

REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

ZÂMBET DE SOARE



Revista Școlii Gimnaziale Petrești
Str. M. Viteazu, Nr. 3
Numărul 15 / 2021

ISSN 2069 - 1815



Interviu cu domnul director al Școlii Gimnaziale Petrești, profesor Bîtiu Vasile

1. Cum prezentați, la începutul acestui interviu, situația Școlii Gimnaziale Petrești în perioada pandemiei, martie 2020-iunie 2021?

11 martie 2020 a fost ziua în care învățământul românesc a trecut într-o etapă atipică sistemului tradițional, desfășurarea activităților didactice în sistem online a produs pierderi imense în conținutul predării elevilor, a desfășurării examenelor naționale, a activităților extracurriculare/extrașcolare.

2. Ce măsuri ați reușit să luați privind această situație cauzată de Pandemia COVID-19?

Pentru început, am apelat la resursele materiale/dispozitivele electronice existente în dotarea școlii la acel moment, astfel încât cursurile să se poată desfășura în sistem online. Cadrele didactice s-au implicat direct în acest proces, fiecare a căutat prin toate mijloacele și datorită abilităților dobândite să parcurgă programa școlară și să aplice un sistem de evaluare/notare conform recomandărilor și reglementărilor primite de la IȘJ Alba/MEC.

Menționez că, în perioada 02-12.06.2020, elevii claselor a VIII-a au participat fizic la cursurile școlare, am reușit să pregătim și să organizăm Evaluarea Națională 2020 în condițiile de organizare și desfășurare conform metodologiei.

Rezultatele obținute de elevi la EN 2020 au fost peste așteptări deoarece 6 elevi de clasa a VIII-a au obținut note de 10 (zece) la lb. și lit. română, Școala Gimnazială Petrești ocupând locul III pe județ la numărul notelor maxime. Mai mult, un număr de 3 fete, absolvente ale Școlii Gimnaziale Petrești, au fost admise la Facultatea de Medicină din Cluj-Napoca.

3. Cum a debutat anul școlar 2020-2021?

Scenariul începerii anului școlar 2020-2021 a fost cel verde, adică participarea fizică a tuturor elevilor la școală, fiind luate toate măsurile de combatere și răspândire a virusului COVID-19. Cu ajutorul autorităților locale și ISJ Alba, am achiziționat mobilier școlar – bănci monopost – cu scopul respectării distanței minime, fiind asigurate măști de protecție, dezinfectanți, dispozitive și echipamente IT (tablete – 107 buc., laptopuri – 8 buc, etc.), luându-se toate măsurile prevăzute de scenariile desfășurării activității didactice.

Din păcate, începând cu data de 09.10.2020 am trecut la scenariul roșu până în luna aprilie 2021, doar elevii de clasa a VIII-a participând fizic la școală. Lucrurile au revenit la normal, adică toți elevii la școală, începând cu luna mai și sper să încheiem cu bine anul școlar 2020-2021.

Mai mult, în toamna anului 2020, am premiat toți elevii care au obținut rezultate deosebite la învățătură în anul școlar 2019-2020, în condiții de pandemie.

4. Cum caracterizați sfârșitul de an școlar 2020-2021?

Sfârșitul anului școlar 2020-2021 se va desfășura absolut în condiții normale, specifice învățământului românesc, dar cu mai multe lacune în ceea ce privește acumularea cunoștințelor de către elevi, precum și atitudinea acestora față de personalul didactic. Un număr de 9 cadre didactice au participat la cursul de formare profesională "CRED" și consider că acest curs ar trebui parcurs de toate cadrele didactice din sistemul de învățământ preuniversitar.

5. Sunteți cunoscut ca un manager de acțiune, care ar fi cele mai importante proiecte inițiate sau ce proiecte în curs de implementare sunt la Școala Gimnazială Petrești ?

Într-adevăr, sunt un manager de acțiune, cum îmi spun unii. Încă de la preluarea mandatului meu ca director, în anul 2017 am reactualizat SF construire sală de sport și extindere GPP Petrești. Aceste două proiecte sunt în faza de publicare în SICAP, având ca termen de finalizare anul 2023 și un impact financiar de 90 miliarde lei.

Un alt proiect de infrastructură cu un puternic impact asupra elevilor și nu numai, este și darea în administrare a clădirii din str. Energiei nr. 2 Petrești – Centrul de zi Petrești – de către Municipiul Sebeș, unde vom reloca grupa de preșcolari program prelungit care funcționează în clădirea de la GPN Petrești. Vom dezvolta și desfășura toate măsurile necesare pentru a funcționa și cu cel puțin o grupă de antepreșcolar.

Cel mai complex proiect educațional, depus prin GAL Sebeș și POCU, îl reprezintă proiectul "Program integrat de combatere a excluziunii sociale pe teritoriul SDL Sebeș", Școala Gimnazială Petrești fiind partener 2 în acest proiect. Menționez că a acest proiect a fost declarat eligibil, valoarea proiectului fiind de aproximativ 48 miliarde lei, impactul grupului țintă este de circa 200 elevi și 20 cadre didactice, termenul de implementare 1 august 2021 – 31 decembrie 2023. Este un proiect ȘDȘ, premieră pentru Școala Gimnazială Petrești.

În anul școlar 2021-2022 vom funcționa cu 25 grupe/clase și un efectiv de 560 copii/elevi. Doresc sănătate cititorilor și la mai multe numere revistei "Zâmbet de soare!"

Rafael Ilașcă, clasa a VII-a A

creații literare

Mingea de aur



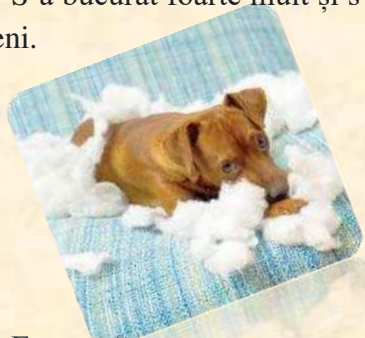
Erau, odată, tare demult, doi copii care se jucau cu o minge de aur.

Cei doi copii își aruncau mingea de la unul la celălalt. Vasile, unul dintre copii a dat-o lui Gheorghe, care se speriasse și, din greșeală, a scăpat mingea în pădure, unde era un urs. Pentru că știau că este periculos, nu au mai mers să o caute pentru că le era frică.

Mulți ani au trecut și oamenii nu prea credeau că exista acea minge, însă după mai mult timp, un băiat, pe nume Mario, auzind povești de la bunicul său, a început să caute mingea de aur până a găsit-o.

S-a bucurat foarte mult și s-a hotărât să o ducă la muzeu pentru a fi văzută de cât mai mulți oameni.

*Ștefan Cristea, clasa a II-a A
Înv. Valentina Brașoveanu*



Cățelușul neastâmpărat

Este vară.

Tudor a găsit un cățeluș pe stradă. Este mic, de culoare, maro și foarte speriat.

- O să te duc acasă la mine! s-a gândit Tudor. Zis și făcut! Seara cățelul avea nume și o căsuță a lui.

De când a ajuns în curte, Odi, căci așa se numește, a făcut prăpăd. Papucii tatălui, ghiveciul de flori și geanta mamei, toate au fost jucării pentru micuțul cățel.

Acum Tudor are un prieten, Odi are o casă și tati... doar un pantof.

*Mihai Anghel-Frate, clasa a II-a A
Înv. Valentina Brașoveanu*



Creionul

M-am apucat să scriu o poveste despre un creion. Acest creion este fericit!

El are o “manta” galbenă, în partea de sus, și mov, în jumătatea de jos.

Creionul acesta are și un nume, pe el îl cheamă: “Superb Marco Bi-Color”. Da, are un nume cam lung, dar se mândrește cu numele lui de culoare aurie.

În lumea creioanelor el este numărul unu, iar pentru Anastasia, fetița care îl plimbă prin caietele ei, este un prieten nedespărțit.

*Anastasia Răhăian, clasa a II-a A
Înv. Valentina Brașoveanu*

REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

Câmpia fluturilor colorați

Într-o zi frumoasă de vară, când soarele strălucea destul de tare, pe o câmpie se zăreau multe cununi de zorele. Fluturii colorați în toate culorile zburau ca niște crai prin toată câmpia așezându-se din când în când pe florile cu miros îmbătător.

Crinii albi și parfumați stăteau falnici într-o zonă în care se afla o familie de fluturi. Când fluturii au întâlnit, crinii ei s-au minunat de frumusețea lor.

- Ce lujeri frumoși aveți! spuse bunicul fluture care avea aripile colorate în roșu și verde.

- Și voi toți aveți aripile colorate cu toate culorile curcubeului și zburăți prin toată câmpia, putând admira frumusețile naturii, spuse unul dintre crini. Mi-aș dori ca și noi să avem petalele multicolore ca și aripile voastre!

Auzind dorința tânărului crin, bunicul fluture le-a pictat petalele crinilor din acea câmpie și de atunci au apărut crini și de alte culori. Crinii au fost uimiți de frumusețea straielor datorite de înțeleptul fluture.

Seara fluturii și crinii au adormit fericiți!

*David Gabriel Radu, clasa a III-a A
Prof. învă. primar Angela Paraschiva Similie*

Autoportret



Mă numesc Cojocaru Eduard, am doisprezece ani și sunt elev în clasa a V-a A, la Școala Gimnazială Petrești. Nu sunt un băiat foarte înalt, am ochii căprui și părul negru ca abanosul.

Prefer majoritatea felurilor de mâncare, dar ador spanacul cu ouă ochiuri și câțiva cartofi rătăciți în farfurie. Nu suport să văd că lucrurile mele nu sunt aranjate și cel mai mult mă deranjează când cărțile din bibliotecă nu sunt în ordinea volumelor sau nu sunt sortate după edituri. Așadar, ați aflat despre mine că îmi place să citesc foarte mult și mă relaxez când scriu compuneri despre natură. Ador matematica și româna, dar sunt conștient că și celelalte discipline dețin un rol important în dezvoltarea mea. Rețin multe informații de la orele de curs, fapt ce constituie un mare avantaj.

În timpul liber, ies pe-afară cu prietenii și jucăm tenis, iar cu bicicleta mă plimb aproape în fiecare zi. Jocul meu preferat este *De-a v-ați ascunselea*, deoarece știu cele mai bune ascunzători din jurul casei mele.

Sunt destul de glumeț și îmi fac prieteni noi foarte repede. În fiecare zi, merg cu drag la școală, știind că învăț lucruri noi, interesante și mă distrez în pauze alături de colegi.

Acesta sunt eu, Edi, un băiat ca oricare altul, ce prețuiește copilăria și toată frumusețea ei.

*Eduard-Nicolae Cojocaru, clasa a V-a A
Prof. Ionela Cristian*

Cea mai bună aventură

Billy este un elev în clasa a VI-a. Este un elev obișnuit și azi învață pentru testul la limba și literatura română de a doua zi. Învață sau se chinuie să învețe, fiindcă este posomorât și deloc entuziasmat: nu înțelege verbul.

Într-un moment de furie, din cauza timpului ce i se părea pierdut, copilul a luat caietul și l-a aruncat spre perete. După o ciocnire zdravănă, caietul s-a ales doar cu coperta ruptă, iar el, Billy, cu puțină vină și ochii în lacrimi. Ca prin ceață, văzu cum caietul s-a deschis și prin cameră au început să zboare toate verbele cu tot cu timpurile din el. Timpuri. De unde e jocul acesta între trecut și viitor? ”Ce fac eu cu timpul prezent?”, se întrebă cu deznădejde Billy, care se șterse la ochi, buimac. În jur, nu vedea decât este, auxiliar, imperativ, predicat verbal, a cânta, condițional-optativ, a dori, nu vorbi!, aș dormi, imperfect. Își spunea că totul pare un vis și că acestea nu sunt decât gândurile lui, un amalgam de neînțelegeri, de cuvinte fără sens, pe care el nu le putea reține. Apoi, brusc, o lumină îl învăluie ca într-un film SF și îl absorbi pe băiat în caietul lui.

Billy se trezi sărind într-o lume cu totul și cu totul diferită. Se mai gândise de multe ori că poate ajunge oriunde din șifonierul mamei, de aceea, au existat dăți când, spre disperarea ei, el se ascundea acolo și nu răspundea nici la strigătele insistente de a ieși să-și facă temele. Încercase de multe ori să se teleporteze, să fugă de caiete și acum... acum e prins în propriul caiet! În dezordinea în care se afla, nu vedea decât verbe, verbe peste tot. Locuitorii aveau forma creioanelor, deocheate, colorate, unele scriau, altele ștergeau, dansau, vorbeau și era o larmă de nedescris. Împăratul însuși era o radieră albă. Era și bătrân, gârbovit de timp, de atâtea acțiuni și stări și existențe pe care le are în subordine. De la cum învârtea timpurile pe degete, acestea erau lungi și noduroase și adesea se transformau în crengi de copaci. Era o creatură ciudată și lumea lui la fel. Desigur, acesta avea și o armată de ”lămâioși”, așa cum îi numea el. Și ei erau tot niște radiere, doar că aveau forma unei lămâi și culoarea galbenă. Billy îi vedea în marele pom din grădina palatului. Se uita în jur și nu-și putea reveni din uimire. Cel mai surprinzător i s-a părut faptul că în lumea asta nouă, nu vedea niciun ceas, căci timpurile erau măsurate doar de Împăratul-Radieră. Când toți au început să vorbească, foloseau doar verbe. Nimeni nu pronunța vreun substantiv sau adjectiv, de fapt, ei nici nu cunoșteau așa ceva. Doar acțiune, acțiune, stare, emoții: Vino!, Merge, Se aude, Cântau, Cunoaște, Ar plânge, Zâmbiți!. Billy i-a cunoscut pe toți pe rând, fiindcă un locuitor, pe nume Arată, i-a prezentat orașul, dar parcă nu putea înțelege nimic.

