 1815



Interviu cu domnul director al Școlii Gimnaziale Petrești, profesor Bîtiu Vasile

1. Care au fost principalele obiective pentru anul școlar 2018-2019?

Ca o caracteristică a resursei umane, elevul, în Școala Gimnazială Petrești, anul școlar 2018-2019 a debutat cu o masivă cerere de transferuri, peste 30 de elevi, care au venit la Școala Gimnazială Petrești de la alte unități școlare.

Această situație denotă că la Școala Gimnazială Petrești calitatea actului educațional este prioritară, activitățile instructiv educative, extracurriculare și extrașcolare corespund așteptărilor părinților și oferă elevilor formarea de competențe, deprinderi, priceperi și orientarea lor pe un traseu educațional care să le formeze viitoarea profesie.

2. Care este principalul criteriu, indicator de evaluare, a unei școli în condițiile și etapele actuale?

Consider că principalul criteriu este numărul de elevi și efectivele la clase. În prezent, Școala Gimnazială Petrești funcționează cu 24 de clase/grupe, cu o medie de 24 elevi clasă/grupă, în condițiile scăderii natalității în zonă și localitate, precum și procentul de elevi rromi din localitate, plecarea părinților în străinătate și oferta educațională de la alte școli din Municipiul Sebeș.

Un alt criteriu important îl reprezintă mediul școlar și dotarea bazei materiale a școlii, ceea ce la Școala Gimnazială Petrești s-a realizat, un exemplu fiind montarea în fiecare clasă a mijloacelor audio-video (laptop+videoproiector+boxe), care asigură un conținut de predare la clasă modern și eficient, centrat pe elev.

3. Care considerați că ar fi principalele probleme cu care se confruntă sistemul de învățământ la ora actuală, implicit la Școala Gimnazială Petrești?

Statutul de titular al cadrelor didactice care blochează prin rezervare post/catedră cadrul didactic, la toate nivelele de învățământ, având în vedere că un principiu al succesului școlar îl reprezintă continuitatea activității didactice la clasă/grupă pe un ciclu de instruire, inclusiv solicitarea părinților în momentul înscrierii la unitatea noastră școlară, în special la nivelul preșcolar și primar.

O altă problemă a sistemului este finanțarea/elev, cuantumul fiind insuficient pentru asigurarea unei bune desfășurări a procesului instructiv-educativ, fiind absolut necesară finanțarea complementară de la bugetul local pentru externalizarea unor posturi nedidactice și didactic auxiliare, deși, conform organigramei școlii aceste posturi ar trebui aprobate și funcționale.

4. Care sunt cele mai semnificative rezultate la acest sfârșit de an școlar?

În ceea ce privește infrastructura școlară, consider că suntem una dintre primele 10 școli ale județului, acest aspect fiind confirmat de proiectul interjudețean "Calitatea educației prin

REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

cultură” derulat între ISJ Alba și ISJ Maramureș, cu participarea a 35 de directori de grădinițe din cele două județe, activitățile desfășurându-se la Școala Gimnazială Petrești.

De asemenea, și cercul directorilor din zona Sebeș-Alba-Cugir, din noiembrie 2018, precum și alte cercuri pedagogice desfășurate pe diferite discipline au confirmat că suntem o școală de tradiție și forță din zonă.

În prezent suntem în faza de proiectare a două obiective de infrastructură, absolut necesare, extindere GPP, str. Energiei nr. 2, și construire sala de sport, str. Decebal nr. 96. După avizarea celor două proiecte de Consiliul Local Sebeș, se va trece la etapa de achiziție a celor două lucrări de execuție.

Rezultatele obținute de elevii școlii la concursurile și olimpiadele școlare, din acest an școlar, confirmă calitatea procesului instructiv-educativ, precum și preocuparea cadrelor didactice pentru performanța școlară la cel mai înalt nivel. În acest sens, cu sprijinul a două societăți comerciale din localitate, SC PEHARTEC SRL și SC ELIS PAVAJE SRL, vom asigura o premiere consistentă a elevilor, cuantumul sumei fiind de 8.000 RON.

Consider că și activitățile din cadrul proiectului ”Zilele Școlii Gimnaziale Petrești” contribuie la promovarea imaginii școlii și confirmă așteptările părinților prin programul artistic prezentat de elevii noștri.

La finalul acestui interviu consider că toate problemele școlii se rezolvă în interiorul ei și nu în afară.

Ilașcă Ruben-Javier, clasa a VIII-a A

Creații literare

Copilăria mea

M-am gândit eu într-o zi,
Să scriu versuri, poezii.
Eu cu una mă mândresc,
Despre copilăria ce-o trăiesc.

Cât timp păsările zboară,
Să ieșim cu toți pe-afară!
Bine noi să ne hrănim,
Oameni mari să devenim.

Prostioare mititele
Își fac loc mereu și ele.
Zi de zi mă tot căiesc,
Hai să nu mai prea greșesc!

Teme, lecții și îndemnuri
Stau de veghe ca-n dueluri.
Nu mă tem de nicio probă
Când e mama ca-ntr-o robă.

Mie îmi place veselia,
Cânt și joc cu armonia.
Voi, copii din lumea asta,
Salutați cu drag viața!

Similie Raluca-Ioana, clasa a V-a A
Prof. coordonator, Ionela Cristian



<https://www.suntparinte.ro/stiri/copilarie-fericita-maturitate-implinita#prettyPhoto/0/>

Pe drumuri de munte...



Norii păreau asemenea unor balauri ce erau pregătiți să atace potecile de munte. Arborii, străjerii de seamă ai muntelui, s-au transfigurat în stafii gata să ne răpească și să ne țină ostatici.

Ne aflam într-o călătorie prin munții Rodnei, o excursie planificată cu ceva timp în urmă. Eu și părinții mei ne simțeam extaziați în fața spectacolului naturii montane, însă din cauza ploii interminabile nu am avut prilejul unei drumeții, fiind nevoiți să admirăm totul din mașină. Peisajul reușea să ne taie răsuflarea, arborii înalți ce ne înconjurau parcă ne avertizau că nu era o idee prea bună exploratul munților pe timp furtunos. Cu toate acestea, refuzam să îi ascultăm.

Treptat, norii s-au mai risipit, iar arborii au stopat amenințările. În timp ce admiram împrejurimile prin geamurile stropite ale mașinii, am auzit brusc un zgomot urmat de imposibilitatea mașinii noastre să mai înainteze. Tata a găsit imediat așa-zisa defecțiune: unul dintre cauciucurile mașinii s-a spart și, din păcate, nu aveam altul de rezervă. Am fost nevoiți să ne unim forțele și să mutăm mașina din șosea pentru a nu încurca traficul. Am intenționat să sunăm la serviciul de remorcare, însă, din lipsa semnalului la telefon, acest lucru nu a fost posibil.

Eu și mama am rămas în mașină în timp ce tata întreba rarii trecători dacă nu cumva au un cauciuc în plus, dar nimeni nu se încumeta să ne ajute. Astfel, se vestea o noapte friguroasă pe care eram convinși că aveam să o petrecem în mașină. Răcoarea înserării se simțea din ce în ce mai tare, iar noi speram încă la o minune. Deodată, un domn mărinimos a bătut la geamul mașinii, ținând un cauciuc în mână. Era proprietarul unei cabane din zonă care a înțeles problema pe care o aveam și ne-a sărit în ajutor. După înlocuirea cauciucului, am continuat drumul cu mașina mai departe în căutarea unui adăpost potrivit.

Se pare că noaptea răcoroasă și vremea nefastă n-au reușit să ne gonească din împărăția naturii. Temerarii drumurilor de munte nu se dau niciodată înfrânți!

Țimpea Andrei-Dorin, clasa a VII-a A
Prof. coordonator, Ionela Cristian

„Privite, cărțile par nespuse de sfioase. Ele nu vin niciodată spre tine. Ca într-o medievală iubire, tu trebuie, întotdeauna, să le cauți și să te duci către ele. Ființa lor este așteptarea pură. Le va deschide cineva pentru a le face, astfel, să înceapă să fie?”

(Gabriel Liiceanu, *Declarație de iubire*)



(The bookseller, Giuseppe Arcimboldo)

Gânduri despre cărți

Să scriu despre cărți mi s-a părut o provocare. E ca și cum aș scrie despre mine. Și totuși... pentru câteva clipe am ațintit cu privirea foaia albă ce parcă ștersese toate gândurile, ideile, trăirile. De unde și cu ce să încep? Să aduc un elogiu cărților? Să încep un autoportret al cititorului? Mi-am ridicat privirea timid către ele, câteva șiruri în biblioteca mea de adolescență. Mă priveau și ele tăcute, sfioase, ca și cum îmi citeau gândurile. M-am dus și le-am atins, le-am simțit căldura, finețea, fragilitatea. Unele mai colorate, altele uzate, câteva sobre. „Micul Prinț” mi-a amintit de copilărie și apoi, brusc, mintea a făcut un tur al lecturilor care m-au acaparat. Se derulau în fața ochilor imagini, secvențe, replici, personaje. Aventură, singurătate ori prietenie, călătorii în timp și spații, târmuri fantastice, inițiere, căutare, recunoștință, bine și rău: despre toate astea și mult mai mult găsești într-o carte. Ce e uimitor e că într-o carte, în orice carte, te găsești pe tine.

După ce le-am simțit mirosul, chemarea, liniștea, am pornit în călătoria despre cărți. Cartea... Ce este cartea? Un amalgam de gânduri așternute pe niște pagini de către un artist al cuvintelor neînțeles? O avalanșă de informație în scrisul dezordonat al unui geniu? Sau pur și simplu un obiect ce urmează a fi uitat pe un raft? La toate aceste întrebări un da, sau un mare răspuns „nu”... Cărțile sunt atât și mult mai mult.

Cărțile prind viață sub privirile noastre și ne poartă în propriul lor univers. Ele sunt refugiul celor ce au nevoie de un prieten statornic și profesorul mereu disponibil pentru cei ce sunt într-o continuă căutare de informație, lucru pe care îl afirma și academicianul american Charles William Eliot „Cărțile sunt cei mai tăcuți oameni și constanți prieteni; sunt cei mai accesibili și înțelepți consilieri și cei mai răbdători profesori”.

Se spune că o carte închisă este o taină divină, iar adevăratul mister se deslușește filă cu filă, începând cu prima pagină. Adevăratele secrete se află chiar sub ochii cititorului, ce urmează a fi scăldați în gândurile și sentimentele demiurgului-creator, chiar din primul rând. În toată această călătorie, agentul principal este curiozitatea firească oamenilor, ce trezește setea de cunoaștere a lectorului. Călătoria sufletului și a gândului nu se îndeplinește decât înăuntrul ființei, așa că este vital să ne hrănim mintea, pentru că așa ne hrănim și sufletul și trupul.

