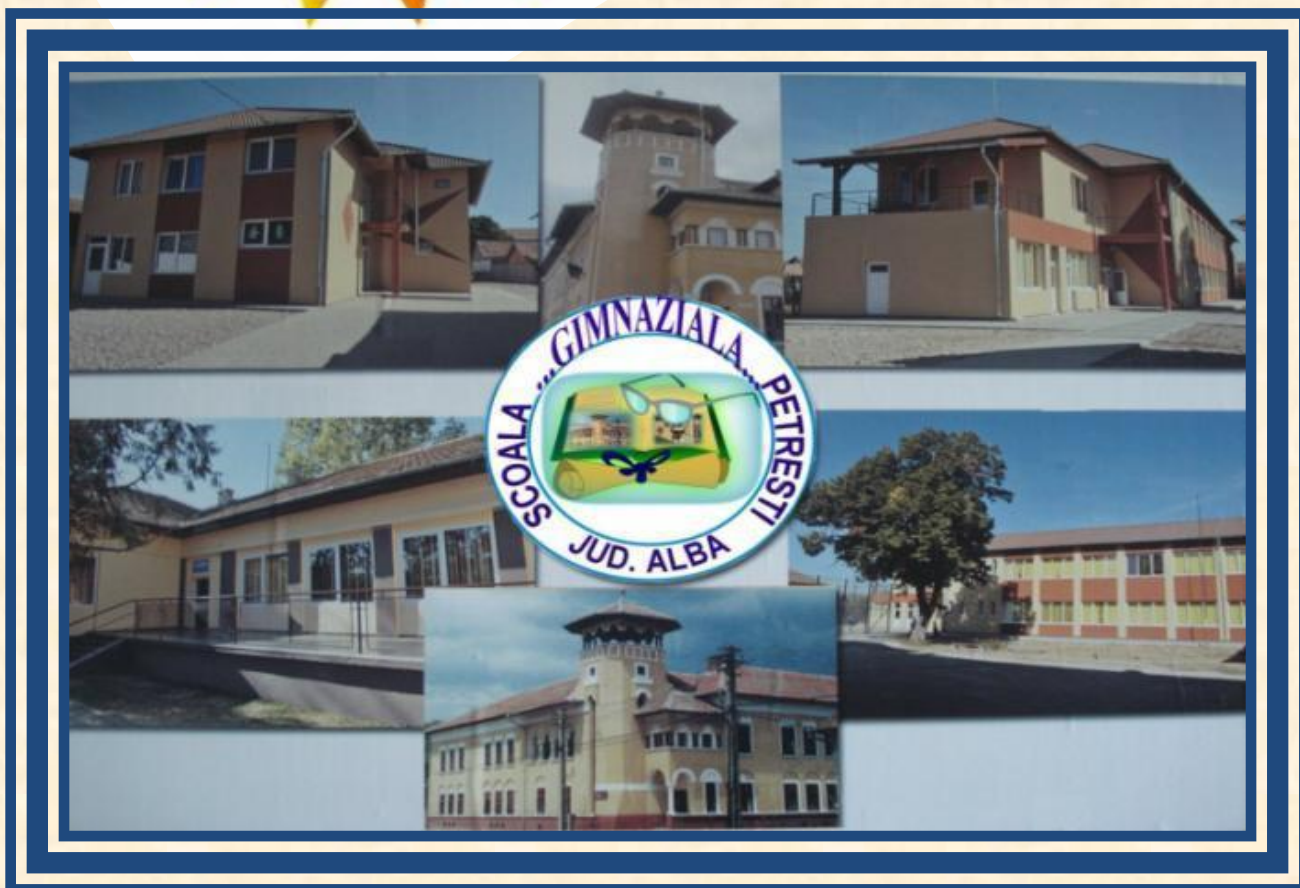


# ZÂMBET DE SOARE



Revista Școlii Gimnaziale Petrești  
Str. M. Viteazu, Nr. 3  
Numărul 19 / 2025  
An școlar 2024-2025

ISSN 2069 - 1815





# Creații literare

## A venit iarna!

*Adela Maria Galață, clasa a IV- a A  
prof. învă. primar Maria Crăciun*

Iarna-i frig, în case stăm,  
Și haine călduroase purtăm,  
Afară, prin aer, fulgii dansează  
Iar băiatul, ca un miner, sapă-n zăpadă.

Noi ne cuibărim sub o pătură pufoasă  
Cu o ciocolată caldă, topită-ntr-o cană  
Deasupra, bezele plutesc ușoare ca o pană.  
E așa de cald și bine în cabană.

Ursul, ariciul și alte dobitoace  
Dorm adânc, cufundate în bârloage.  
Chiar și florile au înghețat de frig.  
”A venit iarna!” eu strig.