Arată i-a prezentat în cele din urmă și o minunată căsuță în care va putea locui, dacă nu e dispus să se întoarcă să dea testul ală nenorocit la română. Deodată, Billy și-a dat seama că tot ce voia era să meargă acasă, dar nu învățase lecția nici din acest maraton al verbelor. Prea erau toate înșirate aiurea, cum să le deslușească? Se simțea tot mai trist. Se plimbuse mult prin acea lume necunoscută, iar gândul copilului era doar la acasă, departe de tărâmul verbelor, fiind obosit de atâta mers și de cărările întortocheate.

De la un timp, în fața lui a apărut ca de nicăieri o fântână. Ea îndeplinea dorințe, dar i te puteai adresa doar folosind viitorul standard. Billy era emoționat, puțin bucuros. A închis ochii, și printr-o forțare a gândurilor și-a amintit cum se formează timpul viitor. Ca prin magie rostise:

- Îmi voi dori să ajung acasă!, și apoi așteptă preț de câteva secunde.

Imediat se văzu la biroul său, în camera sa, scriind, iar creioanele erau toate folosite pentru a colora desinențe, terminații, timpuri, moduri. Chiar și radiera, o lămâie galbenă, își

REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

făcuse treaba nemaipomenit, fiindcă ștersese de fiecare dată când Billy greșise conjugările. Acum totul era în ordine, iar Billy și-a dat seama că învățase perfect tot ce i se păruse atât de dificil. Era pregătit pentru testul de a doua zi, verbul nu mai era o problemă. Închise caietul și cu uimire văzu coperta ruptă. Nu își amintea să fi deteriorat caietul, era un copil grijuliu cu lucrurile. Se uită pe geam, că afară îl strigau deja câțiva colegi. Văzu la geam crengile unui măr tot mai gol de frunze. Erau precum mâinile Împăratului-Radieră și zâmbi. Lumea pe care o descoperise era caietul, dar și verbul care îi va aduce o notă bună. Trăise o lecție despre verbul a învăța. Acum era fericit că a înțeles cât de important este ”a ști”. Mâine la test îl va descoperi pe a face, a rezolva, a citi și alte multe verbe. Până atunci, Billy se grăbi să iasă la o tură cu bicicleta alături de colegii săi. Era hotărât să îi învețe și pe ei, dacă mai avea încă nelămuriri despre verb, oricare ar fi el: predicativ, auxiliar sau copulativ.

Billy este un elev în clasa a VI-a. Este un elev obișnuit și azi a învățat pentru testul la limba și literatura română de a doua zi. Nu mai este posomorât, ci este entuziasmat: a înțeles verbul. A înțeles că verbul este despre acțiune, despre devenire, dar și despre stare. Acum are o stare bună!

*Elena Maria Ștefan, clasa a VI-a A
Prof. Andreea-Maria Dănilă*

Bunii mei cei buni

Bunicii, izvor de înțelepciune și bunătate, adevărați ocrotitori ai copilăriei mele... Toate amintirile, trăirile și experiențele frumoase ale vieții mele de până acum s-au clădit în jurul lor.

Nimeni nu mă înțelegea și nu mă îndrăgea mai mult decât bunicii mei. De fiecare dată, când intram în grădina lor, mă simțeam ca într-o lume fermecată asemenea celor pe care le descopeream în basmele istorisite de voci blânde, la vreme de culcare. Îi găseam mereu afară, stând la masă și vorbind. Glasurile tremurânde și pierdute îi făceau să pară ireali, magici, niște îngeri păzitori meniți să aducă ce-i mai bun în lumea asta.

Îi observam atent în timp ce mă apropiam încet de ei, pășind pe cărăruia din grădina bine îngrijită și frumos primentă. Chipurile lor, odată tinere și catifelate, s-au lăsat cuprinse în palmele timpului, dar nu și-au pierdut niciodată frumusețea. Fiecare întâlnire aducea o dulce binecuvântare. Mă îmbrățișau ușor-ușor, de parcă țineau un glob de sticlă în mâinile bătătorite și se temeau să nu îl spargă. Cu grijă, mă roteau în hora veseliei, un dans ce părea infinit.

Dar vremea aceea a trecut și timpul nu se-ntoarce, iar bunii mei cei buni mă cheamă azi doar în vis să hoinărim pe câmpul înverzit, sub raze calde, precum îmbrățișările de odinioară.



*Luoana David, clasa a VII-a A
Prof. Ionela Cristian*

Substantivia

Lumea substantivelor se numește Substantivia. Aici găsești toate tipurile de substantive, chiar și pe cele defective de singular sau de plural, colective, proprii și comune. Dicționarul este celălalt tărâm, al oamenilor, de unde își însușesc în propriul vocabular tot soiul de substantive de care au nevoie.

În fiecare zi, în Substantivia, substantivele au de îndeplinit funcții sintactice. Fel de fel, depinde cum vor oamenii să le folosească, în ce tipuri de enunț și în ce contexte. Exceptând duminica, lucrăm zilnic, altfel nu ne primim articolele sau diplomele cu funcții (pentru voi, oamenii, asta ar fi un fel de salariu sau promovări). Acestea sunt foarte importante pentru noi, fără ele oamenii nu ne prea pot folosi în comunicare, ceea ce înseamnă că nu am avea ce căuta în Substantivia.

Într-o zi, am pornit într-o nouă misiune pentru a nouă diplomă. Șeful meu, Verbul, singurul verb de pe acest tărâm, mi-a dat datoria să îndeplinesc funcția sintactică de subiect. Așa că, am fugit repede la dicționar și mi-am ales substantivul elev, apoi mi-am luat în grabă și articolul hotărât *l*, pentru orice eventualitate. M-am urcat în supermobil și am plecat. Aveam de parcurs un drum lung și complicat.

Prima oprire a fost în Orașul Genurilor, unde Neutrul mi-a blocat calea și pe un ton de comandă, mi-a spus:

— Pentru a trece de mine, trebuie să spui codul secret.

Neștiind despre ce este vorba, l-am ocolit și am luat-o la fugă. Din păcate rămăsesem fără automobilul meu, dar mai căram în spate și articolul deșirat, lungit, care se târâia, uneori gata-gata să cadă, și care parcă mă încurca în a fi cât puteam de rapid. Fuga nu a durat prea mult. Neutrul aruncase deja cu câteva litere în mine pe care le folosea drept arme și m-am împiedicat într-un *s*, apoi între *b* și *w*. A fost o căzătura zdravănă. Ridicând privirea, m-am trezit la picioarele lungi ale Femininului.

— Ce gen ești tu?, întrebă ea coborând privirea. Avea genele lungi ca ale unei zâne, iar ochii erau de un albastru marin.

Speriat de ceea ce ar putea urma, am răspuns timid:

— Eu... sunt substantivul elev, adică... genul masculin.

Fără nicio explicație, și-a scos pantofii poleiți în aur și arunca cu săgeți aurii înspre mine. Nu știi cum am reușit să scap. Am simțit cum *l* își unise forțele și m-a ridicat câțiva metri în aer, încât să scap de săgețile ce aveau putere doar aruncate pe pământ.

După ce am reușit să evadez din acel oraș de coșmar, am ajuns și în Orașul Numerelor. Spre fericirea mea, acest oraș este unul dintre cele mai bune. Aici m-am reîntâlnit cu mai vechii mei prieteni, Singular și Plural, am stat la o vorbă scurtă, am înfulecat câte o înghețată. „Hmm, nu uitaseră că îmi place teribil de mult înghețata de pepene!”, mi-am spus mergând agale spre Orașul Persoanelor. Treceam și pe aici, deși substantivul nu are de-a face cu persoanele. Despre acest oraș pot spune că este foooooarte gălăgios. Nu există un minut în care Persoana I și Persoana a II-a să nu facă tărăboi sau să nu-l bârfească pe el ori pe ea, pe ei sau pe ele. Așa că am încercat să stau cât mai puțin posibil aici.

De cu seară, când luna își desfășura în voie mrejele, am ajuns în ultimul oraș, Orașul Cazurilor. Aici se face caz din orice! Este foarte greu să treci de acesta. Totuși se pare că am fost

REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

norocos, nu am avut de rezolvat vreun caz special, nici nu a trebuit să descifrez excesele posesive al genitivului, cu veșnicele întrebări: Al cui? A cui? Ale cui? Ai cui? Pare un nedumerit...

Apoi, Dativul a venit și m-a întreat, impunător și cu un ton aspru:

— Cui crezi că folosești dacă treci pe aici?

Mi s-a părut o întrebare capcană. Dar în câteva clipe am prins ideea și am răspuns.

— Oricui se află în cazul Dativ și are nevoie de mine. Știam că e cazul care mereu vrea să știe că e folositor cui trebuie.

Nominativul a apărut alene, puțin plictisit:

— Cine crezi că te va ajuta să ajungi la destinație?

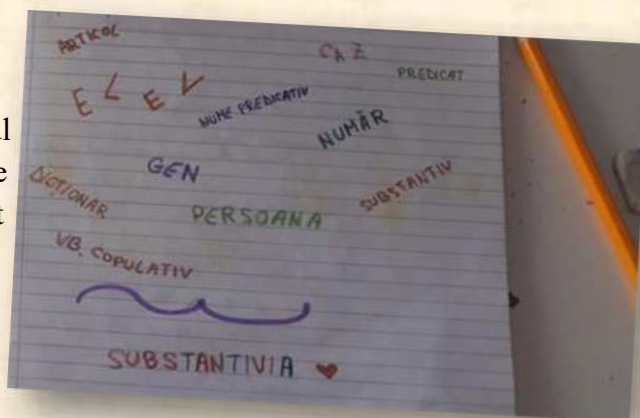
Acuzativul mai vorbăreț ca niciodată nu mai contenea cu întrebările: Unde? De ce? Cu cine? Cum? Când? Toate roiau în jurul meu, nu găseam răspunsuri atât de rapid încât să îi pot lămuri despre misiunea mea. Deodată, Vocativul morocănos, a strigat cu un glas ce părea că vine din fundul pământului și ne asurzește:

— Încetați, vorbăreților! Pierdeți timpul că vorbăria voastră.

— Bine, bine, ești liber să pleci, au răspuns toți, contrariați că nu au aflat scopul misiunii mele.

Am plecat foarte fericit, iar la capătul drumului mă așteptau o tăbliță și niște litere magnetice. Mi-am analizat rolul. Am luat substantivul ales, "elev", și i-am adăugat articolul hotărât „l” care mă însoțise tot drumul. Iar pentru că o propoziție are nevoie și de un predicat, am ales din cufărul verbelor pus la dispoziție, verbul copulativ "a fi" și un nume predicativ care mă definește perfect. Am scris hotărât: "Elevul este isteț." Isteț, nu lăudăros!

Am obținut noua diplomă și sigur voi fi subiectul discuției dintre alte funcții sintactice. Dar sunt și subiectul despre care elevii știu atât de multe. Când aveți nevoie de mine mă găsiți în Nominativ. Mă chemați prin întrebările mele și vă vin în ajutor. Nu sunt uituc, nici buimac, dar îmi place să știu mereu: Cine? Ce?



Ana-Maria Bâscă, clasa a VI-a A
Prof. Andreea-Maria Dănilă

Descrierea lui Gravey



Afară plouă cu găleata. Uitându-mă la lumina felinalelor, gândul îmi zboară tot la Gravey. Hai că vă povestesc și vouă despre el!

Gravey este o ființă de pe planeta Jupiter care vizitează Pământul de fiecare dată când este Lună plină. El este verde, are ochi bulbucăți și două antene care pornesc din frunte. Asemenea unor cabluri scurte, antenele îl ajută să se conecteze la sateliți pentru a ști drumul înapoi acasă. Este atât de scund, încât încapă până și în buzunarul meu.