Cărțile prind viață atunci când noi le oferim timp, când le descoperim. Triada autor-carte-cititor cuprinde revelarea lumii în miniatură. Corpusul ființial al cărții, dincolo de sfera materială, întâlnește geniul creator cu cititorul pasionat de lectură. Concepută ca un miracol, inspirație sau trudă, cartea duce cu sine sensuri, experiențe, lumi, modele, însăși viața către cititor cu o singură condiție: să fie deschisă, citită, înțeleasă. O carte uitată este ca un pictor legat la ochi, ca un cântăreț ce a mutit, ca un sportiv ce a împietrit, este reprezentarea pură a așteptării continue și a speranței

REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

nestinse că va prinde viață. Noi suntem cei ce le dăm viață, noi, cititorii. Cartea se naște din mintea și spiritul creatorului ei, dar trăiește prin mintea și sufletul cu care noi o deslușim. Și așa, întâlnindu-ne cu ele, cărțile ne capturează precum valurile unei mări agitate înghit o barcă aflată în larg.

Din experiența mea de lectură, am înțeles că uneori cărțile ce se lasă ușor înțelese nu sunt cele ce vor stârni interesul cititorului. Cele ce ascund mistere printre rânduri, ce ne fac să ne punem nenumărate întrebări și să căutăm sfârșituri alternative, acelea sunt cărțile ce vor fi vâdate de iubitorii cititului.

Mai știu că o carte nu te va minți și nu te va părăsi niciodată. Dacă vei începe să o citești, ea va aștepta răbdătoare pe noptiera ta să o redeschizi și să vă împărtășiți secretele. Fiecare carte citită este înțelepciune, răspuns, viziune, un pas spre devenirea mea, a ta. Pentru mine o carte e furtună sau salvare, univers compensator, transcendere, e lumină solară și mister selenar presărat peste file de viață. Pentru mine o carte e metamorfoza cuvântului în trăire, e vibrație a sufletului, un ochi al cunoașterii, o fereastră spre lumea mea și a altora.

Dar pentru tine? Pentru tine ce înseamnă o carte?...

Ioana Alexandra Cautiș, clasa a VIII-a A
Prof. Coordonator, Andreea Maria Dănilă

OSTERN BEI DER DEUTSCHEN MINDERHEIT



Ostern, ein großer christlicher Feiertag wird immer am ersten Sonntag nach dem Frühlingsvollmond gefeiert. Die Christenheit feiert die Auferstehung Jesu und so ist Ostern das größte und wichtigste Fest des Jahres. Die Auferstehung Jesu ist eine Ursache für eine große Freude für uns alle.

Das Osterei, der Osterhase und der Osterbaum sind die alten Ostersymbole, die die Herzen der Kinder jährlich erfreuen, aber auch das Osterlämmchen durfte vom Tisch nicht fehlen.

Das Verstecken und Suchen der Ostereier, macht allen Kindern Spaß und sie werden zu den schönsten Erinnerungen an die Kindheit und an das Elternhaus.

Vor den masiven Auswanderungen der deutschen Minderheit, war es üblich dass die unverheirateten Mädchen am Ostersonntag und Ostermontag in der Tracht in die Kirche gingen, auch der Brauch mit dem Bespritzen der Mädchen wurde von der deutschen Minderheit übernommen und wird auch heutzutage noch von den rumänischen Jungs weitergeführt.



Flavius Bădilă, clasa a VI-a A
prof. coordonator, Annemarie Botta

DE / PENTRU ?

DINTRE/DIN ?

Greșeli frecvente în folosirea prepoziției

DE / CU ?

DIN/DE ?

Folosirea greșită a unor prepoziții se datorează, în primul rând, inventarului bogat al prepoziției românești, precum și polisemantismului multora dintre ele. Aceasta ar fi o explicație a unor greșeli în folosirea acestui instrument gramatical pe care puțini vorbitori îl mănuiesc corect. Cauzele care duc la aceste greșeli sunt numeroase și variate. Nu se cunosc suficient unele reguli gramaticale concrete, ceea ce duce la folosirea greșită a prepoziției. Apar influențele exercitate de alte limbi, precum și necesitatea firească de a exprima cât mai clar, mai variat, mai nuanțat. Trebuie să facem diferența între forma greșită și ceea ce constituie rezultatul unor tendințe de înnoire parțială a sistemului prepozițional românesc.

Astfel, de multă vreme se observă folosirea prepoziției *dintre* în locul prepoziției *din*, atunci când trebuie exprimat un anumit aspect al raportului partitiv, și anume, desprinderea unui element sau al mai multora dintr-un grup de obiecte identice sau asemănătoare:

Fiecare dintre noi poate să greșească.

în loc de:

Fiecare din noi poate să greșească.

În limba actuală prepoziția *din* a pierdut teren în favoarea lui *dintre*. Probabil că a sosit vremea când prepoziția *din*, atât de bogată în sensuri, și-a pierdut semnificația partitivă:

O parte din averea lui sunt cărțile.

În acest exemplu, nu se poate face înlocuirea lui *din* cu *dintre*.

Prepoziția *din* înlocuiește pe mai vechiul *de* în construcții ca: haină de piele, haină din piele, cercei de aur, cercei din aur, în care *din* sugerează existența materiei și a unei acțiuni. Prin analogie, s-a ajuns să se spună „marfă din import”, în loc de „marfă de import”. Primul exemplu concretizează mai bine acțiunea: „marfă adusă din import”.

Trebuie să fim atenți și la folosirea prepoziției *cu*, în locul prepoziției *de*, atunci când atributul substantival pe care îl introduce exprimă conținutul elementului determinat și nu materia din care este făcut sau scopul pentru care este făcut. În exemplul: *Am o ladă de jucării*, nu se precizează dacă în lada respectivă sunt sau nu jucării. Se arată doar destinația, scopul pentru care a fost făcută. Consider că în momentul în care spun: *Am o ladă cu jucării*, se înțelege că în această ladă sunt jucării și nu altceva. Deci, nevoia de concretizare a conținutului a fost satisfăcută și exprimarea a câștigat claritate.

Prepoziția *cu* a acumulat teren și în exprimarea tradițională, ca în construcția: *Cântă la vioară* sau *Cântă din vioară*, înlocuind prepozițiile *la* și *din*. Tot mai des se utilizează: *Cântă cu vioara*. Se folosește prepoziția *cu*, deoarece s-a specializat în a arăta instrumentul cu ajutorul căruia se săvârșește acțiunea. Tot din nevoia de precizare și tendința de concretizare s-a ajuns la apariția prepozițiilor compuse *despre* și *de către*. Discutând exemplul: *S-a spus de mine*, se deduc destul de ușor cele două moduri în care poate fi înțeleasă comunicarea: *S-a spus ceva de mine*. (de către altcineva) / *S-a spus ceva de către mine*. Ambele prepoziții *de* / *despre*, *de* / *de către* pot fi folosite fiecare dintre ele, în raport de variație liberă. Este la fel de corect dacă spunem:

REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

Poezia *Mama* a fost scrisă de George Coșbuc.

Poezia *Mama* a fost scrisă de către George Coșbuc.

Prepoziția compusă *de către* se folosește numai atunci când cu ajutorul ei se introduce numele autorului care face acțiunea printr-un verb la diateza pasivă. De aici, concluzia că ea introduce în primul rând un complement de agent personal. Prin analogie, se poate folosi și înaintea unor complemente de agent nepersonale (nume de țări, instituții):

Premiul a fost acordat de către Uniunea Scriitorilor.

În exprimarea orală, deseori se identifică situații de folosire greșită a prepozițiilor printr-o înlocuire nepotrivită:

*Suferă cu inima.

Suferă de inimă.

Al doilea exemplu este corect, deoarece prepoziția *cu* arată instrumentul cu care se realizează o acțiune, exprimă un raport de asociere.

În exprimare, se întâlnește expresia:

Scrisoarea a fost trimisă prin avion.

Corectă este formularea:

Scrisoarea a fost trimisă cu avionul.

O altă substituie nedorită a unei prepoziții cu alta este în cazul prepoziției *pentru*, în locul lui *de*, când acesta introduce un atribut substantival care anticipează scopul:

A făcut cerere de plecare în străinătate.

*A făcut cerere pentru plecare în străinătate.

Cu toate că se insistă asupra faptului că toate numerele cardinale de la douăzeci în sus se leagă de cuvântul următor cu ajutorul prepoziției *de*, se mai întâlnesc formulări de genul:

*Au venit numai treizeci elevi.

Au venit numai treizeci de elevi.

Omiterea prepoziției *pe* din fața unui complement direct este des întâlnită când complementul direct este exprimat printr-un pronume relativ:

*Mi-am luat examenul care l-am pregătit.

Mi-am luat examenul pe care l-am pregătit.

Este incorectă formularea frecvent întâlnită: *Este deschis de la 8 – 12*. Varianta corectă: *Este deschis de la 8 până la 12*. Ar fi posibilă și următoarea variantă: *Este deschis în intervalul 8 – 12*.

Dacă nu se folosește corect prepoziția, exprimarea nu este clară, creează ambiguități de genul:

Am mâncat plăcintă cu mere, brânză și fragi.

Din această formulare nu este clar dacă plăcinta a fost făcută și cu brânză și cu fragi, sau am mâncat brânză și fragi. Pentru a înlătura acest neajuns, trebuie să repetăm prepoziția în fața fiecărui termen:

Am mâncat plăcintă cu mere, cu brânză și cu fragi.

Prepoziția poate fi omisă când nu e posibilă nicio confuzie, când părțile de propoziție au același determinat, când noțiunile exprimate formează o unitate:

Ce se petrece în mintea și inima lui, nu știe nimeni.

Deci, există posibilitatea de a omite o prepoziție la coordonarea unor părți de propoziție constituite cu aceeași prepoziție.

REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

Nu sunt recomandate prea multe substituiri de prepoziții, deoarece dau naștere la construcții incoerente. Se întâlnesc greșeli și în folosirea locuțiunilor prepoziționale. Unele construcții formate din adjectiv și prepoziție (*referitor la, privitor la, asemănător cu*) au intrat în clasa locuțiunilor prepoziționale. În acest caz, adjectivul se folosește invariabil, primind valoare de adverb (Privitor la acest referat sunt multe de spus.).