## ANOTIMPURILE

*Timeea-Ștefania Cuciurvă, clasa a III-a C  
prof. învă. primar Diana Cristina Galață*

Patru zâne eu cunosc:  
Anotimpuri se numesc!  
Ele poartă cu mândrie  
Rochii lungi și pălărie.

Zâna cea mai tânără,  
Trei luni ea numără...  
Toată-i verde, lumea știe...  
Că-i place-n față să fie!  
Tot pământul o iubește,  
Primăvara se numește!

Cea de-a doua zână are...  
Rochie strălucitoare.  
Ea iubește soarele  
Și... lungește zilele.

Vara este al său nume  
În suflet ea lasă urme!

Toamna nu e mai prejos,  
Poartă tot ce-i mai frumos!  
Și se schimbă, că nu-i pasă:  
Astăzi e portocalie...  
Mâine ... cum va fi, nu știe.

Zâna cea mai hotărâtă  
Este iarna cea căruntă.  
Rochia ei albă toată  
Pare-a fi cu fulgi brodată.  
Când apare după deal,  
Știm c-a mai trecut un an!

ANOTIMPURILE

*Tecla Pătruț, clasa a III-a C  
prof. învă. primar Diana Cristina Galață*

Vara e ca ... Primăvara:  
Numai cald și bine  
Și zile senine.

Toamna e ca ... Iarna:  
Toamna n-are zile calde,  
Vezi doar ... fructe coapte.

Iarna- numai frig și rouă  
Și ... tot timpul plouă.

Vara este cald și soare,  
Primăvara e plină de îmbujorare.

Acestea sunt anotimpurile iubite-  
Și foarte mult îndrăgite!



CELE PATRU ANOTIMPURI

*Andreea-Sofia Cuciolvă, clasa a III-a C  
prof. învă. primar Diana Cristina Galață*

Patru surori minunate  
Ne bucură zilele toate.  
Patru sunt în calendar,  
Și-mpreună fac un an!

Primăvara e vestită,  
De noi toți este iubită!  
Ghioceii ne învață:  
Că... natura s-a trezit la viață!

Vara... călduroasă cum e ea  
E Frumoasă!

Ies copiii să se joace  
Nu-n zăpadă ... ci cu APĂ!

Toamna... ce să zic de ea?  
Este preferata mea!  
Nu-i nici cald, dar nici frig tare,  
Iar pe câmp e ... zarvă mare!

Iarna e o sărbătoare,  
Totu-i alb, fără culoare.  
Vremea este tare rece,  
Noi vedem cum anul... trece.

## Bastonul magic

Era o după-amiază friguroasă, când mă îndreptam spre bibliotecă. Mergeam pe străzile înzăpezite, privind casele din care fumul greu ieșea prin horn.

Am intrat în bibliotecă. Nu era nimeni, însă asta nu mă făcea să plec. Am căutat mult după o carte perfectă pentru mine, dar nimic nu mă încânta. Nu voiam din nou cărți cu animale și prințese salvate de un prinț pe cal alb. Devenise un lucru plictisitor.

Când eram gata să plec, mi-a sărit în cale de pe un raft dintr-un colț al bibliotecii un baston. Nu era un baston oarecare, era făcut dintr-un lemn cristalin. Mi-am dat curaj și l-am luat în mână. Am simțit cum fiorii mă înconjurau, dar nu știam de ce, chiar nu era nimic înfricoșător.

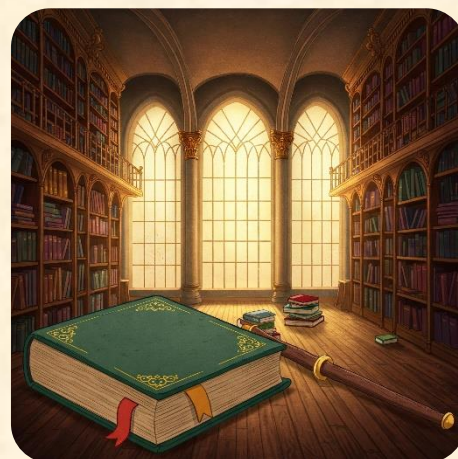
Dintr-o dată m-am trezit într-un loc de neimaginat. Deasupra mea, uriașul cer avea nuanțe rozalii cu pigmenți de mov și auriu. Printre culorile uimitoare se ascundea soarele portocaliu ce stătea să apună. M-am uitat în față și am văzut o cascadă ce curgea din munții înalți și înverziți. Apa era atât de limpede, încât puteai vedea totul prin ea. Păsările cântau melodios pe crenguțele înflorite ale copacilor, iar vântul adia ușor printre ramuri. Pe o stâncă stătea bastonul care m-a ajutat să ajung în acel loc splendid. Părea tare mândru de el.