Pe Gravey l-am cunoscut într-o seară de mai, anul trecut. Niște câini îl încolțiseră și era tare speriat. La început, mi-a fost teamă să mă apropii, dar imediat am constatat că o ființă așa de mică nu îmi poate face niciun rău. Avea ochii atât de blânzi, încât mi s-a făcut milă și l-am luat în brațe. Atunci, el mi-a mulțumit într-o limbă pe care am înțeles-o perfect și mi-a povestit mai multe despre viața și familia lui. Am aflat că el vine în fiecare lună, pe Pământ, în speranța de a-și găsi mama pe care a pierdut-o când era mic. Mi-a mai spus că are o soție iubitoare și doi copii ascultători, Jupi-Gravey și Gravey-Ter, și mi-a arătat pe monitorul din fruntea lui o poză cu ei. Erau niște mini-Gravey tare drăguți.

De atunci, când este Lună plină, îl aștept de fiecare dată, cu mare drag, să îmi povestească noi întâmplări și experiențe din viața lui.

*Rareș-Florin Mogoș, clasa a V-a A
Prof. Ionela Cristian*

Simurghul

Simurghul este un animal fantastic, curajos, puternic, isteț, determinat, discret și liniștit.

Are corpul unei pisici cu două cozi și o pereche de aripi. Penajul aripilor este de culoare albă, iar în vârf este turcoaz. Cu ajutorul lor, Simurghul poate zbura atât de repede, încât abia poate fi văzut.

Corpul acestuia este acoperit cu o blană albă, moale și pufoasă ca un nor. Are ochii turcoaz și glasul foarte subțire. Cele două cozi transformă Simurghul într-un luptător. Vârful lor se aprinde în flăcări și devine o adevărată armă. Corpul de pisică îl ajută să se cațere ușor în cei mai mari arbori.

El trăiește pe malul unui lac fermecat, departe de privirile oamenilor, din care se hrănește cu pești, broaște sau șerpi. Simurghul este un animal nocturn. Ziua, făptura trăiește ascunsă în grote și se odihnește, iar noaptea devine activă.

În luptele sale, trăsăturile fizice și morale sunt armele cu care Simurghul izbutește să înfrunte răul.



*Karla-Evelyne Schön, clasa a V-a A
Prof. Ionela Cristian*

REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

Timp, experiențe și relaxare

Anul școlar și-a depănat firul cel lung, iar perioada vacanței a sosit cu pași repezi. Cu ceva timp înainte, am luat decizia să-mi petrec mult dorita vacanță la bunici. Aceștia locuiesc într-o zonă bine împădurită, cu copaci înalți. Știam că la umbra falnicilor arbori nu voi simți temperaturile caniculare, ce puseseră stăpânire pe orașelul meu. Și uite așa, am hotărât să-l părăsesc pentru două luni de relaxare.

În timpul săptămânilor petrecute la bunici am avut parte de liniște și voie bună, de experiențe inedite. Mi-am luat de acasă și câteva cărți pe care le-am savurat la umbra copacilor.

Fiecare zi a fost surprinzătoare, pentru că activitățile preferate le-am îmbinat frumos cu provocările dragilor mei bunici. Mi-aduc aminte că, într-o după-masă, am mers cu bunicul la cules de ciuperci. Neștiind care sunt ciupercile bune, am luat și câteva pălăriuțe albe, necomestibile. Ca de fiecare dată, bunicul a avut grija și răbdarea de a-mi arăta detaliile care fac diferența. Explicațiile bunicului mi-au prins tare bine, însă înainte să luăm drumul de întoarcere acasă, de după un copac, s-au ivit doi ochi negri, strălucind în lumina razelor de soare, ce își făceau alunecuş printre frunzele copacilor. Cele două măgele de tăciune erau ale unui pui de urs. Bunicul s-a gândit că nu poate fi singur, ci însoțit de ursoaică. Dânsul m-a sfătuit să stau liniștită și să încerc să mă îndepărtez ușor. Am ascultat sfatul bunicului și am părăsit în siguranță zona împădurită. Din nou, bunicul mi-a oferit ocazia de a învăța o lecție trainică.

Cele mai frumoase momente le-am petrecut în grădinița plină cu flori. În fiecare dimineață, le udam și le curățam, astfel că la plecarea mea straturile cu flori împodobeau gospodăria bunicii cu nuanțe vii și calde.

Am petrecut o vacanță de vis, alături de persoanele dragi, într-un mediu curat, ce emană la nesfârșit sănătate fizică și spirituală.

*Antonia Jurju, clasa a VII-a A
Prof. Ionela Cristian*



Să descifrăm limbajul naturii!

prof. Maria Cibu

Prins în capcana propriei ființe, omul modern devine din ce în ce mai absent la lecțiile pe care natura i le oferă, lumina artificială a orașului împiedicându-l să vadă stelele sau să simtă frumusețea unei nopți cu lună plină. Gustul pentru excentricitate și înclinația spre aventură au înlocuit cunoașterea lucrurilor esențiale. Ignorăm din neștiință și din dezinteres lucrurile minunate pe care le putem întâlni la orice pas.

Omul reprezintă o parte inseparabilă a naturii și, împreună cu factorii de mediu, formează un tot unitar, un adevărat sistem aflat în echilibru. Acest echilibru devine însă din ce în ce mai fragil, pentru că lumea modernă tinde să rupă armonia din natură.

Explozia demografică din secolul al XX-lea a accentuat impactul omului asupra naturii: a adăugat peisajului natural priveliști noi, transformând mlaștini și pământuri întelenite în văi roditoare, ținuturi aride în oaze de verdeață, a creat noi soiuri de plante de cultură și a domesticit animale sălbatice. Până aici, echilibrul natural nu a avut de suferit decât, poate, pe arii foarte restrânse, care nu puteau afecta ansamblul.

Cotitura a intervenit o dată cu revoluția industrială și, mai cu seamă, cu noua revoluție tehnico-științifică ce a dus la modificarea condițiilor de viață ale plantelor și animalelor din mediul natural, la dispariția unor specii, la poluarea solului, apei și aerului. Efectele dezvoltării economice sunt resimțite până și pe întinderile, până ieri imaculate ale Antarcticii. S-a calculat că, în timp de un deceniu, devierile civilizației au provocat mediului natural pagube mai mari decât într-un mileniu.

Multă vreme, oamenii au considerat că aerul pe care îl respirăm, apa pe care o folosim, solul pe care îl cultivăm și diversele specii de plante și animale sunt un dar gratuit al naturii. S-a presupus că toate acestea sunt rezerve nelimitate. ”Asemenea unui organism inferior, nici cea mai orgolioasă societate nu este decât un parazit al mediului său, numai că ea este un parazit inteligent ce-și diversifică procedeele.” (Bertrand de Juvenal)

Prezența omului pe Terra a însemnat și modificarea progresivă a aspectului ei direct sau indirect, imediat sau în timp, prin activizarea agenților fizici, chimici, biologici și sociali. Unele modificări sunt benefice, altele potrivnice. Ultimele sunt consecința neanticipării efectelor ecologice negative în urma acțiunii asupra naturii. Omul este răspunzător de modificarea unor imense ținuturi terestre.

Modificările reliefului în cadrul așezărilor urbane au depășit în unele locuri intensitatea eroziunii fluviale sau a deflației. S-au creat multe forme de relief negative, adevărate catacombe, constând în depozite, canalizări, galerii de exploatare a unor substanțe minerale utile, care, cu timpul, pot periclita construcțiile mari aflate deasupra, prin tasare și prăbușiri subterane.

În agricultură, arăturile executate exclusiv pe linia de maximă înclinare a terenului au contribuit, în timp, la nivelarea terenului. Desecările unor bălți și mlaștini, nivelarea și utilizarea terenurilor pentru culturile agricole duc la înlocuirea mai multor ecosisteme acvatiche naturale cu ecosisteme agricole (ex. Insula Mare a Brăilei din România).

Poluarea solului cu reziduuri agricole și menajere, dejecții de animale, fertilizanți chimici, pesticide și metale grele modifică structura și compoziția solului, productivitatea lui naturală, acționând astfel asupra tuturor speciilor, populațiilor și biocenozelor.

Deversarea diversilor poluanți în apele naturale constituie cauza majoră a degradării apelor de suprafață și freatice ale planetei. Indiferent de natura lor (biologică, fizică, chimică), toate

REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

aceste substanțe poluante modifică proprietățile fizico-chimice ale apei ca suport și mediu de viață, micșorează productivitatea naturală a apelor și, nu în cele din urmă, atentează la siguranța vieții omului.

Dezvoltarea civilizației industriale a amplificat fenomenul de poluare a atmosferei, care a devenit un fenomen global. Este evidentă extinderea rapidă a poluării atmosferei din zonele industrializate spre cele mai îndepărtate regiuni ale planetei. Efectele poluanților atmosferici se răsfrâng asupra ciclurilor biogeochimice și climatului planetei.

O formă relativ recentă de poluare a mediului o reprezintă poluarea nucleară. Radiațiile nucleare, indiferent de natura și originea lor, afectează organismele vegetale și animale prin două categorii de efecte majore: efecte somatice, care merg de la reducerea speranței de viață și până la moartea aproape instantanee a individului iradiat și efecte genetice, concretizate în mutații genetice letale sau subletale în funcție de doza de radiații, timpul de expunere, radiosensibilitatea organismului.

Întreaga planetă aflată în suferință trage un semnal de alarmă: "Natura este în pericol!" Fiecare locuitor al Terrei trebuie să asculte acest mesaj, să-l înțeleagă și să acționeze într-un efort conjugat pentru a salva tot ce este viu și pentru a trăi conform naturii.

Adevărata fericire este a celor ce cunosc și nu a ignoranților. Ignoranța îl face pe om indiferent, iar indiferența crește încet, dar ireversibil. Natura are nevoie tot mai mult de dragoste, de grija oamenilor. Or, ca să iubești trebuie să cunoști îndeaproape și să faci tot ce îți stă în putință pentru a arăta scopul naturii și importanța acesteia în viața omului.

Trebuie ținut cont de faptul că degradarea mediului poate, în proporție de peste 80%, să fie controlată de om și dirijată condiționat de prevenirea acțiunilor antropice cu urmări negative. Mama natură oferă viață acolo și atunci când "Măria Sa Omul" îi acordă ceea ce se numește "șansa existențială" în condiții optime, limitând, pe cât este posibil, degradarea mediului.

BIBLIOGRAFIE:

1. Ionescu Al., Săhleanu V., Bindiu C. (1989), *Protecția mediului înconjurător și educația ecologică*, Ed. Ceres, București;
2. Nicolaescu Gh., (2002) *Educație pentru mediu*, Ed. Carminis, Pitești;
3. Pricope F., Pricope L., (2007), *Poluarea mediului și conservarea naturii*, Ed. Rovimed Publishers, Bacău.



Ghicitori matematice

În căsuța din pădure
Stau cei 7 pitice
Dacă doi sunt după mure
Câți acasă sunt cumiței?
(7-2 = 5)

Doisprezece frați aleargă,
Anul cât este de lung;
Fug de zor prin lumea-ntreagă,
Niciodată nu se ajung.
(*lunile anului*)

Patru găște pe cărare,
Câte aripi sunt sub soare,
Dar picioare?
(2+2+2+2 = 8)

Pe o creangă cam uscată
6 vrabii stau la ceartă
Încă două au venit
Care-i suma la sfârșit?
(6+2 = 8)

4 iepurași sprintari
În grădină au intrat
Dar cățelul meu, Azor,
Pe unul l-a speriat.
Câți mai rod la varză verde
Și dulăul nu îi vede?
(4-1 = 3)

Poți rapid să socotești
Și pe loc să îmi ghicești,
Numărând pe îndelete
Roțile la trei triciclete?
(3+3+3 = 9)

La bunica în ogradă
Patru cățeluși fac zarvă.
Azorel, mai supărat,
Repede-a fugit în sat.

Să numărăm încă-o dată:
Câți cățeluși sunt în ogradă?
(4-1 = 3)

Trei broscuțe stau la soare,
Una în apă sare.
Acum privește spre mal,
Câte broaște-au mai rămas?
(3-1 = 2)

Opt rândunici stau pe gard.
Una a zburat,
Se scaldă la soare.
Câte mai sunt oare?
(8-1 = 7)

Lâng-un fir de usturoi
Se afla un mușuroi.
De acolo tot ieșeau
Furnicuțe și munceau.
Irinuca și Costică
Le priveau și numărau:
O furnică cu rochiță,
Două mici cu băsmăluță,
Patru cu papuci cu toc,
Câte oare-s la un loc ?
(1+2+4 = 7)

Șase peștișori înoată
În acvariul de la poartă,
Dar n-am numărat bine:
Unul este-n plus,
Ce bine!
Socotiți acum, copii,
Câți peștișori or fi?
(6+1 = 7)

Două caiete am cumpărat,
Tata unul mi-a mai dat
Și le-a pus deoparte.
Câte sunt de toate?
(2+1 = 3)

REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

Doi băieți stau sub tei.
Vin la ei încă trei,
Vine și Cernat
Câți s-au adunat?

$$(2+3+1=6)$$

Nouă berze stau pe baltă.
Dacă numai una pleacă,
Câte vor mai fi pe baltă ?
Spune, dacă știi, îndată!

$$(9-1=8)$$

Cinci copii se joacă,
Alin și Matei pleacă.
Mai vin trei copii.
Câți copii sunt? Știi ?

$$(5-2+3=6)$$

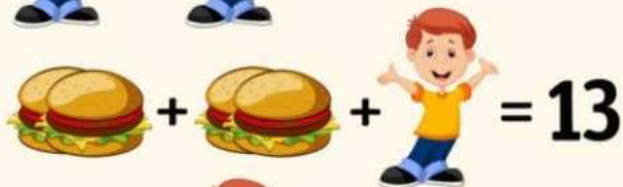
Pe un lac sunt patru rațe.
Mai vin încă cinci surate.
Spune rar și răspicat,
Câte rațe sunt pe lac?