Grupările *cât privește* și *în (ceea) ce privește* sunt considerate în gramatica actuală drept locuțiuni prepoziționale, deși sunt construcții analizabile datorită verbului inclus ce atribuie funcții sintactice: *În ceea ce mă privește nu mă interesează noile proiecte.*

În limba actuală, se identifică multe locuțiuni prepoziționale: *în cadrul, la nivelul, legat de, pe baza, în contextul* etc., devenite clișee lingvistice datorită folosirii lor în mod abuziv.

Totodată, trebuie avută în vedere scrierea corectă a locuțiunii prepoziționale *vizavi de*, indiferent de conținutul semantic:

Locuia vizavi de cofetăria mătușii.

Nu-i știa părerea vizavi de administrarea firmei.

Deocamdată, limba literară avizează doar sensul locativ al acestei locuțiuni.

Prof. Ionela Cristian

Rețeta unei copilării fericite

Cantități:

- 500 g de mamă;
- 500 g de tată;
- 400 g de sănătate;
- 300 g de bucurie;
- 200 g de cărți;
- 150 g de teme;
- 100 g de mișcare;
- 150 g de jocuri;
- 100 g de prieteni;
- 6/7 excursii cu amicii sau cu colegii;
- 200 g de credință;
- 100 g de generozitate.

Mod de preparare:

Blatul

Se amestecă cele 500 g de mamă cu cele 500 g de tată și cu 400 g de sănătate. Se adaugă treptat cele 200 g de cărți și toată cantitatea de bucurie. Amestecul se omogenizează folosind tradiționala lingură de lemn, cu multiple utilizări. În continuare, se completează cu 150 g de teme însoțite de 100 g de mișcare, iar, la sfârșit, pentru un gust intens aromatizat, se inserează ușor câte o excursie până se ajunge la cifra 7. Compoziția se întinde pe o foaie de bunătate presărată cu multă iubire și respect, după care se dă la copt pe drumul vieții, la foc potrivit.

Crema

Într-un castron de calitate, se pun 150 g de jocuri și 100 g de prieteni care se amestecă bine, cu mișcări domoale pentru a evita formarea unor cocloașe de invidie sau de ceartă, iar apoi se pun și 100 g de mișcare. Amestecați, nu stați!

Glazura

100 g de credință și 100 g de generozitate se amestecă continuu până când textura devine sinonimă cu desăvârșirea, fiind numai bună de întins.



Această rețetă asigură o copilărie fericită!

Jurju Antonia, clasa a V-a A
Prof. coordonator, Cristian Ionela

THE DANGER

I never thought this would happen to me. Last week I lived the most awful moment in my life.

Everything began last week on a rainy day. It was raining heavily. The clouds were grey and the sky was dark. I had to go to the airport, because I had to fly to England for a journey. I was looking forward to taking off. I put the luggage in the carrier, I checked if I had the passport, the money and the ticket and I left.

When I arrived at the airport, it was still raining. I found out that the plane could not take off. The crowd of people were noisy and nervous, because we had to wait. After an hour, I was announced that the plane was ready to take off, because the weather picked up.

Anxiously, I took a seat and fastened my seat belt. The flight attendant asked me if I wanted something to drink and I told her to pour a glass of water. Eventually, the plane took off. While I was fascinated by the beautiful view, the weather changed for worse and became foggy. We realised that we were in danger, everybody knew that this was not what usually happens during an ordinary flight. People were looking around, very scared and speechless. I tried to keep my head in that situation because people were screaming. The pilot could not control the plane, it was going down slowly, minute by minute. My life rolled like a film in front of my eyes. I was frightened.

Luckily, a wonder happened. One of the passengers had great knowledge about how to pilot in all weathers and had over 100 hours of air driving experience. This person went to the cockpit, to see if he could give a hand to the pilot. Five minutes later, the plane suddenly stopped going down. He resumed the control and the plane was about to land safely. You could read happiness on everybody's faces. We started to clap our hands and sing, we were alive. We thanked that person, because he saved our life.

Somebody was waiting for me in the airport, the person I was going to travel with in England. I got off the plane and met her while I was waiting for my luggage. She knew something had happened, as it was written all over my face. I told her about the scary, life-threatening incident, she was shocked, but also happy to have me there safe and sound. As far as I was concerned, it was my mouth that was talking, as my brain was still stuck in the air, thinking that I would crash in a minute. However, I could also hear my voice and within a few minutes, I slowly realised that I was there, in safe, ready for my new adventure in England.

Ever since that incident, I could never get on a plane again.

Aloman Denisa Maria, cls. a VII-a A
Prof. îndrumător, Sorina-Ioana Trif

THE THIEF

It was raining at this time yesterday. I was home alone, my parents were at a party. I was looking out of the window how the drops were touching the ground.

I sat on the sofa and started watching T.V. I called my friend, Andrew and told him to come to my house, as I was really getting bored and needed someone to cheer me up. Noticing that I ran out of juice, I asked him to buy a bottle.

Sitting back on the sofa, I tried to think that my mood would change for the better. I had had some mood swings lately, so a friend there for me was the perfect choice. Five minutes later, I heard a knock at the door. It was Andrew. He brought me the orange juice and put some sweets on the table. I suggested watching a movie and having fun. We were in a good mood.

While we were watching that film, we heard a weird sound. I was not scared, as I was not alone. "In the end, what could happen?", I said to myself. We went out, but we could not see anything. Then, we heard that noise again. It seemed like somebody was looking for help. Andrew told me to go into the street. In a way or another, we both felt that nobody was attacking us or anything like that.

There was a woman, lying on the ground. She was bleeding, but you could see hope on her face when she noticed us. I was frightened, Andrew called the ambulance. After the woman had recovered, she could tell us what had happened. She said that while she was walking, a man came from nowhere and pushed her and stole all her money. She described that man, gave a statement and the police started searching him.

Two days later, they found that man. First of all, he refused to admit that it was him that had attacked the woman. However, she looked at him and recognized him immediately, so he had no choice but admit. Fortunately, the woman recovered her money. The man was sentenced to ten years in prison.

The woman thanked me and Andrew. We were happy because we could help her. If it hadn't been for us, maybe she would have died out there in the street. I had never ever had that feeling of happiness and fulfillment before. For the first time in my life, I knew I was useful and in need there. My friend felt the same way about it.

Next day, I told my parents everything. They could not believe their ears and I noticed that they were so proud of their son!

Aloman Denisa Maria, cls. a VII-a A
Prof. îndrumător, Sorina-Ioana Trif

PROMOVAREA VALORILOR SPIRITUALE ROMÂNEȘTI LA COPIII PREȘCOLARI

Prof. înv. preșcolar: Adelina Viorica Florea
Școala Gimnazială Petrești-G.P.N.

MOTTO: „Fiecare copil este un artist; problema este cum să rămână un artist și după ce crește”
(Pablo Picasso)



Arta îl aduce pe om mai aproape de frumos, îi oferă posibilitatea să creeze frumosul, să-l descopere sub aspecte noi. Grădinița este primul factor care contribuie în mod organizat la conturarea personalității umane. Activitatea plastică din grădiniță este foarte îndrăgită de copii, ei fiind oricum atrași de culoare, de diversitatea tehnicilor de lucru, prin care își pot dovedi spontaneitatea, creativitatea, pot da frâu liber imaginației și fanteziei lor.

Cred că toți cei implicați în educarea și instruirea copiilor sprijină această manifestare culturală pe plan național și se alătură reprezentanților ei pentru promovarea produselor de artă tradițională românească. Avem nevoie de virtuțile artei populare care constituie și o dovadă de continuitate a civilizației și culturii. Ne integram în Uniunea Europeană, dar cu valorile noastre.

Arta populară, într-o interpretare modernă, este „un sistem de comunicare” ce transmite „știri” prin mijloace specifice artei. Toate obiectele vechi care constituie mărturii istorice se regăsesc în arta populară, dar decorate.

Decorul în arta populară este considerat carte „nescrisă”, dar alcătuită din semne ordonate după anumite reguli și de o vechime imemorială. În grădinița de copii, arta populară se abordează interdisciplinar sau integrat, în activități care ies din tiparul cotidian pentru că nu se fac prin intermediul ei doar educație estetică, ci și cunoașterea mediului și educație pentru societate și scriere. Familiarizarea copiilor cu elemente de decor se face la vârsta preșcolară mică (3-5 ani) când, în activități simple ca „șervețelul”, „covorașul”, „semnul de carte” copiii au decorat aceste obiecte, repetând sau alternând linii, puncte, ovale, cerculețe pe spații trasate sau libere. La grupa mare, cunoștințele se aprofundează. Copiii pot fi antrenați să „citească” motive decorative, chiar dacă uneori pot găsi variante de răspuns pentru că stilizarea puternică nu permite să se vadă clar originea motivului. Prin folosirea motivelor se alcătuiesc forme compoziționale decorative care au rol de a înfrumuseța suprafețe și obiecte din jurul nostru. Astfel, cu copiii din grupă am realizat „Covorul” și „Ulciorul” unde s-au folosit ca elemente decorative punctul și linia prin alternare și poziție diferită de repetare.

Copiii au fost entuziasmați când le-am prezentat și portul popular tradițional ardelenesc. În sprijinul lor am realizat o vizită, printre obiective fiind și vizita la muzeul din incinta bisericii ortodoxe „Schimbarea la Față” din Petrești. Aici copiii și-au consolidat cunoștințele dobândite în cursul anului și au căpătat altele noi. Au admirat mult cămașile portului, care prezintă valoroase stilizări ale motivelor vegetale sau geometrice; crătința, cheptarul.

Din tezaurul de zestre al poporului român am remarcat că de ceva timp se poartă IA tradițională populară românească. Cândva „uitată” în cufărul de zestre al bunicii și „demodată” după concepția altora, această scumpă și veșnică cămașă tradițională a renăscut. N-am crezut niciodată că la începutul mileniului trei, își va aduce cineva aminte de ea și o va purta cu mândrie.

REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

Obligația noastră, a educatoarelor, este să le insuflăm copiilor încă de la vârstă timpurie dragostea pentru popor, țară și port și să-i conștientizăm că ei sunt urmașii noștri care vor duce mai departe „zestrea” națională lăsată de strămoșii noștri. Și cum speranța moare ultima, în încheiere, nu pot decât să parafralez vorbele artistului Jean Moscopol: „CĂ TOT CE E ROMÂNESC NU PIERE ȘI NICI NU VA PIERI!”

În concluzie, întreaga paletă de activități desfășurate în cadrul procesului instructiv-educativ din grădiniță, cu precădere cele din Domeniul Estetic și Creativ, sub atenta îndrumare și măiestrie a educatoarei, contribuie în mod deosebit la cultivarea capacității creative a copiilor, dându-le posibilitatea să perceapă frumosul din artă, natură și societate, și să-l redea într-o manieră originală, îmbogățindu-și orizontul de cunoaștere.

Bibliografie:

- Maria, Boșneag - Educație plastică – Ghid metodic pentru învățământ preșcolar, Editura TehnoArt, 2007
- Rafaila, Elena - „Educarea creativă la vârsta preșcolară”- București, Editura „Aramis”, 2002
- Ion N. Șușală/Tudor Gavrilă - Caiet de arte plastic, Editura Coresi, București, 1992
- Revista „Interferențe didactice” – Anul VI, Nr. 1 / 2009



REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

Participarea preșcolarilor la concursurile organizate între grădinițele din zona Sebeș privind Educația rutieră, Educația pentru sănătate și Educarea limbajului

La aceste concursuri au participat preșcolarii grupelor mari, aceștia având un bagaj de cunoștințe acumulat în cei trei ani de grădiniță și un limbaj care să le dea posibilitatea să se exprime conform vârstei și cerințelor formulate. Ne-am prezentat la fiecare concurs cu un echipaj compus din trei preșcolari, participând la trei probe: de cunoștințe, probă practică și o probă artistică. La toate concursurile la care ne-am prezentat am fost premiați cu diplome și cadouri din partea unor sponsori.

Creșterea copiilor într-un mediu sănătos încă de la vârste timpurii reprezintă una din principalele căi de promovare a cunoștințelor corecte privind diferite aspecte ale sănătății și totodată de formare a atitudinilor și deprinderilor indispensabile unui comportament responsabil și sănătos. Concursul „Mugurii crucii roșii” s-a desfășurat la GPP nr.7 Sebeș, unde am participat cu trei preșcolari: Aloman Natalia, Marcu Alexandru și Mărginean Miriam.



Educația rutieră trebuie să fie prezentă în grădinițe și școli pentru că cei mici trebuie să învețe și în același timp să respecte de timpuriu regulile de circulație. Concursul pe teme rutiere „Micii pietoni” s-a desfășurat tot la GPP nr.7 Sebeș, unde ne-am prezentat cu alți trei preșcolari: Paștiu Elisei, Mateș Larisa și Suciu Amalia.

REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE



REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

Poveștile le oferă copiilor posibilitatea de a învăța să înțeleagă gândurile și sentimentele oamenilor, iar prin folosirea cuvântului și a imaginii artistice le permite să-și sporească „zestrea” lexicală, contribuie la coerența vorbirii și plasticizarea exprimării lor. Concursul „Trăistuța cu povești” a fost organizat de către GPP nr.3 Sebeș și s-a desfășurat la Casa de Cultură din Sebeș, unde am participat cu următorii preșcolari: Rotariu Roxana, Todescu Alexandru și Filipoiu Emil.

Participarea la aceste concursuri i-a familiarizat pe copii cu regulile desfășurării unui concurs, le-a dezvoltat spiritul competitiv și le-a dat posibilitatea să cunoască alți copii din alte grădinițe și să-și facă prieteni noi.

Prof. ptr. învă. preșcolar: Ana Mirion și Maria Tomescu

Râpa Roșie - un "ansamblu sculptural" măreț

prof. Maria Cibu

Potențialul turistic natural al Sebeșului este dominat de nota particulară ce o imprimă relieful, în special Râpa Roșie, principala rezervație a zonei, unică prin „ansamblul sculptural”. Pitorescul peisajului este completat de bogăția și varietatea florei.

Pe malul drept al râului Secașul Mare, în unghiul cuprins între valea râului și confluența cu pârâul Slatina, se întinde pe o lungime de 800 m, Râpa Roșie, una dintre rarele minunății ale naturii, care, pe lângă frumusețea sa naturală, deschide iubitorului de natură și un mic orizont spre trecutul îndepărtat. Față de valea râului, înălțimea sa ajunge la 240 m și la 496 m deasupra mării.

Timpul necesar pentru sedimentarea și săparea văilor este evaluat de către geologi la circa 60 milioane de ani. Abruptul spectaculos al reliefului de la Râpa Roșie, și-a dobândit reputația de monument natural datorită aspectului geomorfologic atât de particular al gresiilor cuarțo-argiloase, cu intercalații de argile roșii, care sunt supuse și azi unor active procese modelatoare.

Din rocile puțin consistente de pietrișuri, nisip, argilă talcoasă, nisip galben, marnă cenușie-alburie, argilă roșiatică sau verzuie cu pietriș, urmate de un conglomerat de fragmente de cuarț, cremene, gresie și șisturi cristaline, eroziunea a modelat piramide și culise gigantice nude, ducând astfel la apariția dantelăriei de forme sculpturale cu microrelieful etajat al Râpei Roșii, de o remarcabilă valoare științifică.

Culoarea roșie a straturilor Râpei Roșii se datorește unei compoziții de fier asemănătoare ruginei.

Pentru ochiul omului, coloanele ori turnulețele lângă care se întâlnesc poduri suspendate și pâlnii prin care curge apa în partea de jos a eroziunii, fără a fi observată, este o lucrare continuă care prezintă forme noi sculpturale de la un sezon la altul. Cu ocazia erodării apar adesea la suprafață, trunchiuri de copaci carbonizați, ori schelete ale unor animale arhaice, ca cele de mamut.

Întreaga Râpa Roșie este monumentală, impresionantă, prin măreția și alcătuirea ei variată, unică la noi în țară.

Râpa Roșie este un mozaic de monumente ale naturii și din punct de vedere floristic.

Astăzi, flora râpei cuprinde exemplare caracteristice Europei mediteraneene și arctice, ținuturilor pontice și baltice, precum și specii endemice și rare.

Fauna actuală nu este deosebită față de cea din împrejurimi, adăpostul natural atrăgând aici păsări și mamifere.

Deoarece Râpa Roșie a fost declarată în 1958 monument al naturii, va putea fi astfel păstrată în originalitatea ei complexă, de care se vor bucura și urmașii noștri.

Prin originalitatea ei complexă, Râpa Roșie reprezintă o chemare pentru cei care ajung pe meleaguri sebeșene.



Rezervația complexă Râpa Roșie

ILUZII OPTICE

Iluziile optice exploatează schimbarea dintre ceea ce ochii noștri văd și ceea ce creierul percepe.

Informațiile captate de ochi sunt procesate de creier pentru a da o percepție care nu corespunde cu măsurătoarea fizică a sursei de stimulare. Există mai multe tipuri de iluzii optice dintre care putem enumera cele cognitive (rezultatul interferenței inconștiente) sau cele psihologice care reprezintă efectul stimulării excesive de un anumit tip (poziție, culoare, luminozitate, etc) a ochilor și a creierului.

Lilac chaser



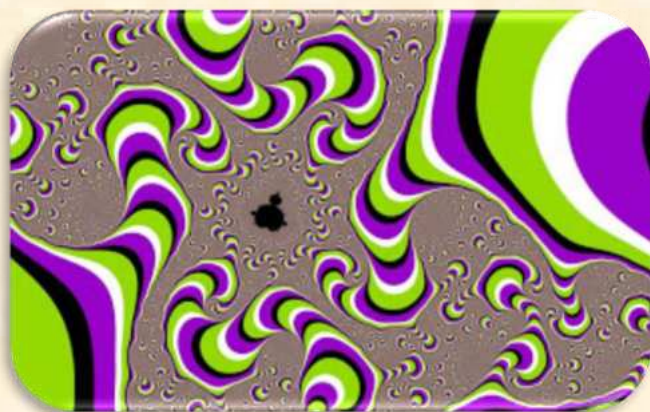
Fixați-vă atenția la cruciulița din mijlocul imaginii. După aproximativ 20 de secunde, punctele roz vor dispărea, iar locul gol care se învâрте va deveni un punct verde ce se rotește în jurul cruciuliței.

Această iluzie este cauzată de trei efecte:

- Iluzia mișcării numită și „beta movement”
- Imaginea de după, apariția culorii complementare verde la dispariția punctelor roz.
- Efectul lui Troxler.

Acest ultim efect a fost descoperit de elvețianul Ignaz Paul Vital Troxler în anul 1804. Efectul este rezultatul abilității neuronilor noștri vizuali de a opri conștientizarea lucrurilor care nu se schimbă, și de a ascuți percepția lucrurilor care se schimbă. În imaginea de mai sus, punctele roz stau pe loc în timp ce absența punctelor se schimbă. Așa că, după o anumită perioadă, sistemul nostru vizual se concentrează pe punctele în mișcare ce se transformă în verde.

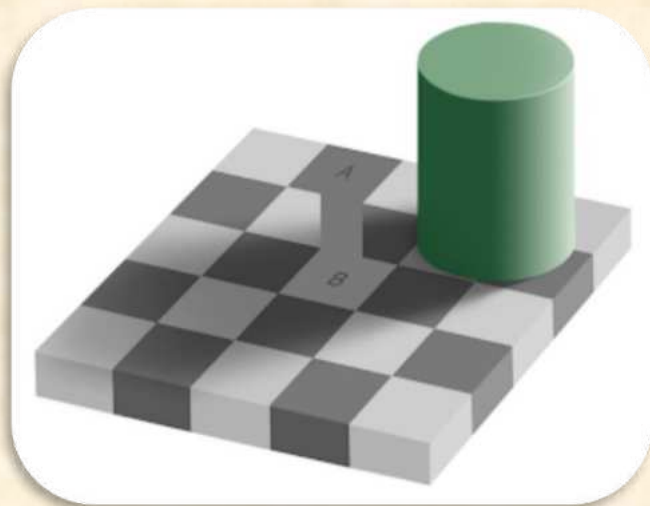
Iluzia mișcării



În această iluzie, imaginea statică pare a se mișca datorită efectelor cognitive de interacționare a contrastelor culorilor cu poziția formelor. Această iluzie a mișcării mai poate fi obținută și cu ajutorul imaginilor stroboscopice unde imagini statice se succed cu repeziciune creând impresia de mișcare continuă.