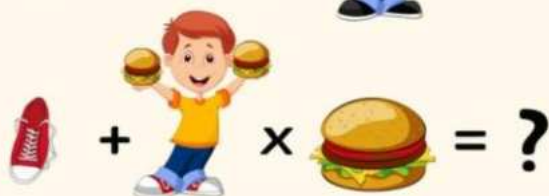
$$(4+5=9)$$

Prof. învă. primar Maria Crăciun


$$3 \text{ pairs of sneakers} = 30$$


$$2 \text{ boys} + 1 \text{ pair of sneakers} = 20$$


$$2 \text{ burgers} + 1 \text{ boy} = 13$$


$$1 \text{ sneaker} + 1 \text{ boy holding 2 burgers} \times 1 \text{ burger} = ?$$


$$1 \text{ sneaker} + 1 \text{ boy holding 2 burgers} \times 1 \text{ burger} = ?$$

Die Faktoren, die den erzieherischen Lernprozess beeinflussen

Prof. Annemarie Botta

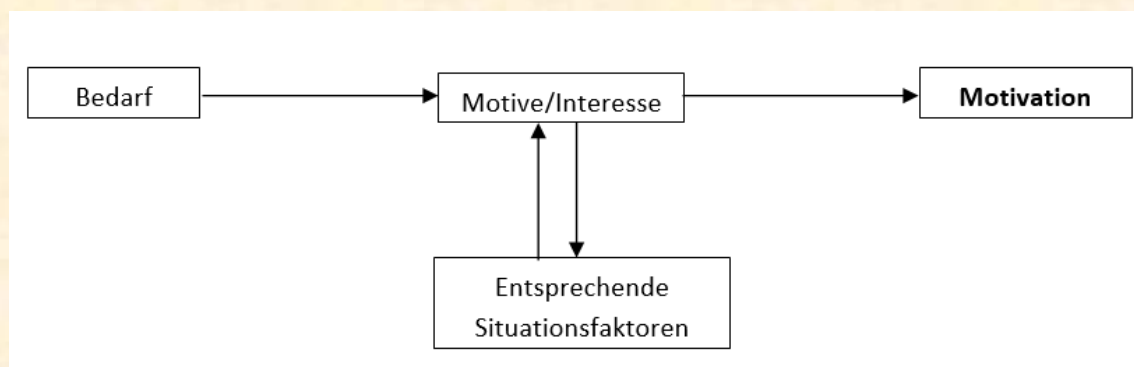
Im Allgemeinen versteht man unter dem Begriff Methodik im Unterrichtsbereich eine ausgewählte Verhaltensweise, um bestimmte Ziele zu erreichen, um die Neugier und Motivation der Lerner zu wecken und zu fördern. Der Erfolg eines Unterrichts lässt sich am besten am Erfolg der Lernenden erkennen.

Der Lernprozess wird durch verschiedene Faktoren stark beeinflusst. Hier unterscheiden wir die Motivation die, eine der wichtigsten Faktoren ist.

Im Mittelpunkt steht die Rolle und die Bedeutung der Motivation als individueller Faktor für den Fremdsprachenlernprozess. Er ist aber auch ein wichtiger Faktor in dem Zusammenhang zwischen der Motivation einerseits und Interesse und Motiven des Lernenden andererseits, die den Lernprozess sehr beeinflussen. Auch die Motivation lässt sich von verschiedenen Faktoren beeinflussen. Wie man den Unterricht gestaltet und ob man dabei die Interessen und Motive der Lernenden durch Aktivitäten weckt, ist von großer Bedeutung. Im DaF-Unterricht sind die Motivation als positiver Faktor und die Sprechangst als negativer Faktor erforscht worden. Das Lernen ist individuell, aber der Lehrende kann die Motivation durch passende Lernmethoden stärken, aber es kann auch passieren, dass der Lehrende durch seine Methoden die Motivation schwächt, wenn die nicht adäquat sind. Nicht nur die Unterrichtsmethoden beeinflussen den Unterricht, sondern auch die Materialien, die Unterrichtsformen und Inhalte. Wenn die Motivation steigt, dann kann man das Lernen verbessern und das Ziel wird schneller erreicht.

Entstehung der Motivation:

Die Motive spielen eine wichtige Rolle in der Entstehung der Motivation, und beeinflussen auch das Interesse, das der Lernende hat Deutsch zu lernen.



Die Motivationsfaktoren sind von einem Lernenden zum anderen sehr unterschiedlich, dadurch lässt sich auch erklären, warum der Motivationsgrad des Lernenden im selben Fach von einer Situation zur anderen unterschiedlich ausfällt. Auch warum seine Leistungen im Vergleich zu einem anderen Schulfach verschieden sind.

REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

Als individueller Faktor ist die Motivation von einem Lernenden zum anderen verschieden und ist auch nicht stabil, sondern sie variiert, je nach Situation. Folgende Abbildung zeigt uns die Faktoren die, die Motivation beeinflussen.

Die Motivation im Fremdsprachenunterricht ist ebenso wichtig wie die angewendete Fremdsprachendidaktik, als höchst einflussreicher Faktor, der für ein erfolgreiches Lernen sorgt, indem sie den Lernprozess stark beeinflusst, dem Lernenden den Anreiz zum Lernen gibt und ihn ständig auf dem Weg zum Ziel vorantreibt.

Motive sind dauerhafte Dispositionen, während die Motivation einen Bezug zum Lernprozess hat. Wichtige Motive für das Fremdsprachenlernen im Unterricht bilden:

- die Nützlichkeit der Fremdsprache im Alltag und im zukünftigen Beruf,
- die innere Konkurrenz zwischen den Lernenden einer Gruppe,
- Neugier und Wissensdrang,
- die Wünsche der Eltern.

Motivationsförderung im Fremdsprachenunterricht

Im Verlauf des Fremdsprachenunterrichts soll man folgende Faktoren berücksichtigen, welche für den Lernenden von großer Bedeutung sind:

Leistungen im Vergleich zu einem anderen Schulfach verschieden sind. Während der Pandemie war es viel komplizierter für die Schüler passende Methoden zu finden, um ihre Motivation zu fördern, da der Unterricht meistens online stattgefunden hat.

Als individueller Faktor ist die Motivation von einem Lernenden zum anderen verschieden und ist auch nicht stabil, sondern sie variiert, je nach Situation. Folgende Abbildung zeigt uns die Faktoren die, die Motivation beeinflussen.

Die Motivation im Fremdsprachenunterricht ist ebenso wichtig wie die angewendete Fremdsprachendidaktik, als höchst einflussreicher Faktor, der für ein erfolgreiches Lernen sorgt, indem sie den Lernprozess stark beeinflusst, dem Lernenden den Anreiz zum Lernen gibt und ihn ständig auf dem Weg zum Ziel vorantreibt.

Motive sind dauerhafte Dispositionen, während die Motivation einen Bezug zum Lernprozess hat. Wichtige Motive für das Fremdsprachenlernen im Unterricht bilden:

- die Nützlichkeit der Fremdsprache im Alltag und im zukünftigen Beruf,
- die innere Konkurrenz zwischen den Lernenden einer Gruppe,
- Neugier und Wissensdrang,
- die Wünsche der Eltern.

Motivationsförderung im Fremdsprachenunterricht

Im Verlauf des Fremdsprachenunterrichts soll man folgende Faktoren berücksichtigen, welche für den Lernenden von großer Bedeutung sind:

- Lerner-Faktoren, also Faktoren, die den Lerner unmittelbar betreffen, vom Lehrenden jedoch beeinflusst werden können (Selbstbewusstsein, Selbstvertrauen, Einsatzbereitschaft, positive oder negative Selbsteinschätzung),

- Lehrerverhalten und Lehrerpersönlichkeit, also Faktoren, die unmittelbar die Lehrkraft betreffen und schwerer beeinflussbar sind (wie autoritär die Lehrkraft ist, aber auch, ob sie über Autorität verfügt, ihre Reaktionen auf Schüler-Aktionen, Lehrstil, u.a.),

- Lehr- und Lernmaterial (Lerninhalte, von der Lehrkraft gewählte Unterrichtsmethoden, Unterrichtsaktivitäten, Sozialformen),

- Lerner-Gruppe (kooperatives Arbeiten, gegenseitige konstruktive Kritik und Bewertung – oder auch nicht, Rücksichtnahme u.a.).

Alle diese Faktoren können den Lernprozess positiv, aber auch negativ beeinflussen.

Aspecte ale inteligenței emoționale în ora de limba și literatura română

Prof. Andreea-Maria Dănilă

Odată cu noua programă intrată în vigoare prin Ordinul Ministrului Educației Naționale nr. 3393/28.02.2017, disciplina Limba și literatura română mută perspectiva dinspre obiective și învățarea de noțiuni și conținuturi spre o abordare a învățării pe tot parcursul vieții, spre a învăța să înveți, spre dezvoltarea de competențe generale și specifice prin activități de învățare care sunt centrate pe elev, pe ce știe să facă, pe aptitudini și comportamente atitudinale, spre dezvoltarea profilului absolventului și a personalității pliabile pe o societate în permanentă schimbare și devenire.

În această ordine de idei, fiind o disciplină complexă, dintre cele 8 competențe-cheie, Limba și literatura română dezvoltă preponderent două: competența de comunicare în limba maternă și sensibilizare și exprimare culturală. Totuși, prin abordarea trans- și interdisciplinară, accentuează și celelalte competențe-cheie: Comunicarea în limbi străine, Competențe matematice (A) și competențe de bază în științe și tehnologi (B), Competența digitală, A învăța să înveți, Competențe sociale și civice, Spirit de inițiativă și antreprenoriat prin diverse teme, proiecte, activități școlare și extrașcolare. Așadar, o proiectare didactică trece dincolo de conținuturile relevante strict disciplinei și impune transferul de cunoștințe spre alte discipline, spre lumea imediat înconjurătoare a elevului, spre experiența personală sau culturală.

Concepute concentric, competențele specifice derivă și se dezvoltă oferind o gamă tot mai vastă de activități de învățare și abordări, de la un an școlar la altul.

Din punctul meu de vedere, ceea ce s-a schimbat semnificativ este accentul pus pe dezvoltarea emoțională a elevului. Este tot mai cunoscută importanța inteligenței emoționale (IE) în raport cu inteligența cognitivă (IQ) pentru reușita școlară, dar și pentru reușita umană. Dincolo de abordările conceptuale, emoțiile devin o sursă nesecată de informație, sunt importante și aplicabile deoarece asigură supraviețuirea, luarea deciziilor, stabilirea limitelor, comunicarea, unitatea tuturor membrilor societății. Atunci când trebuie să ne modelăm hotărârile și acțiunile, emoțiile și sentimentele contează în egală măsură – uneori chiar mai mult – decât gândurile. Deși are rădăcini încă din anii '20 ai secolului trecut, cercetările temeinice debutează în jurul anilor '90. Astfel, J. D. Mayer și P. Salovey consideră că inteligența emoțională implică:

- a) *abilitatea de a percepe cât mai corect emoțiile și de a le exprima;*
- b) *abilitatea de a accede sau genera sentimente atunci când ele facilitează gândirea;*
- c) *abilitatea de a cunoaște și înțelege emoțiile și de a le regulariza pentru a promova dezvoltarea emoțională și intelectuală.*

IE este asociată cel mai des cu numele cercetătorului american Daniel Goleman care prezintă o serie de studii legate de creier, emoții și comportament și felul în care acestea determină rolul inteligenței emoționale în viața noastră. Fundamentând conceptul inteligenței emoționale, D. Goleman determină *structura inteligenței emoționale* cu următoarele componente:

- ❖ **Autoreglarea** – abilitatea de a controla și regla propria stare emoțională;
- ❖ **Conștiința de sine** – cunoașterea și înțelegerea emoțiilor și sentimentelor proprii;
- ❖ **Motivația** – dirijarea emoțiilor și sentimentelor pentru atingerea scopurilor;
- ❖ **Empatia** – identificarea și explicarea emoțiilor și sentimentelor celorlalți;
- ❖ **Abilități sociale** – stabilirea relațiilor cu ceilalți.

REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

Dincolo de a aduce în discuție dezvoltarea conceptului, am observat la disciplina pe care o predau modul în care activitățile, fie de lectură sau de comunicare orală sau scrisă, abordează, uneori aproape inconștient în rândul elevilor, aspecte ale dezvoltării emoționale și personale. De la simpla definiție a emoțiilor (în clasa a V-a), elevii parcurg activități în care le pot identifica, fie în rândul personajelor, fie în rândul experiențelor proprii. Astfel, prin puterea exemplului și a unor lumi literare create cu scopul de a transfera situațiile în propriile evenimente de viață, ei sunt adesea puși în ipostaza empatizării cu celălalt prin întrebări și dezbateri despre: *Cum te-ai simți tu în locul lui X?*, *Ce ai face tu într-o situație pe care o trăiește Y?*, *Cum ți se pare reacția/decizia lui Z?*, *Ce emoții/impresii ți-a creat lectura textului/anunitor pasaje?*, *Cum te-ai simțit atunci când...? etc.*



În clasa a VI-a, există o lecție special adresată inteligenței emoționale care vine cu o serie de activități ce pot fi experimentate, cu discuții vaste și de aprofundare, pentru că în clasa a VII-a elevii să aibă la dispoziție activități ce fac diferența între emoții și sentimente, identificarea acestora în funcție de intensitate și durată, exerciții aplicative care le oferă o oglindă a propriilor trăiri. Odată cu descoperirea exprimării directe a stărilor și emoțiilor prin studiul textelor lirice, profund ancorate spre subiectivism și interiorizare, elevii învață să descrie sentimente și emoții, prin activități de scriere reflexivă, prin scrierea paginilor de jurnal care prevăd întoarcerea spre sine și descoperirea în

voie a capacității de exprimare liberă a emoțiilor și a sentimentelor. Așadar, de la simpla descifrare a textelor se trece la descrierea propriilor emoții și experiențe. În clasa a VIII-a, având experiența descoperirii celorlalți și a sinelui, raportarea acestor trăiri la lume și la dezvoltarea relațiilor intra- și interpersonale, argumentarea opiniei și a punctelor de vedere oferă o perspectivă amplă de a valorifica toate experiențele și trăirile, capacitatea de ascultare activă, competența de comunicare asertivă, abilitățile de exprimare orală și scrisă, abilitățile de relaționare, de luare a deciziilor, de gândire critică și constructivă, generatoare de idei noi și creatoare de contexte diverse care să pună în prim plan ceea ce este elevul ca entitate umană, ca diversitate și unicitate, ca personalitate, caracter și temperament.

În concluzie, ceea ce își propune o activitate didactică la limba și literatură română este descoperirea de sine, odată cu care se dezvoltă și motivația, creativitatea și imaginația, implicarea, buna comunicare cu celălalt, acceptarea sinelui și a celuilalt, o mai bună valorificare a propriilor trăiri și respectarea trăirilor celorlalți, comunicare eficientă atunci când fiecare se simte important prin ceea ce este și parte integrantă a unui scenariu didactic axat pe colaborare, pe o ambianță plăcută. Uneori, însă, o astfel de perspectivă nu este suficientă, fiindcă un rol important îl are mediul familial, felul în care copilul comunică și se simte acolo. Uneori, elevii nu știu să povestească o situație/ un moment în care s-au simțit fericiți sau triști, neștiind să identifice emoțiile și ce simt în legătură cu acestea sau anumite evenimente trăite.

Consider că această temă poate fi dezvoltată pe ani de studiu și cercetată ca un fenomen care are drept scop descoperirea și acceptarea propriilor emoții, ca trăiri trecătoare ce ne definesc atât comportamentul, cât și relațiile sociale, apoi devenirea profesională.

Bibliografie:

Goleman, D. *Inteligența emoțională*. București, Curtea veche Publishing, 2008
Mayer J.D., Salovey P., *Teoria inteligenței emoționale*. București, Editura All, 1990

Învățarea practică în grădiniță

„Spune-mi și voi uita. Arată-mi și îmi voi aminti. Implică-mă și voi înțelege”
Confucius

Învățarea este un proces gradual, iar bazele capacității de a învăța se formează în primii ani ai copilăriei, fiind dezvoltate apoi pe tot parcursul vieții.

În prezent există dovezi neuroștiințifice cu privire la impactul experiențelor pozitive din perioada timpurie, perioada cea mai importantă pentru dezvoltarea creierului fiind primele 1000 de zile de viață, când se formează 80% din legăturile neuronale. Astfel, construirea unor premise puternice de învățare la vârsta antepreșcolară și preșcolară reprezintă o condiție prealabilă pentru dezvoltarea competențelor și pentru succesul școlar de la nivelurile de învățământ superioare.

La vârsta preșcolară învățarea este în strânsă legătură cu jocul și activitățile cu caracter practic, concret. Aceste activități permit îmbinarea muncii fizice cu cea intelectuală și se desfășoară de cele mai multe ori sub forma unor activități integrate, ce transcend granițele dintre discipline, în scopul investigării unei teme din mai multe perspective.

Activitățile practice fac parte din *Domeniului om și societate* și pot fi integrate cu alte discipline, domenii experiențiale ca: Domeniul științe, Domeniul Limbă și comunicare, Domeniul estetic și creativ, scopul integrării fiind aplicarea practică, fixarea sau verificarea cunoștințelor însușite.

În anul școlar 2020-2021 preșcolarii de la GRUPA MIJLOCIE „ALBINUȚE” de la GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT PETREȘTI au realizat numeroase lucrări practice în cadrul proiectelor tematice și al temelor săptămânale planificate, astfel au dobândit cunoștințe noi sau și-au reactualizat, sistematizat și fixat cunoștințele dobândite în alte activități.

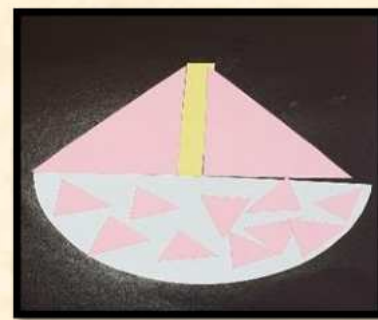
- Activitățile practice integrate, ce înglobează cunoștințe despre mediul înconjurător, realizate din materiale reciclabile, prin care preșcolarii învață să reproducă ființe sau obiecte din mediul înconjurător și să se familiarizeze cu estetica specifică anumitor sărbători religioase, le dezvoltă creativitatea și îi ajută să înțeleagă mai ușor mediul în care trăiesc;



„Girafa”
Preșcolar: Suciu Sofia



„Ornamente de Paște”
Preșcolar: Crăciun Mihai



„Barca”
Preșcolar: Sântoiu Ștefania

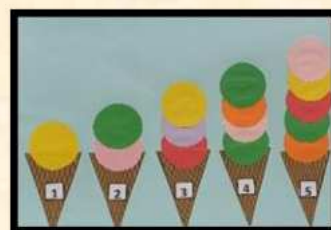
REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

- Exersarea motricității fine și respectarea etapelor unei activități prin prepararea aluatului și apoi realizarea unui tablou din formele de aluat pictate contribuie la dezvoltarea creativității copiilor, a motricității fine fiind și o modalitate de învățare senzorială;



„Tablou de primăvară”
Preșcolar: Banu Gloria

- Realizarea unor lucrări din hârtie/carton prin care preșcolarii își dezvoltă gândirea logică și capacitatea de a rezolva probleme folosind noțiuni matematice simple: forme geometrice, numere, culori, etc. îi pregătește pentru operațiile matematice abstracte din perioada școlară;



„La gelaterie”
Preșcolar: Cibu Mara



Activitățile practice desfășurate în grădiniță inițiază copiii în lucrul cu foarfeca, mânuirea corectă a acesteia îi va ajuta pe copii să învețe în timp ce interpretează diverse roluri, iar abilitățile dobândite le vor fi de folos în viața cotidiană;

- Prin realizarea unor lucrări practice preșcolarii își pot însuși mai repede regulile de igienă corporală necesare și le va fi mai ușor să le pună în practică. De exemplu: vor înțelege importanța spălării pe dinți mult mai repede dacă fac acest exercițiu pe o gură cu dinții din boabe de fasole, lucrare pe care au realizat-o chiar ei;
- Preșcolarii devin mai încrezători atunci când își pot „fabrica” singuri o jucărie, în timpul acestei activități practice înțeleg importanța persistenței într-o activitate și respectarea etapelor de realizare a acesteia precum și modalități de valorizare a muncii proprii și de apreciere a muncii celor din jur.

Activitățile desfășurate în grădiniță acordă mâinilor o importanță deosebită pentru dezvoltarea preșcolarilor, acestea având cea mai întinsă arie corticală, de aceea participarea mâinilor la procesul de învățare determină copiii să perceapă mai clar realitatea înconjurătoare și să învețe mai ușor.

*Prof. învă. preșc. Aurora Orășan
Prof. învă. preșc. Camelia-Ionela Ștefan*

Sinteză pentru activități metodice

Material Power Point realizat în cadrul cursului de formare CRED

(Curriculum relevant, educație deschisă pentru toți)

Disciplina: Limba și literatura română

Prof. Ionela Cristian

Profilul de formare al absolventului

are la bază 8 competențe – cheie:

- ❖ Comunicare în limba maternă
- ❖ Comunicare în limbi străine
- ❖ Competențe matematice și competențe de bază în științe și tehnologii
- ❖ Competență digitală
- ❖ A învăța să înveți
- ❖ Competențe sociale și civice
- ❖ Spirit de inițiativă și antreprenoriat
- ❖ Sensibilizare și exprimare culturală

Noile programe vizează abordarea învățării din perspectivă inter- și transdisciplinară.

Componentele disciplinei *Limba și literatura română*: componenta lingvistică, componenta interrelațională, componenta estetică și culturală.

Conținuturile sunt structurate pe domenii:

- ✓ Comunicare orală
- ✓ Lectură
- ✓ Redactare
- ✓ Elemente de construcție a comunicării
- ✓ Elemente de interculturalitate

Proiectarea didactică – acțiunea de

anticipare și pregătire a activităților didactice pe baza documentelor reglatoare:

- Corelarea cu proiectarea unităților de învățare
- Selectarea competențelor specifice
- Corelarea conținuturilor cu competențele specifice
- Selectarea activităților de învățare
- Stabilirea strategiilor didactice eficiente

Competențele specifice – nucleul proiectării

didactice – reprezintă un indicator al evoluției în timp a formării transdisciplinare prin asimilare și dezvoltare progresivă de:

- Cunoștințe: a ști
- Deprinderi: a ști ce să faci
- Priceperi: a ști și a face
- Abilități: a ști să acționezi
- Capacități: a ști să fii eficace în contexte diferite
- Competențe: a ști cum să fii eficace într-o situație determinată

Metodele moderne de predare:

- pun accent pe dimensiunea formativă și creativă a actului didactic;
- sunt centrate pe elev, pe învățarea prin descoperire;
- motivează elevii, încurajează inițiativa și creativitatea.

Metodele tradiționale:

- pun accent pe conținut;
- sunt centrate pe activitatea de predare, de transmitere a informațiilor;
- sunt orientate spre produsul final;
- generează pasivitate;
- au caracter formal.

Metode tradiționale de evaluare:

- Probe orale
- Probe scrise
- Probe practice

Metode moderne/complementare:

- Observarea sistematică a elevilor
- Investigația
- Proiectul
- Portofoliul
- Autoevaluarea

Opționalul reprezintă o direcție nouă în educarea elevilor. Pentru a fi util și atractiv, acesta trebuie:

- să răspundă nevoilor elevilor;
- să respecte particularitățile de vârstă ale elevilor;
- să fie gândit pe durata a doi ani, pentru a avea continuitate în dezvoltarea competențelor generale;
- să conducă la formarea unor competențe atitudinale;
- să propună activități de învățare atractive, interesante;
- să exploateze competența digitală.

Elevii sunt atrași de un opțional propus, dacă:

- ✓ stimulează munca în echipă;
- ✓ încurajează interacțiunea socială;
- ✓ stimulează și dezvoltă inteligența, creativitatea, imaginația, spontaneitatea;
- ✓ oferă aplicații practice interesante;
- ✓ folosește metode atractive;
- ✓ evaluarea se face prin metode moderne.

Bibliografie:

1. Programa școlară pentru disciplina Limba și Literatura Română, O.M. nr. 3393/28.02.2017
2. Suport de curs – CRED (Curriculum relevant, educație deschisă pentru toți)
Modulul 2 (Aplicarea noului Curriculum național pentru învățământul gimnazial.
Disciplina de studiu *Limba și literatura română* din perspectiva didacticii specialității)

DIVIZOR. MULTIPLU. CRITERII DE DIVIZIBILITATE

Prof. Daniela Florina Nicoară

Un număr natural b spunem că este **divizor** al unui număr natural dacă există un număr natural c astfel încât $a=b \cdot c$. Se mai spune ca a este un **multiplu** al lui b . Notăm $b|a$ și citim b divide pe a sau b este divizor al lui a .