Iluzia tablei de șah

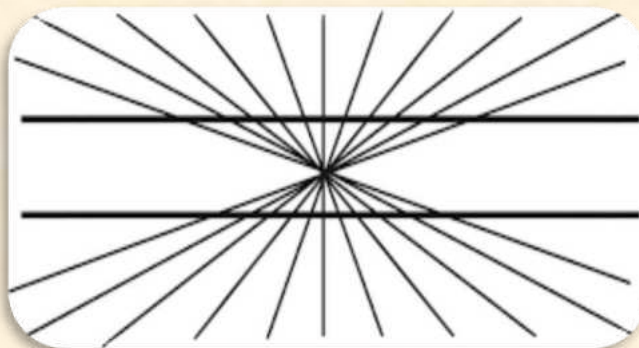
Această iluzie a fost publicată în anul 1995 de Edward H. Adelson, profesor la MIT. Iluzia optică o reprezintă faptul că pătratul A pare mai închis la culoare decât pătratul B. În realitate nu există nicio diferență de culoare între cele două pătrate.



Edward Adelson a creat această iluzie ca să arate cum sistemul vizual al omului reacționează la umbre. Când încearcă să determine culoarea unei suprafețe, creierul știe că umbrele fac ca suprafețele să fie mai întunecate decât în mod normal. Noi compensăm interpretând suprafețele umbrite ca fiind mai deschise decât cum ochiul percepe acea suprafață. În realitate umbra face ca pătratul B să fie la fel de întunecat ca pătratul A.

Iluzia geometrică

Această iluzie geometrică a fost descoperită de psihologul german Ewald Hering în anul 1861. El a atribuit efectul iluziei creierului ce supraestimează unghiul efectuat de către punctele de intersecție dintre liniile era diante și cele două paralele. Cercetătorul Mark Changizi de la Institutul Politehnic Renssalaer din New York crede că această iluzie are legătură cu tendința omului de a prezice vizual viitorul.



(sursa: gandirelogicablogspot.com)

Prof. Daniela-Florina Nicoară

Olimpiada Națională a Sportului Școlar

GIMNAZIADA 2018-2019

În cadrul ONSS, pentru învățământul preuniversitar, se desfășoară pe parcursul unui an școlar prin intermediul Asociației Sportive "PETRIFĂLENII", în cazul Școlii Gimnaziale Petrești, a ISJ Alba, CJ Alba și MEN, următoarele forme de organizare a activităților motrice pentru învățământul preuniversitar, și anume:

- Învățământ primar:
 - o Atletism;
 - o Minihandbal;
 - o Fotbal pe teren redus (fete, băieți);
 - o Cupa Tymbark (băieți).
- Învățământ gimnazial:
 - o Atletism (cros, tetratlon);
 - o Tenis de masă (fete, băieți);
 - o Handbal (fete, băieți);
 - o Baschet (fete, băieți);
 - o Fotbal (fete, băieți);
 - o Tymbark clasele V-VI;
 - o Oină (fete, băieți).



Etapele desfășurării competițiilor:

- Faza pe școală (competiții între clase, individuale);
- Faza locală/municipiu/zona Sebeș (participă echipele școlare din municipiu și zonă);
- Etapa zonală – fotbal (fete, băieți) – câștigătoare faza locală;
- Etapa județeană – câștigătoare faza zonală;
- Etapa interjudețeană – câștigătoare faza județeană;
- Etapa națională – câștigătoare faza interjudețeană.

Rezultate/participare Școala Gimnazială Petrești în anul școlar 2018-2019:

Calendarul sportiv a fost parcurs integral la disciplinele menționate începând cu luna octombrie 2018 prin desfășurarea etapelor conform calendarului, pregătirea echipelor, înscrierea și participarea la competiții conform Regulamentului ONSS: vârste, documente, etc.

Enumerăm cele mai bune rezultate obținute de elevii școlii noastre și cadrele didactice care au pregătit elevii, prof. Bîtiu Vasile și prof. Cristea Marian Daniel:

- Învățământ primar:
 - o Locul II – fotbal fete – faza locală
- Învățământ gimnazial:
 - o Locul II – fotbal băieți – faza locală
 - o Locul I – handbal băieți – faza locală
 - o Locul I – baschet băieți – faza locală
 - o Locul I – oină (fete, băieți) – faza județeană
 - o Locul II – handbal băieți – faza județeană
 - o Locul II – baschet băieți – faza județeană



REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

- Locul III – oină băieți – faza interjudețeană
- Locul IV – oină fete – faza interjudețeană
- Locul I – fotbal băieți – Cupa Cetății Câlnic 2019

Elevii și cadrele didactice au primit premii (diplome) din partea organizatorilor.

Componenta echipelor de băieți baschet, handbal și fotbal a fost următoarea: Ungureanu Lucian, Chicea Mihai, Chicea Tudor, Ilașcă Samuel, Ilașcă Javier, Berindei Mihail, Stanciu Tiberiu, Cătană Bogdan, Bara Ciprian, Chibelea Denis.

În aprilie 2019, în comuna Turnu Roșu, județul SIBIU, pe terenul de sport al Școlii Gimnaziale din localitate, s-a desfășurat ETAPA DE ZONĂ A "OLIMPIADEI GIMNAZIILOR" OINĂ, din ZONA CENTRU.

Competiția desfășurată sub egida Ministerului Educației Naționale prin Inspectoratul Școlar Județean Sibiu, Federația Română de Oină și reprezentantul C.O.S.R., la Școala Gimnazială "Matei Basarab" sub coordonarea Comisiei județene a Olimpiadei Gimnaziilor coordonată de domnul inspector profesor Mircea Galață și organizator local profesor Laurențiu Vasile Șiclovan. Arbitrajul asigurat de echipa formată din: Dumitru Scripcarașu, Adrian Grigore și Laurențiu Vasile Șiclovan, a fost nepărtinitor, de bună calitate și în spirit de fair-play.

Finalitatea competiției a avut drept scop stabilirea celei mai bune echipe de oină, care să reprezinte această zonă, din centrul țării noastre, cu o bogată tradiție în oină la ETAPA NAȚIONALĂ.

Clasamentul final a fost următorul:

a. Oină fete:

1. ȘCOALA GIMNAZIALĂ "MATEI BASARAB" TURNU ROȘU – JUDEȚUL SIBIU
2. ȘCOALA GIMNAZIALĂ RECEA – JUDEȚUL BRAȘOV
3. ȘCOALA GIMNAZIALĂ PETREȘTI – JUDEȚUL ALBA

b. Oină băieți:

1. ȘCOALA GIMNAZIALĂ "MATEI BASARAB" TURNU ROȘU – JUDEȚUL SIBIU
2. ȘCOALA GIMNAZIALĂ RECEA – JUDEȚUL BRAȘOV
3. ȘCOALA GIMNAZIALĂ PETREȘTI – JUDEȚUL ALBA

Școala Gimnazială Petrești a fost reprezentată la oină de:

- elevele: Frîncu Claudia-Nicoleta, Cutean Flavia-Ioana, Barjuca Delia-Elena, Ștefan Ștefania, Chișudean Ștefana-Andreea, Gligoraș Lavinia-Ioana, Luncan Doroteea, Balea Antonia, Andor Debora-Alexandra
- elevii: Ilașcă Fineas-Samuel, Ilașcă Ruben-Javier, Berindei Mihail, Berindei Gavril, Greuruș Ruben-Daniel, Ilașcă Rafael, Berindei Rafael, Ungureanu Lucian-Mihai-Tudor



Profesor: Vasile Bîtiu, Marian-Daniel Cristea

Protecția datelor și a vieții private în mediul on-line

Informatician Alexandru Marcel Sentea

Normele UE vă garantează că datele dumneavoastră cu caracter personal sunt protejate ori de câte ori este nevoie de colectarea lor – de exemplu, când faceți cumpărături on-line, când vă depuneți candidatura pentru un loc de muncă sau când solicitați un credit. Aceste norme **se aplică atât companiilor și organizațiilor (publice și private) din UE, cât și celor din afara UE care oferă bunuri sau servicii în UE**, cum ar fi Facebook sau Amazon, ori de câte ori aceste companii solicită sau reutilizează datele cu caracter personal ale cetățenilor din UE.

Drepturile dumneavoastră în materie de protecție a datelor trebuie să fie respectate, **indiferent de modul în care sunt colectate** – on-line, într-un sistem computerizat sau pe hârtie, într-un fișier structurat.

Când este permisă prelucrarea datelor?

Normele UE referitoare la protecția datelor, incluse în așa-numitul Regulament general al UE privind protecția datelor (RGPD), descriu diversele situații în care o companie sau organizație **are permisiunea de a colecta sau reutiliza informațiile dumneavoastră cu caracter personal**:

- compania/organizația are un contract cu dumneavoastră – de exemplu, un contract de furnizare de bunuri sau servicii (când cumpărați ceva on-line) sau un contract de angajare;
- compania/organizația are obligația legală de a procesa date cu caracter personal – de exemplu, când angajatorul furnizează informații despre salariul dumneavoastră lunar autorității pentru securitate socială, astfel încât să beneficiați de sistemul de asigurări sociale;
- procesarea datelor cu caracter personal este în interesul dumneavoastră vital – de exemplu, când acest lucru este necesar pentru a vă proteja viața;
- îndeplinirea unei sarcini publice – în special în ceea ce privește atribuțiile administrațiilor publice (școli, spitale, municipalități)
- existența unui interes legitim – de exemplu, când banca utilizează informațiile dumneavoastră cu caracter personal pentru a verifica dacă sunteți eligibil pentru un cont de economii cu o rată a dobânzii mai mare.

În orice alte situații, compania sau organizația **trebuie să vă ceară acordul** (consimțământul) înainte de a putea colecta sau reutiliza datele dumneavoastră cu caracter personal.

Acordul pentru procesarea datelor: consimțământul

Când o companie sau o organizație vă cere consimțământul, **trebuie să vă exprimați acordul printr-o acțiune clară**, de exemplu semnând un formular de consimțământ sau bifând ”da” pe un site unde există posibilitatea de a alege între ”da” și ”nu”.

Nu este suficientă o simplă retragere, de exemplu bifarea unei căsuțe care spune că nu doriți să primiți e-mailuri publicitare. **Trebuie să vă dați acordul în mod clar** și să acceptați ca datele dumneavoastră să fie stocate și/sau reutilizate în acest scop.

Înainte de a vă da acordul trebuie să primiți următoarele informații:

- detalii despre compania/organizația care vă va prelucra datele cu caracter personal, inclusiv datele sale de contact, precum și datele de contact ale responsabilului cu protecția datelor, dacă acesta există;

REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

- motivul pentru care compania/organizația va folosi datele dumneavoastră;
- pe ce perioadă vor fi păstrate datele cu caracter personal;
- informații despre orice altă companie sau organizație care va primi datele dumneavoastră cu caracter personal;
- informații despre drepturile dumneavoastră în materie de protecție a datelor (acces, modificare, ștergere, trimiterea unei plângeri, retragerea consimțământului).

Toate aceste **informații ar trebui să fie prezentate într-un mod clar și accesibil.**

Retragerea consimțământului și dreptul de a obiecta

Dacă anterior v-ați dat consimțământul pentru ca o companie sau o organizație să utilizeze datele dumneavoastră cu caracter personal, puteți, în orice moment, să contactați operatorul de date (persoana sau organismul care procesează datele) și **să retrageți această permisiune**. De îndată ce faceți acest lucru, compania sau organizația **nu mai poate utiliza datele dumneavoastră cu caracter personal**.

Când o organizație prelucrează date cu caracter personal pe baza unui interes legitim, ca parte a unei sarcini în interes public sau în numele unei autorități oficiale, este posibil să aveți dreptul de a obiecta. În cazuri specifice, interesul public poate prevala, iar companiei sau organizației îi este permis să utilizeze în continuare datele dumneavoastră. Acest lucru se întâmplă, de exemplu, în cazul cercetării științifice și al statisticii, sarcină realizată în cadrul atribuțiilor oficiale ale unei autorități publice.

În cazul marketingului direct, cum ar fi e-mailurile de promovare a anumitor mărci sau produse, trebuie să vă dați consimțământul prealabil. Totuși, dacă sunteți deja clientul unei anumite companii, vi se pot trimite e-mailuri de marketing direct referitoare la produse sau servicii similare. Aveți **dreptul de a obiecta în orice moment** față de primirea lor, iar compania în cauză trebuie să **înceteze imediat să vă mai folosească datele cu caracter personal**.

În toate cazurile, trebuie să fiți informat cu privire la dreptul de a obiecta față de utilizarea datelor cu caracter personal, în momentul în care compania sau organizația vă contactează pentru prima dată.

Norme specifice pentru copii

În cazul în care copiii dumneavoastră vor să utilizeze servicii on-line (pentru a se conecta la rețele de socializare, pentru a descărca muzică sau jocuri), de regulă ei **vor avea nevoie de aprobarea** dumneavoastră, ca **părinte sau tutore legal**, întrucât aceste servicii utilizează datele personale ale copiilor. De îndată ce ajunge la vârsta de 16 ani (în unele țări din UE limita este chiar de 13 ani), copilul nu va mai avea nevoie de **consimțământul parental**. Controalele pentru verificarea consimțământului parental trebuie să fie eficiente, de exemplu, prin trimiterea unui mesaj de verificare pe adresa de e-mail a părintelui.

Accesul la datele dumneavoastră cu caracter personal

Puteți solicita acces la datele cu caracter personal pe care o companie sau o organizație le deține despre dumneavoastră și aveți dreptul de a obține gratuit o copie a acestor date, într-un format accesibil. Compania sau organizația ar trebui să **vă răspundă în termen de 1 lună** și este obligată să **vă transmită o copie a datelor personale** și orice alte informații relevante despre **modul în care au fost sau sunt utilizate datele**.

REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

Modificarea datelor cu caracter personal

Dacă datele dumneavoastră personale pe care le deține o companie sau o organizație sunt incorecte sau incomplete, puteți **solicita modificarea sau actualizarea lor**.

Transferul datelor cu caracter personal (dreptul la portabilitatea datelor)

În anumite situații, îi puteți cere unei companii sau organizații **să vă returneze datele cu caracter personal sau să le transfere direct către altă companie**, dacă acest lucru este posibil din punct de vedere tehnic. Este vorba despre așa-numita „portabilitate a datelor”. Puteți utiliza acest drept dacă decideți să treceți de la un serviciu la altul (de exemplu, de la un site de socializare la unul nou) și doriți ca informațiile cu caracter personal să fie transferate ușor și repede.

Ștergerea datelor cu caracter personal (dreptul de a fi uitat)

Dacă datele dumneavoastră nu mai sunt necesare sau dacă sunt folosite ilegal, puteți solicita ștergerea lor. Este vorba despre așa-numitul „drept de a fi uitat”.

Aceste norme se aplică și în cazul motoarelor de căutare, cum ar fi Google, pentru că și acestea sunt considerate operatori de date. Puteți cere ca linkurile către paginile de internet care conțin numele dumneavoastră să fie eliminate din motoarele de căutare, dacă informațiile sunt incorecte, inadecvate, nerelevante sau excesive.

Dacă o companie a publicat on-line datele dumneavoastră cu caracter personal și ați solicitat ștergerea acestora, compania respectivă trebuie să informeze **orice alte site-uri** pe care s-au publicat datele dumneavoastră că ați cerut ștergerea lor și a linkurilor către ele.

Pentru a proteja alte drepturi, cum ar fi libertatea de exprimare, este posibil ca unele date să nu poată fi șterse automat. De exemplu, s-ar putea ca afirmațiile controversate făcute de persoane publice să nu poată fi șterse dacă este în interesul publicului ca ele să fie menținute on-line.

Care este rolul modulelor cookie?

Cookie-urile sunt fișiere de text de mici dimensiuni pe care un site îi cere browserului să le stocheze pe calculatorul sau dispozitivul dumneavoastră mobil. Modulele cookie sunt folosite pe scară largă pentru a eficientiza funcționarea site-ului prin salvarea preferințelor utilizatorilor. De asemenea, sunt folosite pentru a vă monitoriza navigarea pe internet, pentru a crea profiluri de utilizator și pentru a afișa mesaje publicitare specifice, pe baza preferințelor dumneavoastră.

Orice site care dorește să utilizeze module cookie **trebuie să vă ceară consimțământul înainte de a instala un astfel de fișier** pe calculatorul sau dispozitivul dumneavoastră mobil. Nu este suficient ca un site să vă informeze că utilizează cookie-uri sau să vă explice cum să le dezactivați.

El trebuie **să vă informeze și cum va fi folosită informația obținută cu ajutorul lor**. De asemenea, trebuie să vi se dea posibilitatea de a vă **retrage consimțământul**. Dacă alegeți să faceți acest lucru, site-ul trebuie, totuși, să vă ofere un **serviciu minim**, de exemplu să vă furnizeze acces la o parte din conținutul său.

Bibliografie:

https://europa.eu/youreurope/citizens/consumers/internet-telecoms/data-protection-online-privacy/index_ro.htm

Siguranța copiilor pe internet

Deoarece trăim într-o eră în care accesul la internet, la informație, este accesibil tuturor și aproape în orice loc, este indicat să fim informați și de câteva reguli de bază în ceea ce privește accesul și siguranța copiilor pe internet.

Așa cum părinții de mici își învață copiii să nu spună prea multe necunoscuților despre ce fac, cum fac, ce au și ce nu au, unde pleacă, cu cine și când, să nu vorbească cu necunoscuții în stradă, să fie atenți când traversează strada, să nu accepte cadouri ș.a.m.d., la fel și pe internet trebuie luate în considerație aceleași reguli de siguranță.

Dintre cele mai importante reguli de siguranță a copiilor pe internet, amintim:

✓ **Nu oferi informații personale!** Datele personale sunt datele unei persoane, folosite pentru identificarea acesteia. Ele au un caracter privat: nume și prenume, codul numeric personal, data nașterii, adresa fizică sau electronică, numerele de telefon, naționalitatea, limba, sexul, contul bancar, amprente, înregistrarea vocii, fotografii, adresa IP, școala și clasa, programul familiei etc. Datele personale permit identificarea unei persoane fie direct, fie prin alăturarea mai multor elemente de informație. Așadar, atenție și la postările tip "Check In" de pe Facebook sau Instagram!

✓ **Folosește parolele cât mai puternice!** – pentru aceasta folosește parole cu cât mai multe caractere și care să conțină cel puțin o literă mare, o cifră și un simbol;

✓ **NU** accepta cereri de prietenie și **NU** intra în conversație cu necunoscuți în mediul online! În cazul în care cineva deschide o discuție, ar fi bine să anunți părinții. În cazul în care vrei să te întâlnești cu cineva pe care l-ai cunoscut online, trebuie neaparat să îți consulți mai întâi părinții, preferabil ar fi să te însoțească pentru a se asigura că totul este în regulă, iar persoana cu care te întâlnești nu reprezintă niciun pericol pentru tine;

✓ **Anunță** unul dintre părinți atunci când browser-ul accesează site-uri ce nu au legătură cu căutarea ta (site-uri tip concurs, publicitate, cu conținut violent sau nesigur etc.);

✓ **Nu** instala software-uri și nu downloada fișiere de pe site-uri necunoscute, consultă-ți părinții deoarece, în multe cazuri, fișierele descărcate aduc și viruși informatici ce pot face rău computer-ului sau ce permit accesarea informațiilor din computerul tău;

✓ **Nu trimite niciodată fotografii personale unui necunoscut!** Furtul de identitate este una dintre consecințe. Este indicat să vorbești cu părinții pentru a găsi o metodă sigură de trimitere a fotografiilor sau documentelor (stick, e-mail sau Wettransfer).

✓ Fii atent când alege **numele de utilizator**. E bine să nu-ți indicii numele complet și să le eviți pe cele care sunt indecente;

✓ Nu da nimănui parolele de acces la conturile personale și schimbă-le frecvent. Folosește diferite parole pentru conturi diferite, în cazul compromiterii contului să poți restabili alte conturi;

✓ Gândește și citește înainte să dai click pe "OK", "De acord" sau "Accept" în banner-urile cu reclame sau în ferestre neașteptate de pop-up.