Proprietățile relației de divizibilitate:

- Oricare ar fi numărul natural a , atunci $a|0$, unde "a" diferit de zero, și $1|a$.
- Oricare ar fi numerele naturale a și b , atunci $a|a \cdot b$ și $b|a \cdot b$ (produsul a 2 numere naturale este divizibil cu fiecare factor al produsului), unde "a" și "b" diferite de zero.
- Oricare ar fi numerele naturale a, b, c , dacă $a|b$ și $b|c$, atunci $a|c$, unde "a" și "b" diferite de zero.
- Oricare ar fi numerele naturale a, b, c , dacă $a|b$ și $a|c$, atunci $a|(b \pm c)$, unde "a" diferit de zero
- Oricare ar fi numerele naturale a, b, k , dacă $a|b$, atunci $a|k \cdot b$, unde "a" diferit de zero.

Criteriul de divizibilitate cu 2

Un număr natural este divizibil cu 2 dacă ultima cifra este pară: 0, 2, 4, 6, 8.

Ex: 30, 94, 66, 38, 1532

Criteriul de divizibilitate cu 3 (sau 9)

Un număr natural este divizibil cu 3 (sau 9) dacă suma cifrelor sale se divide cu 3 (sau 9).

Ex. pentru 3: $3/12372 \Rightarrow 1+2+3+7+2=15$, deci $3/15$

Ex. pentru 9: $9/1234566 \Rightarrow 1+2+3+4+5+6+6=27$, deci $9/27$

Criteriul de divizibilitate cu 5

Un număr natural este divizibil cu 5 dacă ultima sa cifră este 0 sau 5.

Ex.: 60, 285, 1790, 2005

Criteriul de divizibilitate cu 10, 100, 1000, etc.

Un număr natural este divizibil cu 10 dacă ultima cifră a sa este 0, cu 100 dacă ultimele două cifre ale sale sunt 00, cu 1000 dacă ultimele trei cifre ale sale sunt 000, etc.

Ex: $10/530$; $100/4200$; $1000/753000$

Criteriul de divizibilitate cu 4 (sau 25)

Un număr natural este divizibil cu 4 (sau 25) dacă numărul format din ultimele două cifre este divizibil cu 4 (sau 25).

Ex : $4/316$, deoarece $4/16$; $4/5920$ deoarece $4/20$; $25/1275$ deoarece $25/75$

Altfel de criterii :

Criteriul de divizibilitate cu 8 (sau 125)

Un număr natural este divizibil cu 8 sau 125 dacă numărul format din ultimele trei cifre este divizibil cu 8 sau 125.

REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

Ex : $8/5328$ deoarece $8/328$ și $125/18500$ deoarece $125/500$

Criteriul de divizibilitate cu 7, 11 sau 13

a) Numărul dat are un număr de cifre mai mic sau egal cu 5

Un număr natural este divizibil cu 7, 11, 13 dacă diferența dintre numărul format din ultimele 3 cifre ale numărului dat și cel rămas este divizibilă cu 7, 11, 13.

Ex: $7/6.972$ deoarece $972-6=966$ și $966:7=138$, deci $7/966$

Ex: $11/71.852$ deoarece $852-71=781$ și $781:11=71$, deci $11/781$

Ex: $13/79.599$ deoarece $599-79=520$ și $520:13=40$, deci $13/520$

b) Numărul dat are un număr de cifre mai mare sau egal cu 6

Un număr natural este divizibil cu 7, 11 sau 13 dacă diferența nenegativă (pozitivă) dintre numărul format din ultimele 3 cifre ale numărului dat și cel rămas este divizibilă cu 7, 11 sau 13.

Ex : $11/718.564$ deoarece $718-564=154$ și $154:11=14$, deci $11/154$

Ex: $13/11.114.519$ deoarece $11.114-519=10.595$ și $10.595:13=815$, deci $13/10.595$.

ZÂMBET DE SOARE

Prof. Iosif-Adrian Chișpal

Atunci când pornim în viață, toți depinem de ajutorul și susținerea părinților noștri. Iar când ai parte de susținere poți realiza foarte multe în viață. Dar ce faci atunci când ești copil, iar părinții nu-ți pot oferi mai mult decât condițiile minime de subzistență, hrană, adăpost, sau poate nici atât, iar tu îndrăznești să visezi la mai mult?

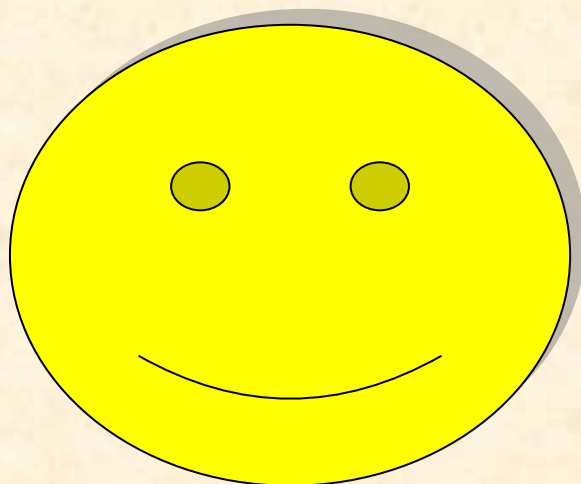
Visezi să ai o viață bună, un loc de muncă respectabil sau chiar o afacere. Sau poate îți dorești să fii artist, unul talentat, să fii apreciat și respectat în societate, să ai propria ta familie care să nu aibă greutățile pe care ai fost nevoit să le înfrunți tu.

Noi, profesorii, ar trebui să le spunem mereu copiilor că educația este cea care face diferența, că nu este ușor, dar nici imposibil. Că visele se pot împlini dacă îți dorești cu adevărat și nu lași ca ele să se piardă. Să le spunem că sunt frumoși, că sunt inteligenți, să le vorbim, dar mai ales să îi ascultăm. Pentru că toți au ceva de spus, așa cum o pot ei face. Unii mai bine, alții mai puțin bine. Să îi privim în ochii larg deschiși și să vedem acolo curiozitatea și dorința. Să îi învățăm să spună da, dar să spună și nu. Să învețe că lucrurile bune, dar și cele rele trebuie asumate. Că dincolo de toate cunoștințele pe care noi încercăm să le transmitem, ei trebuie să învețe un lucru important și anume că un gest mic deschide un univers în care binele crește sănătos. Că fiecare dintre noi poate face o magie cu sufletul altora. Și că trebuie doar să vrem.

O dovadă vie a celor care anul acesta încep o altă etapă a educației și a vieții este implicarea efectivă în realizarea unui proiect educațional care poate să-i ajute în viitor. Proiectul realizat de elevii clasei a VIII-a A cuprinde câteva elemente de educație financiar-economică, reprezentând baza minimă de cunoștințe necesare unui viitor adult pentru a avea o siguranță financiară în viață sau pentru a deveni antreprenor.

Felicitări elevilor clasei a VIII-a A, sunteți frumoși și inteligenți.

**Zâmbiți permanent căci viața vă va răspunde la fel!
Cu un zâmbet.**



APLICAȚII COLABORATIVE

1. Descrierea aplicațiilor colaborative

Lucrul colaborativ reprezintă munca în echipă, care are drept scop rezolvarea în mod rapid și eficient a unei sarcini de lucru.

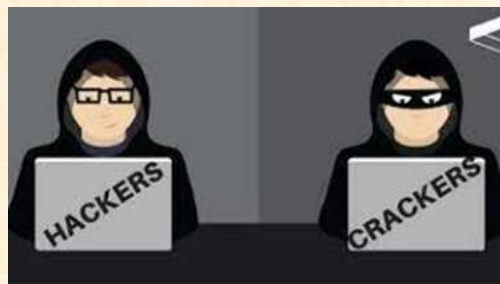
Aplicația colaborativă poate fi un program accesat online sau offline, prin Internet sau dintr-o rețea, care oferă o serie de funcționalități menite să faciliteze lucrul colaborativ.

Avantajele lucrului în echipă:

|| Proiectul poate fi dus la bun sfârșit mult mai repede decât atunci când ar fi rezolvat de o singură persoană.

|| Rezultatul final poate să fie unul mult mai bun decât al unui proiect dezvoltat individual;

|| Cei care sunt începători vor avea șansa să acumuleze cunoștințe noi de la membrii experimentați.



Dezavantajele lucrului în echipă:

|| Unii membri NU își cunosc nivelul cunoștințelor și își asumă competențe peste limită;

|| Unii membri NU sunt preocupați de obținerea rezultatelor comune;

|| Unii membri NU respectă termenele de lucru;

|| Unii membri NU își recunosc greșelile.

Aplicațiile colaborative facilitează lucrul în echipă deoarece utilizatorii, din cadrul echipei, pot să colaboreze și să organizeze mesaje, note, documente, emailuri și multe altele.

Astfel, toate datele importante nu sunt împrăștiate, ci se află în siguranță, într-o locație centralizată. Poți lucra, împreună cu colegii tăi, la elaborarea unui proiect, a unei diplome sau a unei scrisori, într-un document **Word** cu extensia **.docx** sau într-o prezentare **Power Point** cu extensia **.pptx**. Aplicațiile **Microsoft Office** și spațiile de stocare **One Drive, SharePoint** îți oferă posibilitatea lucrului colaborativ online sau offline.

Platforma colaborativă reprezintă un spațiu digital accesat în mod securizat, care facilitează lucrul colaborativ într-un mediu educațional controlat. Platforma poate fi localizată în mediul online, accesată prin Internet sau poate fi locală, gestionată printr-o rețea.

Mediul de lucru este un mediu controlat, identitatea celor care postează este cunoscută, fiecare mesaj sau material distribuit fiind avizat. De multe ori, situațiile conflictuale neplăcute pot fi evitate întru totul. Pe platforma colaborativă elevii fac parte din clase, iar profesorii gestionează clasele respective. Multe dintre materialele postate și activitățile educaționale desfășurate pot fi vizibile și pentru părinți.



2. Noțiuni de etică într-un mediu colaborativ. Hacker și cracker

Nu încărca și nu descărca conținut audio sau audio-video care:

- este violent sau șocant și propune comiterea actelor de violență;
- îi încurajează pe alții să facă lucruri care îi pun în pericol;
- promovează discriminarea rasială/etică, religioasă, de naționalitate, vârstă/gen;
- este rău intenționat și face comentarii abuzive;
- divulgă date personale și fapte intime;
- nu respectă drepturile de autor.

În mediul online, nesecurizat, creatorii pot posta informații care nu sunt întotdeauna adevărate sau nu sunt valide din punct de vedere științific. Trebuie să verifici întotdeauna autenticitatea tuturor informațiilor descărcate. Așa a apărut și marea confuzie între denumirile de **cracker** și **hacker**.

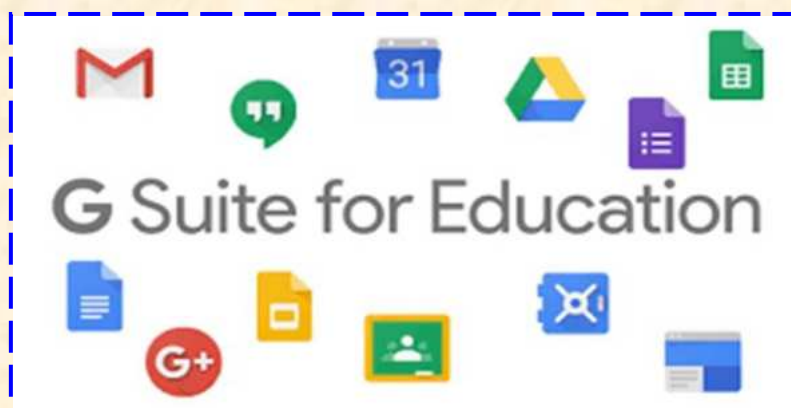
Crackerii (crack = a sparge) sunt cei care „sparg” parole și programe, fiind implicați în fraude bancare și informatice. Ei nu creează nimic constructiv, ci distrug pentru a obține profit material sau pentru simpla plăcere de a distruge ceva.

Hackerii (hack = găselniță) sunt cei care descoperă erorile de programare și punctele slabe le aplicațiilor, dar nu le folosesc în scopuri distructive. Ei ajută la remedierea erorilor și le oferă ajutor dezinteresat celor care îl solicită.

Hackerii se pot împărți în 4 categorii:



















- **White hat** - hackerul etic, este un expert de securitate în calculatoare, specializat în testarea penetrării și în alte metodologii de testare care asigură securitatea sistemelor informatice ale unei organizații;
- **Black hat** - hackerul ilegal care încalcă securitatea calculatoarelor, rețelelor;
- **Grey hat** - hackerul "de mijloc", care poate încălca uneori legi sau standarde etice, dar nu are intenția dăunătoare tipică unui hacker black hat;
- **Haxor** - este un cracker amator, care se folosește de uneltele de hacking create de alții, fiind lipsit de o contribuție personală la dezvoltarea lor.

Una dintre cele mai folosite aplicații colaborative este Google Drive. Această aplicație se accesează online, iar conectarea se face prin user și parolă. Pentru a putea să o folosești, în primul rând trebuie, să ai un cont Google.



REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

3. Comparația între G Suite și Microsoft Office Online

Aplicații conținute de cele două suite	G Suite	Microsoft Office online
E-mail – trimitere de mesaje	 Gmail	 Mail
Calendar – planificare activități	 Calendar	 Calendar
Editor de texte – creare de documente	 Docs	 Word
Prezentări – realizare de prezentări	 Slides	 PowerPoint
Calcul tabelar – calcule și grafice	 Sheets	 Excel
Partajare fișiere – distribuire/partajare de fișiere	 Drive	 OneDrive
Formulare – colectare de date	 Forms	 Forms
Mesagerie instant – comunicare instant prin text, audio, video	 Hangouts	-
Creare site-uri – creare site-uri și pagini wiki	 Sites	-
Blocnotes digital – colectare și partajare informații text, imagini, audio și video (audio și video doar în OneNote)	 Keep	 OneNote

*Paul Coman, Clasa VII-a A
Prof. Mihai Șteau*

LIMBAJE DE PROGRAMARE

Definiție

Limbaj de programare este un limbaj formal de expresii și reguli (sau tehnici) valide de formulare a instrucțiunilor pentru un computer. Un limbaj de programare are definite un set de reguli sintactice și semantice. El dă posibilitatea programatorului să specifice în mod exact și amănunțit acțiunile pe care trebuie să le execute calculatorul, în ce ordine și cu ce date. Specificarea constă practic în întocmirea/scrierea programelor necesare ("programare").

Tipuri de limbaje

Limbaje care pot fi folosite (cel puțin teoretic) la rezolvarea oricărui tip de probleme:

- TEO (Basic) , BASIC (Visual Basic)
- C , C++ , C# , Clips ,Cobol, D, Fortran, Haskell
- Java , JavaScript, LISP
- Pascal (ObjectPascal) , Perl, PHP, Prolog , Python, Ruby ,Seed7
- Scriptol, Tcl/TK, MATLAB, Borland Delphi, Algol

Ce este un algoritm?

Un algoritm este o **succesiune de etape (pași) ce conțin diferite activități (instrucțiuni) pentru a rezolva o problemă**. Algoritmii trebuie să fie corecți și eficienți (cu operații și activități cât mai puține).

Cu ajutorul algoritmilor se pot crea programe pentru a arăta computerelor ce trebuie să facă.

Proprietățile algoritmilor

1. Claritatea: proprietatea algoritmului de a descrie cu exactitate (fără ambiguități) pașii care trebuie parcurși pentru rezolvarea unei probleme.

De exemplu, nu putem scrie un algoritm pentru următoarea problema: Dacă Ionuț ia nota 10 la examenul de bacalaureat la matematică, fie urmează cursurile la Automatică, fie urmează cursurile la Telecomunicații.

2. Corectitudinea: reprezintă proprietatea algoritmului de a prezenta o soluție corectă a problemei date. Din acest motiv, este preferabil ca algoritmii să se bazeze pe fapte și relații matematice demonstrabile. De exemplu: Se dau valorile pentru lungimea și lățimea unui dreptunghi. Să se găsească aria dreptunghiului.

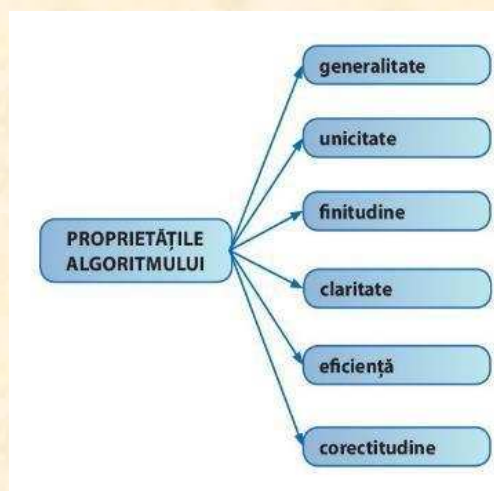
3. Caracterul determinist: reprezintă proprietatea algoritmului de a furniza întotdeauna aceeași soluție pentru aceleași date de intrare.

4. Verificabilitatea: reprezintă proprietatea algoritmilor ca în orice moment, în orice etapă să i se poată verifica corectitudinea de către o persoană umană.

De exemplu, atunci când un algoritm este transpus într-un limbaj de programare, programatorul poate să execute programul după terminarea fiecărei etape a problemei pe care dorește să o rezolve, iar în felul acesta să elimine încă din faza de proiectare cea mai mare parte din erori sau toate.

5. Optimalitatea: proprietatea algoritmilor de a găsi o soluție optimă pentru rezolvarea problemei atât din punct de vedere a timpului de execuție, cât și a memoriei ocupate.

De exemplu, dacă dorim să realizăm suma primelor n numere naturale: $1+2+3+...+n$
metoda 1: folosim formula $n*(n+1)/2$



REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

Metoda 1 este cea optimă atât din punct de vedere al timpului de execuție (o singură instrucțiune), cât și a memoriei ocupate de variabilele pe care le folosim.

6. Eficiența: reprezintă proprietatea unui algoritm de a se termina într-un număr finit și "rezonabil" de pași, chiar dacă această soluție nu este cea optimă. Un algoritm este ineficient dacă se termină după un timp mai lung sau dorit.

7. Existența unei intrări: deoarece un algoritm trebuie să rezolve o problema pe baza unor date cunoscute, existența acestor date de intrare este obligatorie.

8. Existența unei ieșiri: utilitatea unei algoritmi nu se vede dacă nu furnizează o soluție. De exemplu, dacă implementăm într-un limbaj de programare algoritmul pentru suma a două numere și programatorul uită să scrie instrucțiunea pentru afișarea rezultatului pe ecran, utilizatorul care execută programul nu poate vedea soluția problemei.

9. Generalitatea: un algoritm se scrie pentru o clasă de probleme, nu doar pentru o problemă.

10. Finititudinea: reprezintă proprietatea algoritmilor de a se termina după un număr finit de pași. Dacă un algoritm rulează la nesfârșit, atunci trebuie introdusă o condiție la îndeplinirea căreia algoritmul să se oprească.

De exemplu: Să se afișeze divizorii naturali ai numărului x .

Exemple de algoritmi în limbajul de programare C++

Exemplu 1: Algoritm pentru aflarea celui mai mare divizor comun

```
#include<iostream>
using namespace std;
int main() {
    int a, b, r;
    cin >> a;
    cin >> b;
    r = a % b;
    while(r) {
        a = b;
        b = r;
        r = a % b;
    }
    cout << b << endl;
    return 0;
}
```

Exemplu 2: Aria și perimetrul unui dreptunghi

```
#include <iostream>
using namespace std;
int main()
{
    int l,L,p,A;
    cout<<"l=";
    cin>>l;
    cout<<"L=";
    cin>>L;
    p=2*(l+L);
    cout<<"Perimetrul dreptunghiului este:
"<<p;
    A=l*L;
    cout<<"\n"<<"Aria dreptunghiului este:
"<<A;
}
```

*Antonia Jurju, clasa a VII-a A
Prof. Mihai Șteau*

Bibliografie

https://ro.wikipedia.org/wiki/Limbaj_de_programare
<https://www.cs.cmu.edu/~mihaib/articole/algoritmi/algoritmi-html.html>
<https://infoliceu.webnode.com/clasa-a-ix-a-informatica/propietatile-algoritmilor/>
<https://www.geeksforgeeks.org/top-10-programming-languages-that-will-rule-in-2021/>
<https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20VI-a/Informatica%20si%20TIC/EDP3/>
https://www.onlinegdb.com/online_c++_compiler
<https://www.cplusplus.com/doc/tutorial-ro/operators/>

CONTRIBUȚIA SPECIFICĂ A DISCIPLINEI EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT LA REALIZAREA COMPETENȚELOR CHEIE

Prof. Vasile Bîtiu

Alături de celelalte discipline din planul de învățământ, educația fizică și sportul are numeroase posibilități de a contribui la formarea competențelor cheie elevilor din toate ciclurile de învățământ.

Planurile cadru de învățământ cât și programele școlare au fost concepute în spiritul corelării directe cu exigența stabilită pentru toate sistemele de învățământ din Comunitatea Europeană, concretizată în abilitarea fiecărui absolvent de învățământ obligatoriu cu cele opt competențe cheie, fiecareia fiindu-i specifice **CUNOȘTINȚELE, ABILITĂȚILE ȘI ATITUDINILE** prin intermediul cărora absolventul ar putea să se însereze eficient în viața socială.

Procesul de formare a acestor competențe cheie se întinde pe durata a 11 ani, fiecărui nivel de învățământ revenindu-i sarcini și atribuții specifice, concretizate în profilurile de formare al absolventului în finalul fiecărui ciclu de învățământ (clasa a IV-a, a VIII-a, a X-a, a XII-a) astfel:

- Comunicarea în limba maternă
- Comunicarea în limbi străine
- Competențe matematice și competențe de bază în științe și tehnologii
- Competențe digitale și de utilizare a noilor tehnologii ale informației și comunicării (TIC)
- A învăța să înveți
- Competențe sociale și civice
- Spirit de inițiativă și antreprenoriat
- Competența sensibilizare și exprimare culturală

Profilul de formare al absolventului diferitelor niveluri de studiu reprezintă o componentă reglatoare a Curriculumului național.

Complexitatea acestui aspect a condus la elaborarea a cinci profiluri de formare ale absolventului, constituite pe baza descriptorilor nivelurilor de formare/ dezvoltare a competențelor cheie, respectiv:

- || profilul de formare al absolventului de învățământ preșcolar;
- || profilul de formare al absolventului la finalul ciclului primar, construit pe baza descriptorului nivelului elementar de deținere a competențelor cheie;
- || profilul de formare al absolventului învățământului gimnazial, construit pe baza descriptorului unui nivel intermediar de deținere a competențelor cheie;
- || profilul de formare al absolventului învățământului obligatoriu, construit pe baza descriptorului nivelului funcțional de deținere a competențelor cheie;
- || profilul de formare al absolventului ciclului secundar superior, construit pe baza descriptorului nivelului dezvoltat de deținere a competențelor cheie.

Concluzii:

Elevul trebuie să afle de la profesorul său de educație fizică că domeniul practicării exercițiilor fizice și sporturilor a contribuit încă din cele mai vechi timpuri la sporirea patrimoniului cultural al umanității, această activitate s-a desfășurat concomitent cu educația tinerei generații.



Avantaje și dezavantaje în învățarea online pe timp de pandemie

Inf. Alexandru-Marcel Sentea

Pandemia de COVID-19 din Europa și măsurile naționale necesare pentru combaterea răspândirii virusului pot provoca perturbări semnificative în cadrul activităților de educație, formare și mobilitate pentru cursanții, profesorii și educatorii din Uniunea Europeană (UE).

Există diverse instrumente online și offline care pot fi utilizate pentru:

- **a conecta educatorii și elevii** atunci când aceștia se află în locuri diferite;
- **a accesa informații și platforme** care nu sunt disponibile în mod obișnuit la domiciliu sau în instituția de învățământ;
- **a sprijini dezvoltarea profesională continuă** a educatorilor într-un mod flexibil.

Învățarea online poate fi definită ca o formă alternativă de învățământ în cadrul căreia se asigură continuarea procesului educațional în condiții normale sau de autoizolare, de intemperii etc., prin intermediul diverselor instrumente informatice de comunicare la distanță.

Avantajele învățării online derivă indiscutabil din faptul că activitățile online pot fi accesate oricând și oriunde, cursanții pot alege domeniile de interes, le pot accesa în ritm individual. Timpul nu este determinat ca într-o sală de clasă, programul fiind mult mai flexibil. Fiecare elev poate parcurge în mod independent materialul propus, putând accelera procesul de învățare sau încetini.



Învățarea online permite și elevilor și profesorilor să interacționeze într-o comunitate online, fără a fi prezenți în același loc sau timp. Din altă perspectivă, elevii au posibilitatea de a prezenta mai multe informații procesate cu atenție, cu o implicare emoțională redusă.

Avantaje

1. **Distribuirea rapidă a materialelor didactice:**
 - Profesorii sau administratorii pot transmite foarte repede, oricând, oriunde și oricui informațiile pe care le doresc.
 - Astfel, nu mai este nevoie de sincronizarea persoanelor pentru a se întâlni fizic; nimeni nu va pierde nimic pentru că informațiile rămân online.
2. **Elevii/ studenții intră în posesia materialelor printr-o simplă accesare:**
 - Orice persoană din grupul țintă are acces la toate informațiile, oriunde și oricând.
3. **Existența conținuturilor multimedia:**
 - Prin internet pot fi transmise și imagini, videoclipuri, fișiere și orice fel de materiale virtuale care întotdeauna au eficientizat învățarea.
4. **Conținuturile pot fi șterse, corectate sau actualizate cu ușurință:**
 - Dacă distribuitorul își dă seama că a transmis o informație greșită sau poate dorește să o actualizeze, el poate face acest lucru oriunde și oricând. De asemenea, orice document poate fi editat și reeditat, astfel corectarea nu mai produce dificultăți.
5. **Serviciu folosit de una sau mai multe persoane, crearea grupurilor:**
 - Informațiile pot fi îndreptate spre o persoană sau către mai multe în același timp; în mod individual sau se pot crea grupuri în care utilizatorii pot să și comunice.

REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

6. Folosirea conținuturilor interactive, existența feed-back-ului:

▪ Fiind existente grupurile, membrii pot face schimb de experiențe, păreri sau informații. De asemenea, ei pot primi feed-back în timp real, chiar rapid de la administratorul grupului sau de la colegi. Astfel, există și interacțiune virtuală și nu numai învățare individuală.

7. **Mai multă flexibilitate** – în sensul că elevii sunt învățați să folosească tehnologia cea mai modernă, începând chiar cu vârsta de patru ani, accentul punându-se pe învățarea socio-emoțională, care înseamnă că elevii trebuie să facă parte din procesul de stabilire a obiectivelor.

8. **Posibilitatea de a respecta ritmul de învățare al fiecărui elev** – fiecare elev lucrează în ritmul său, cei care rezolvă mai ușor cerințele nu trebuie să-i aștepte pe ceilalți, iar cei care lucrează mai lent au la dispoziție timpul necesar, fără să-i deranjeze pe cei din prima categorie. În SUA, de pildă, dar și în alte părți, există mai multe licee înființate de IBM, care dau posibilitatea celor care doresc să evite parcurgerea celor patru ani de liceu, să obțină diploma de absolvire într-un timp mai scurt; promovând și stagii de mentorat și de TIC; elevii din ultimele două clase de liceu obțin și o diplomă profesională din partea instituției de învățământ superior care este parteneră educațională.

9. **Școala online este mai practică**, pentru că elevii nu mai trebuie să călătorească, se pot conecta de oriunde, nu se mai consumă timp și bani pentru drumul la școală, sunt mai odihniți, au mai mult timp la dispoziție pentru a-și cultiva talentele, abilitățile, pasiunile; în condiții normale de viață (fără pandemie), e-learning-ul permite elevilor care doresc să rămână acasă, din motive de sănătate, familiale etc. să-și folosească timpul liber pentru a continua să învețe și să se dezvolte.

10. Când este bine concepută, cu reguli clare, **școala online apelează la o mulțime de metode de învățare atractive** – suporturi ludice, video-uri, formate interactive, podcast-uri, forumuri, chestionare, manuale digitale etc.

11. **Învățarea online oferă profesorului un feedback precis** cu privire la felul în care un elev interacționează cu materialele utilizate, în legătură cu rezolvarea problemelor și poate identifica mai ușor unde are dificultăți un anumit elev; de asemenea, școala online permite mai mult profesorului să angajeze elevul, în mod individual, în diverse activități, să gestioneze mai bine și mai rapid resursele educaționale.



Dezavantajele învățării online sunt legate de faptul că sunt sărăcite relațiile interumane între elevi și profesori; dar și între elevi, cu reale efecte în timp dacă se permanentizează acest mod de abordare a învățării. Acest tip de instruire poate fi un impediment pentru elevii cu rezultate școlare slabe; conținuturile expuse în mediul online pot fi mai greu de asimilat în condițiile în care înțelegerea acestora nu este facilitată de profesor.

Dezavantajele învățării online

1. Dificultăți în utilizarea tehnologiei:

▪ Tehnologia avansează zi de zi și nu toate persoanele sunt la zi cu noutățile. De aceea, sunt întâmpinate probleme de utilizare și de accesare a informațiilor sau de realizare a unor proiecte sau teme. De asemenea, sunt întâlnite situații de confuzie și dezorientare, de unde apare și lipsa de motivație. Dar această problemă poate fi rezolvată prin tutoriale video.

2. Lipsa comunicării reale/fizice:

▪ Dacă învățarea și comunicarea rămân axate în mediul virtual, atunci când oamenii se întâlnesc nu mai știu să comunice și încep să comunice tot prin tehnologie. Folosirea mediului virtual în exces ne robotizează!

REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

3. Situații limită:

- Numesc situații limită cazurile în care o persoană este într-un anumit context în care nu poate avea acces la internet sau nu își permite acest lucru. Din acest motiv, se poate întâmpla să piardă o anumită informație care îi era utilă în acel moment, dar pe care nu o poate accesa pe loc. Aceste situații de criză chiar nu pot fi controlate.

4. **Mai puțină interacțiune**, care poate afecta capacitatea de socializare, dar care poate fi suplinită, când este cazul, prin videoconferințe, forumuri de discuții etc.

5. **Motivație mai scăzută** în școala online, mai ales pentru cei care au, în general, probleme cu autodisciplina, care nu și-au format un stil de lucru sau în cazul copiilor de vârstă școlară mică.

6. Într-o clasă tradițională, elevii învață adesea, în mod firesc, și unii de la alții, sunt încurajați, în prezența profesorului, **să lucreze în echipă**, ceea ce este mai dificil în școala online;

7. **Mai multă presiune pe elev**, care trebuie să depună un efort mai mare decât la școală, unde, adesea, din nefericire, se află în postura de a primi pasiv informații.

8. **Dependența de ecrane** (telefon, tabletă, laptop/ PC, TV), de lumea virtuală, mai ales la copiii mai mici, dar și la adolescenți, cu precizarea că o asemenea dependență nu se naște neapărat din cauza școlii online, ci are rădăcini într-un comportament format și întreținut chiar de părinți, bunici, care aleg (unii dintre ei) să-i lase pe copii, de la vârste fragede, în fața unui ecran, în timp ce ei se ocupă de alte activități.

Interpretarea eronată a explicațiilor scrise reprezintă, de asemenea, o problemă. Pentru elevi, învățarea online activă solicită mai multă responsabilitate, inițiativă și efort decât instruirea față-în-față. Deciziile legate de mărimea grupului de elevi vor limita foarte mult strategiile utilizate; un număr mare de elevi face imposibilă interacțiunea de calitate. Feedback-ul, de exemplu, devine tot mai dificil pe măsură ce dimensiunea clasei crește; se ajunge, în cele din urmă, la un punct în care pur și simplu nu este posibil ca un profesor să ofere feedback specific și prompt.

Nu, nu există ”o generație pierdută”!



Concluzii

- Învățarea în clasă îi ajută pe elevi și pe profesori să se cunoască mai bine. Acest lucru permite profesorilor să cunoască elevii și să evalueze mai bine punctele forte și punctele slabe, să acționeze ca mentori și să ghideze studenții în posibilitățile lor de carieră.

- Într-o clasă tradițională, elevii pot să-și împărtășească în mod direct opiniile și să-și clarifice propriile întrebări cu profesorul, obținându-și astfel răspunsurile imediat.

- Înțelegând modelul de întrebări și răspunsuri și sugestiile oferite de profesori cu experiență, elevii pot găsi mai multe informații utile decât atunci când utilizează note și sugestii online generalizate.

- De asemenea, învățarea în clasă este mai utilă datorită unei interacțiuni continue între elevi și profesori, deoarece îi ajută pe elevi să scape de temerile lor cu privire la examene.

- În cele din urmă, interacțiunile cu profesorii buni contribuie la motivația elevilor de a obține note mari.

BIBLIOGRAFIE

<https://er.educause.edu/articles/2020/3/the-difference-between-emergency-remote-teaching-and-online-learning>

<https://destepti.ro/scoala-online-suntem-prizonierii-unor-stereotipuri>

Rezultatele obținute de elevii școlii la Olimpiadele și concursurile școlare – 2020-2021

I. CONCURSURI ȘCOLARE

<i>Concursuri naționale</i>		
<i>Participare: Lazăr Ana, Mogoș Rareș, Mureșan Sebastian (cls.a V-a A); Lazăr Elena (cls. a VI-a A)</i>	<i>„LuminaMath” etapa a II-a</i>	<i>Prof. Nicoară Daniela</i>
<i>Participare: Jurju Antonia, David Luoana (cls.a VII-a A)</i>	<i>„LuminaMath” etapa a II-a</i>	<i>Prof. Crintea Emil</i>
<i>Participare: Bâscă Ana-Maria, Ștefan Elena - Maria (cls. a VI-a A)</i>	<i>„Zâmbet de copil în zbor de fluturi”</i>	<i>Prof. Dănilă Andreea - Maria</i>
<i>Participare: Jurju Antonia (cls.a VII-a A)</i>	<i>„Laudă semințelor, celor de față și-n veci tuturor”</i>	<i>Prof. Cristian Ionela</i>
<i>Concursuri locale</i>		
<i>Premiul II/ Grupa mijlocie / Crăciun Mihai Premiul II/ Grupa mijlocie / Tibu Alexandru Premiul III/ Grupa mijlocie / Blaga Carla</i>	<i>„Ne jucăm, să economisim învățăm”</i>	<i>Ed. Orășan Aurora</i>
<i>Premiul II/ Grupa mijlocie / Haida Ștefania Premiul II/ Grupa mijlocie / Bâscă Rareș Premiul III/ Grupa mijlocie / Suciu Sofia</i>	<i>„Ne jucăm, să economisim învățăm”</i>	<i>Ed. Ștefan Camelia</i>
<i>Premiul II/ Grupa mijlocie / Lungariu Noelia Premiul II/ Grupa mijlocie / Filip Elisa Premiul III/ Grupa mijlocie / Cibu Mara</i>	<i>„Mugurii Crucii Roșii”</i>	<i>Ed. Orășan Aurora</i>
<i>Premiul II/ Grupa mijlocie / Tibu Alexandru Premiul II/ Grupa mijlocie / Hulea Lorena Premiul III/ Grupa mijlocie / Suciu Sofia</i>	<i>„Mugurii Crucii Roșii”</i>	<i>Ed. Ștefan Camelia</i>



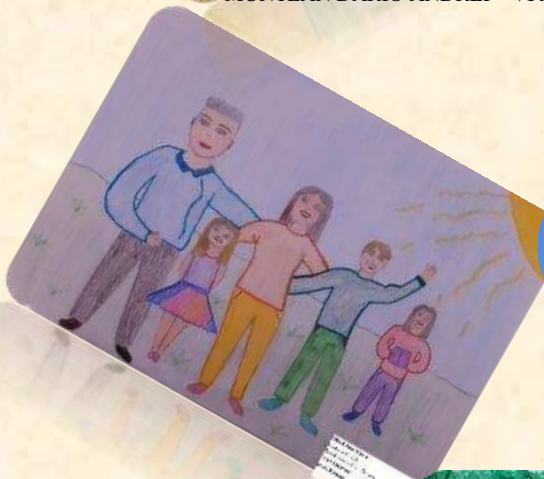
LAZĂR ELENA – VI A



MUNTEAN DARIO ANDREI – VI A



DONDOȘ ADRIANA ELENA – VI A



BÂSCĂ ANA MARIA – VI A



CRĂCIUN NOELIA – VI A



ȘTEFAN ELENA – VI A

„Creații
ale
elevilor”



ANDREI LUCA – II A



GROSU VLAD
DUMITRU – II A



GROZA MARIA
MELANIA – II A



PAȘTIU ȘTEFAN – CP



HĂPRIANU MIHAIL – II A



RĂHĂIAN ANASTASIA
IOANA – II A

”Creații
ale
elevilor”



GALAȚĂ ADELA – CP A



GLIGOR RAISA – II A



LUNCAN TANIA – CP A

BARBU RAHELA – CP A



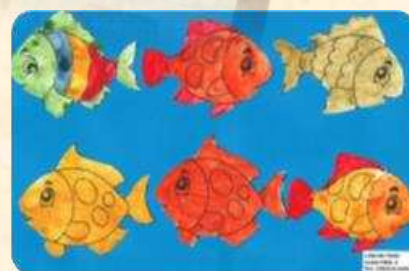
STANCIU LUISA – II A



VASIU NATALIA – II A



PAȘTIU ȘTEFAN – CP A



LUNCAN TANIA – CP A

”Creații
ale
elevilor”



PAMFILOIU-PÎNZARU
CARLA ANDREEA – II B

BORA ALICIA – CP A



PAMFILOIU-PÎNZARU
CARLA ANDREEA – II B

Redactori coordonatori: prof. Bîtiu Vasile, prof. Botta Annemarie, înv. Brașoveanu Valentina, prof. Chișpal Iosif-Adrian, prof. Cibu Maria, prof. înv. primar Crăciun Maria, prof. Cristian Ionela, prof. Dănilă Andreea-Maria, bibliotecar Honceru Gabriela, prof. înv. primar Galață Diana Cristina, prof. înv. preșcolar Orășan Aurora, prof. înv. primar Similie Angela Paraschiva, prof. Șteau Mihai, prof. înv. preșcolar Ștefan Camelia Ionela, inf. Sentea Alexandru Marcel

Tehnoredactor și grafician: inf. Sentea Alexandru Marcel