Bibliografie:

<https://siguronline.md/rom/parintii/informatii-si-sfaturi/protectia-datelor-personale>

<https://codeschool.adfaber.org/securitate-pe-internet-pentru-copii/>

Ilașcă Fineas-Samuel – cls. a VIII-a A
Coordonator, inf. Alexandru-Marcel Sentea

Rezultatele obținute de elevii școlii la Olimpiadele și concursurile școlare – 2018-2019

Nr. crt.	Denumirea concursului/ olimpiadei	Tipul Concurșului (local, județean, național)	Nivelul de desfășurare : preșcolar/ primar/ gimnazial	Nr. de elevi participanți	Premii/clase/ elevi	Cadru didactic coordonator
1	Concurs TIMTIM -TIMY	internațional	preșcolar	20	Grupa mijlocie <i>Premiul I</i> - 11 preșcolari; <i>Premiul II</i> - 4 preșcolari; <i>Premiul III</i> - 6 preșcolari <i>Mențiune</i> - 3 preșcolari	Oros Raluca- Andreea/ Groza Ana-Simona
2	Concurs "Învățăm cu Timtim-Timy"	internațional etapa I	preșcolar	13	<i>Premiul II</i> - Petrașcu Radu Mihai, Todescu Delia Ioana, Pătruț Tecla, Borca Maria Valentina, Vasilas Diana Maria; <i>Premiul III</i> - Suciu Ruben, Pop Alexandru; <i>Mențiune</i> - Cordea Lucas Adrian, Zancanu Anastasia Maria, Scutaru Alice Ștefania, Borteș Fabio Cristian, Nazarie Maria, Palko Ervin Marian	Cibu Monica-Viorica
3	ReCreația	interdisciplinar județean	preșcolar	15	<i>Premiul I</i> - 11 preșcolari; <i>Premiul II</i> - 4 preșcolari; <i>Mențiune</i> - 1 preșcolar	Tomescu Maria
4	Micii olimpici	interdisciplinar județean	preșcolar	16	<i>Premiul I</i> - 11 preșcolari; <i>Premiul II</i> - 4 preșcolari; <i>Mențiune</i> - 1 preșcolar	Tomescu Maria
5	Primăvara, anotimpul bucuriei și al purității sufletești	interjudețean	preșcolar	3	<i>Participare:</i> Avram Tudor, Filipoiu Emil, Rotariu Roxana	Tomescu Maria
6	"În așteptarea Paștelui" - tradiții pascale	interjudețean	preșcolar	2	<i>Participare:</i> Avram Tudor, Filipoiu Emil	Tomescu Maria
7	Copilărie fără violență	interjudețean	preșcolar	3	<i>Premiul I</i> - Vlad Diana; <i>Premiul II</i> - Barbu Dalia; <i>Premiul III</i> - Aloman Natalia.	Mirion Ana
8	Concurs Bogățiile Toamnei	interjudețean	preșcolar	3	Grupa mare 2 <i>Premiul I</i> - 1 preșcolar; <i>Premiul II</i> - 1 preșcolar; <i>Premiul III</i> - 1 preșcolar	Tomescu Maria
9	Concurs Povești cu sare și piper	interjudețean	preșcolar	3	Grupa mare 2 <i>Premiul II</i> - 2 preșcolari; <i>Premiul III</i> - 1 preșcolar	Tomescu Maria

REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

10	Concurs Bogățiile Toamnei	interjudețean	preșcolar	3	Grupa mare 1 <i>Premiul I</i> - 1 preșcolar; <i>Premiul III</i> - 1 preșcolar; <i>Mențiune</i> - 1 preșcolar	Mirion Ana
11	Concurs internațional "Tintim-Timy", etapa a II-a	internațional	preșcolar	13	<i>Premiul II</i> - 7 preșcolari ; <i>Premiul III</i> - 1 preșcolar; <i>Mențiune</i> - 5 preșcolari	Cibu Monica - Viorica
12	Concurs internațional "Tintim-Timy", etapa a II-a	internațional	preșcolar	20	<i>Premiul I</i> - 5 preșcolari; <i>Premiul II</i> - 7 preșcolari; <i>Premiul III</i> - 7 preșcolari; <i>Mențiune</i> - 1 preșcolar	Florea Adelina - Viorica
13	Concurs internațional "Tintim-Timy", etapa a II-a	internațional	preșcolar	18	<i>Premiul I</i> - 6 preșcolari; <i>Premiul III</i> - 2 preșcolari; <i>Mențiune</i> - 2 preșcolari	Oros Raluca- Andreea
14	Formidabili - etapa a II-a	internațional	preșcolar	12	<i>Premiul I</i> - 10 preșcolari; <i>Premiul III</i> - 2 preșcolari	Tomescu Maria
15	Concurs internațional "Tintim-Timy", etapa a II-a	internațional	preșcolar	10	<i>Premiul I</i> - 5 preșcolari; <i>Premiul II</i> - 2 preșcolari; <i>Premiul III</i> - 1 preșcolar; <i>Mențiune</i> - 1 preșcolar	Tomescu Maria
16	Concurs internațional "Tintim-Timy", etapa a II-a	internațional	preșcolar	22	<i>Premiul I</i> - 17 preșcolari; <i>Premiul II</i> - 15 preșcolari	Mirion Ana
17	Concurs internațional "Tintim-Timy", etapa a II-a	internațional	preșcolar	20	<i>Premiul I</i> - 10 preșcolari; <i>Premiul II</i> - 4 preșcolari; <i>Premiul III</i> - 3 preșcolari	Ștefan Camelia- Ionela, Cetină Elena
18	Concurs internațional Copacul Înțelept - Ziua mondială a educației	internațional	preșcolar	4	Grupa mare 2 <i>Premiul I</i> - 2 preșcolari; <i>Premiul II</i> - 1 preșcolar; <i>Premiul III</i> - preșcolar	Tomescu Maria
19	Concurs Formidabili etapa I	internațional	preșcolar	17	Grupa mare 2 <i>Premiul I</i> - 15 preșcolari; <i>Premiul II</i> - 1 preșcolar; <i>Mențiune</i> - 1 preșcolar	Tomescu Maria
20	Concurs TIMTIM -TIMY	internațional	preșcolar	9	Grupa mare 2 <i>Premiul I</i> - 6 preșcolari; <i>Premiul II</i> - 2 preșcolari; <i>Mențiune</i> - 1 preșcolar	Tomescu Maria
21	Concurs Formidabili etapa II	internațional	preșcolar	15	Grupa mare 2 <i>Premiul I</i> - 10 preșcolari; <i>Premiul II</i> - 3 preșcolari; <i>Premiul III</i> - 2 preșcolari	Tomescu Maria
22	Concurs TIMTIM -TIMY	internațional	preșcolar	21	Grupa mare 1 <i>Premiul I</i> - 12 preșcolari; <i>Premiul II</i> - 5 preșcolari; <i>Premiul III</i> - 3 preșcolari; <i>Mențiune</i> - 1 preșcolar	Mirion Ana
23	Concurs 100 de ani de tradiție și culoare	județean	preșcolar	4	Grupa mare 2 <i>Premiul I</i> - 1 preșcolar; <i>Mențiune</i> - 3 preșcolari	Tomescu Maria

REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

24	Proiect național Magia sărbătorilor de iarnă	național	preșcolar	1	Grupa mare 2 <i>Premiul I</i> - 1 preșcolar	Tomescu Maria
25	Concurs Colorăm și învățăm	național	preșcolar	3	Grupa mare 2 <i>Locul I</i> - 1 preșcolar; <i>Locul II</i> - 1 preșcolar; <i>Locul III</i> - 1 preșcolar	Tomescu Maria
26	Proiect național Promovarea imaginii școlii	național	preșcolar	3	Grupa mare 2 <i>Premiul I</i> - 1 preșcolar; <i>Premiul II</i> - 1 preșcolar	Tomescu Maria
27	Concurs ReCreația etapa I	regional	preșcolar	3	Grupa mare 2 <i>Premiul I</i> - 1 preșcolar; <i>Premiul II</i> - 1 preșcolar; <i>Premiul III</i> - preșcolar	Tomescu Maria
28	Concurs Toamna în cântec și culoare	regional	preșcolar	3	Grupa mare 2 <i>Premiul II</i> - 2 preșcolari; <i>Premiul III</i> - 1 preșcolar	Tomescu Maria
29	Concurs ReCreația etapa II	regional	preșcolar	3	Grupa mare 2 <i>Premiul I</i> - 1 preșcolar; <i>Premiul II</i> - 1 preșcolar; <i>Premiul III</i> - preșcolar	Tomescu Maria
30	Olimpiada de matematică, clasa a IV-a	județean	primar	1	<i>Premiul II</i> - Boiescu Radu	Popescu Elena
31	Călător prin România	județean	primar	7	Clasa a IV-a B: <i>Premiul I</i> - 1 elev; <i>Premiul II</i> - 2 elevi; <i>Mențiune</i> - 3 elevi	Mihețiu Daniela Ioana
32	Comunicare. Ortografie	național	primar	4	<i>Premiul I</i> - Grosu Andrei; <i>Premiul II</i> - Pătruț Daniel; <i>Premiul III</i> - Ștefan George, Poloșan Dragoș	Fulea Ioan
33	Fii inteligent la matematică	național	primar	4	<i>Premiul I</i> - Ștefan Vasile George	Fulea Ioan
34	Comunicare. Ortografie	național	primar	10	<i>Premiul I</i> - Popa Cristian; <i>Premiul II</i> - Buta Daniela; <i>Premiul III</i> - Băbuț Sebastian, Mențiune- Gligor Raisa, Moldovan Alexandru, Stricatu Eugen	Rășinariu Ionela
35	Fii inteligent la matematică	național	primar	10	<i>Mențiune</i> - Popa Cristian	Rășinariu Ionela
36	Comper - Matematică	național	primar	17	<i>Premiul I</i> - 7 elevi; <i>Premiul II</i> - 2 elevi; <i>Premiul III</i> - 2 elevi; <i>Mențiune</i> - 5 elevi	Crăciun Maria
37	Comper- Comunicare	național	primar	11	<i>Premiul II</i> - 2 elevi; <i>Premiul III</i> - 1 elev; <i>Mențiune</i> - 3 elevi	Ștefan Petronela
38	Comper- Matematică	național	primar	12	<i>Premiul II</i> - 2 elevi,; <i>Mențiune</i> - 1 elev	Ștefan Petronela
39	Olimpiada de limba și literatura română	județean	primar	1	Băbuț Maria Letiția	Mihețiu Daniela Ioana

REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

40	Comunicare. Ortografie	național	primar	11	<i>Premiul I</i> - Aloman Alexandra, Pătruț Ioana, <i>Premiul II</i> - Cristea Daniel	Crăciun Maria
41	Fii inteligent la matematică	național	primar	11	<i>Premiul I</i> - Aloman Alexandra; <i>Mențiune</i> - Mureșan Darius	Crăciun Maria
42	Comper - Comunicare	național	primar	14	<i>Premiul II</i> - 4 elevi, <i>Premiul III</i> - 4 elevi, <i>Mențiune</i> - 4 elevi	Crăciun Maria
43	Concursul Școlar Național De Competență Și Performanță Comper -Limba și Literatura Română	național, etapa I	primar	19	clasa I - A: <i>Premiul I</i> - 11 elevi; <i>Premiul II</i> - 2 elevi; <i>Premiul III</i> - 3 elevi; <i>Mențiune</i> - 3 elevi	Similie Angela Paraschiva
44	Concursul Școlar Național De Competență Și Performanță Comper - Matematică	national, etapa I	primar	6	clasa a III- a A: <i>Premiul I</i> - 1 elev; <i>Premiul II</i> - 2 elevi; <i>Premiul III</i> - 1 elev; <i>Mențiune</i> - 2 elevi	Crăciun Maria
45	Concursul Școlar Național De Competență Și Performanță Comper -Limba și Literatura Română	national, etapa I	primar	16	clasa a III-a A: <i>Premiul I</i> - 3 elevi; <i>Premiul II</i> - 4 elevi; <i>Premiul III</i> - 5 elevi; <i>Mențiune</i> - 4 elevi	Crăciun Maria
46	Concursul Școlar Național de Competență și Performanță Comper - Matematică	național, etapa I	primar	19	clasa I - A: <i>Premiul I</i> - 4 elevi, <i>Premiul II</i> - 5 elevi, <i>Premiul III</i> - 3 elevi, <i>Mențiune</i> - 7 elevi	Similie Angela Paraschiva
47	ONSS	județean	gimnazial	10	<i>Locul II</i> - baschet băieți	Bîtiu Vasile
48	Concurs de creație literară <i>O lume minunată</i>	județean	gimnazial	2	Jurju Antonia (V A), Similie Raluca - Ioana (V A)	Cristian Ionela
49	Olimpiada de limba germană modernă	județean	gimnazial	4	<i>Premiul I-A1</i> - Ilașcă Fineas-Samuel (VIII A) <i>Premiul I -A2</i> - Chicea Mihai (VIII A)	Botta Annemarie
50	Olimpiada de limba engleză	județean	gimnazial	1	Aloman Denisa Maria - <i>participare</i>	Trif Sorina- Ioana
51	Olimpiada de limba și literatura română	județean	gimnazial	6	Jurju Antonia (cls.a V- a A), Similie Raluca - Ioana (cls.a V- a A), David Luoana (cls. a V- a A), Balea Antonia - Cristina (cls. a VII-a A), Ștefan Lucia - Ștefania (cls. a VII-a A), Aloman Denisa (cls. a VII-a A).	Cristian Ionela
52	Olimpiada de limba și literatura română	județean	gimnazial	1	Clasa a VIII-a/Cautiș Ioana Alexandra	Dănilă Andreea- Maria

REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

53	Concurs de creație literară „Cartea care te cucerește”	județean	gimnazial	1	Clasa a VIII-a/Cautiș Ioana Alexandra	Dănilă Andreea- Maria
54	Concurs național <i>Călător prin istorie</i>	județean	gimnazial	1	<i>Premiul I - Proba teoretică</i> - Băbuț Alexandru-Vasile(VII B)	Dărămuș Gheorghe
55	Concurs național <i>Călător prin istorie</i>	județean	gimnazial	2	<i>Premiul II - Proba practică</i> - Țimpea Andrei (VII A), Scheau Cosmin - Paul (VII B)	Dărămuș Gheorghe
56	Olimpiada de Biologie	județean	gimnazial	2	Clasa a VII-a A/ Aloman Denisa, Balea Antonia	Fulea Mihaela Lucia
57	Religie penticostală	județean	gimnazial	11	<i>Premiul I</i> - Stănilă Alexandra Andreea - cls. a VIII-a A; <i>Premiul II</i> - Irimie Delia - cls. a V-a A; Bădilă Flavius Daniel - cls. a VI-a A Șuteu Rahela Ani - cls. a VI-a A; Ilașcă Ruben Javier - cls. a VIII-a A; <i>Premiul III</i> - Giurgiu Sara Alisia - cls. a V-a A; Hondru Alexandra Maria - cls. a VII-a A; Ilașcă Fineas Samuel - cls. a VIII-a A; <i>Mențiune</i> - Greuruș Rebeca Raluca – a V-a A	Simona Han
58	ONSS	județean	gimnazial	10	Locul I - oină fete	Bîtiu Vasile
59	Geografie	județean	gimnazial	5	<i>Premiul II</i> - Jurju Antonia - cls. a V-a A; <i>Mențiune</i> - Irimie Delia, Durcău Tabita - cls. a V- a A; David Georgiana - cls. a VII-a B; Irimie Mihai - cls. a VIII-a A	Cibu Maria
60	ONSS	județean	gimnazial	10	<i>Locul II</i> handbal băieți, VII-VIII	Bîtiu Vasile
61	Olimpiada Gimnaziilor	județean	gimnazial	8	<i>Locul I</i> - 8 elevi	Cristea Marian
62	Concursul școlar național de competență și performanță Comper - Limba și literatura română - Etapa națională	național	gimnazial	2	Balea Antonia - Cristina (VII A); Barjuca Delia - Elena (VII A)	Cristian Ionela
63	Concursul școlar național de competență și performanță Comper - Limba și literatura română - Etapa II	național	gimnazial	64	Clasa a V-a: <i>Premiul II</i> - 5 elevi; <i>Premiul III</i> - 4 elevi; <i>Mențiune</i> - 5 elevi Clasa a VI-a: <i>Premiul II</i> - 6 elevi; <i>Premiul III</i> - 3 elevi; <i>Mențiune</i> - 8 elevi	Cristian Ionela

REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

					Clasa a VII-a: <i>Premiul I</i> - 3 elevi; <i>Premiul II</i> - 3 elevi; <i>Premiul III</i> - 4 elevi; <i>Mențiune</i> - 3 elevi	
64	Concurs național de creație literară și artistico-plastică „Muguri de primăvară”	național	gimnazial	1	Clasa a VIII-a/Cautiș Ioana Alexandra	Dănilă Andreea-Maria
65	Religie penticostală	național	gimnazial	5	Irmie Delia -cls. a V-a A, Bădilă Flavius Daniel - cls. a VI-a A; Șuteu Rahela Ani-cls. a VI-a A; Ilașcă Ruben Javier cls. a VIII-a A	Simona Han
66	Geografie	național	gimnazial	2	<i>Premiul II</i> - Jurju Antonia - cls. a V-a a; <i>Premiu special</i> - David Georgiana -cls. a VII-a B	Cibu Maria
67	Concursul Școlar Național De Competență Și Performanță Comper - Limba și Literatura Română	național etapa I	gimnazial	64	Clasa a V-a: <i>Premiul I</i> - 5 elevi; <i>Premiul II</i> - 7 elevi; <i>Premiul III</i> - 5 elevi; <i>Mențiune</i> - 4 elevi, Clasa a VI-a: <i>Premiul I</i> - 1 elev; <i>Premiul II</i> - 5 elevi; <i>Premiul III</i> - 9 elevi; <i>Mențiune</i> - 1 elev, Clasa a VII-a: <i>Premiul II</i> - 4 elevi; <i>Premiul III</i> - 3 elevi; <i>Mențiune</i> - 8 elevi	Cristian Ionela

Importanța activităților desfășurate în săptămâna „Școala altfel” pentru elevi

Școala altfel – sau săptămâna ”Să știi mai multe, să fii mai bun!” – reprezintă calea spre întărirea relației profesor-elev, în absența clopoțelului și a lecției ce durează strict 50 de minute. *Săptămâna altfel* este un spațiu al dialogului între școală și lume, între meserii și arte, între generații și comunități. Atmosfera din *săptămâna altfel* este una specială, fiind trăită atât de elevi, cât și de profesori cu sentimentul câștigării unor experiențe noi. Copii sunt veseli, dornici de a participa la orice acțiune, de a experimenta sau exersa, profesorii sunt dispuși să socializeze cu elevii lor, într-un context non-formal, atipic pentru învățământul românesc, dar inovator, destins, prielnic pentru cunoaștere și fixarea unor relații „poate mai umane” decât se pot stabili în cadrul unei ore de curs. Cu această experiență a celor cinci zile în care școala și-a schimbat mersul, ne-am obișnuit de-a lungul anilor.

Din perspectiva profesorului, inițial s-a simțit apăsarea unei săptămâni pierdute, dar după această săptămână s-a constatat că elevii erau foarte încântați de activitățile desfășurate și așteptau cu nerăbdare săptămâna din anul următor.

Rostul activităților este acela de a realiza tipuri de activități de educație complementară - ateliere, competiții, campanii de prevenire, proiecte de voluntariat, dezbateri, schimburi de experiență, vizite de studiu, excursii sau tabere.

Școala Altfel este o combinație de școală și de timp petrecut într-un mod plăcut cu elevii fără a fi stresați de prezența catalogului. Aceste cinci zile desfășurate în săptămâna *Școala Altfel* au fost pentru profesori o ocazie de a-i cunoaște mai bine pe elevi, de a întări relația cu aceștia. Se poate spune că toată perioada este de fapt o abordare transdisciplinară. Astfel, noi, cadrele didactice vom putea să le cunoaștem trăirile lor, motivele pentru care se implică în activitatea școlară și vom putea să corectăm acolo unde este nevoie. S-a constatat că au fost extrem de preocupați pentru atingerea obiectivelor propuse. S-a îmbinat utilul cu plăcutul, și astfel totul s-a desfășurat cât mai frumos. Activitățile despre circulație, încondeierea ouălor, vizitele la bibliotecă, muzee, fabrici, excursiile, drumețiile și activitățile sportive s-au împletit cu momentele de relaxare în aer liber.

Plini de entuziasm și bucușori că au participat la toate activitățile propuse, elevii și-au prezentat părinților, în cea de-a cincea zi, produsele finale.



Bibliografie:

1. Bocoș, Mușata, 2002, Instruirea interactivă, Presa Universitară Clujeană;
2. Ciolan, Lucian, 2008, Invatarea integrată, Editura Polirom, Iași.

*<https://edict.ro/importanta-activitatilor-desfasurate-in-saptamana-scoala-altfel-pentru-elevi/>

Prof. învă. primar Crăciun Maria



”Activități
ale
elevilor”





Redactori coordonatori: prof. Bîtiu Vasile, prof. Cibu Maria, prof. Botta Annemarie , prof. înv. primar Crăciun Maria, prof. Cristea Marian-Daniel, prof. Cristian Ionela, prof. Dănilă Andreea-Maria, prof. Nicoară Daniela Florina, prof. înv. primar Ștefan Petronela, prof. Trif Sorina Ioana, ed. Mirion Ana, ed. Florea Adelina Viorica, ed. Ștefan Camelia Ionela, ed. Tomescu Maria, inf. Sentea Alexandru Marcel

Tehnoredactor și grafician: inf. Sentea Alexandru Marcel
2018-2019