Când se înnoptase, s-a făcut beznă deplină. Păsările nu mai cântau, soarele nu mai strălucea, doar florile albe ale copacilor luminau în întunericul ce cuprinse toată lumea.

Dimineața, cascada înghețase, dar era la fel de frumoasă ca înainte. În loc de verdeță și căldură era acum zăpada moale și răcoroasă, însă acest lucru nu împiedica minunățiile ce se aflau în acel loc să arate de vis. După mai multe zile petrecute acolo, alături de noul meu prieten, bastonul, am început să îmi fac unele griji. Stăteam și mă uitam la cascada înghețată, privind cum rând pe rând toate păsările plecau spre alte țări îndepărtate. Uneori și eu îmi doream să zbor ca ele, fără nicio grijă, dar nu puteam, nu aveam aripi...

Într-o zi, am simțit din nou acei fiori care m-au dus cândva la cascadă. Știind ce o să se întâmple, am alergat spre baston și după ce l-am luat în mână, nici o secundă nu a durat că eram din nou în bibliotecă. Am crezut că a fost un vis, dar mai apoi am văzut pe același raft bastonul și alături, o carte cu ceea ce mi se întâmplase mai devreme. Atunci mi-am dat seama că totul a fost aieva.

În cele din urmă am conștientizat că nu toate cărțile au legătură cu prinți și prințese și că există multe alte cărți pentru fiecare gust.



*Roxana Rotariu, clasa a V-a A  
prof. coordonator, Ionela Cristian*

## Primăvara, când natura prinde aripi de lumină

Primăvara este anotimpul în care vietățile prind puteri, iar natura are motiv trainic de a înflori. Acest anotimp aparține naturii, deoarece mândra primăvară dă farmec mediului înconjurător.

Măiestrele zâne iau naștere din flori. Ele aduc sclipiri și scânteii de fericire. Soarele, mândru că a învins zăpada albă, albă ca spuma laptelui, veghează peste noi. Razele lui călduroase și galbene ne dau o lumină de miere. Lumina este la fel ca un îngrășământ natural care ajută la dezvoltarea florilor. Soarele este atât de încăpățânat și de lăudăros că a învins iarna grea, încât nu vrea să coboare de pe cer și să-i cedeze locul lunii înțelepte. Așa durata zilei se prelungește, iar noaptea e tot mai dulce.



În timpul amiezii, când soarele strălucește cel mai tare, râul morocănos se dezgheață. Și uite așa, le permite peștișorilor curioși să vadă dincolo de albia râului. Bâzâitul insectelor, ciripitul melodios al păsărilor și sunetele chitarei dezacordate a greierului se îmbină armonios și formează un cântec care încurajează sătenii să muncească mai cu spor.

Pământul umed este călcat de mulți gândăcei. Este ca asfaltul de zgură plin de copii voioși. Marea de verdeață este acoperită de roua dimineții. Un culoar înmiresmat de brândușe se vede pe câmpia verde. Laleaua și viorelele se iau la ceartă pentru frumusețea lor, iar uită complet de plăpânzii ghiociei! Celelalte flori ale primăverii își răspândesc polenul, amuzându-se pe seama celor două surori ale lor.

Primăvara este fermecătoare....

Buburuzele sunt asemenea unor fulgi de gheață ce se așează pe solul podzolic printre florile de primăvară. Vietățile naturii sunt puse pe treabă și își croiesc drum peste câmpie.

Câmpul proaspăt arat este locul de joacă al tuturor vietăților. Insectele mișună prin iarbă, fluturii ies din larvă, albinele harnice adună polen, viesparul duce dorul unui nou conducător, câteva libelule zboară, mândrindu-se cu aripile lor lungi și azurii, gândăceii își întind aripile îmbătrânite, iar furnicile sunt tot mai harnice. Păsările zboară în înaltul cerului și iepurașii aleargă printre firele înalte de iarbă. Mugurii rozalii ai pomilor cresc pe zi ce trece devenind flori grandioase. Copacii își flutură ramurile în vânt risipind și câte o crenguță uscată.

Primăvara este și anotimpul rândunelelor. Aceste păsări migratoare se întorc în locurile natale. În acest anotimp ele își desfășoară lunga activitate. Berzele sunt păsări mari și migratoare, dar ele nu sunt atât de fine ca să fie reginele primăverii.

Lianele se cațără pe copacii pădurii, iar florile de liliac aduc odată cu mirosul lor și păsările călătoare. Liliacul este ca o zambilă rozalie care are un miros mai puternic și alungă râul. Lianele cățărătoare și curajoase ajung până la norii purpurii pe care îi roagă să nu le stea în cale razelor de soare. Razele trebuie să pătrundă printre zidul păzit de lianele gardieni pentru a încălzi casa primăverii care răspândește lumina de miere.

## REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

Primăvara, vântul este mai milos, iar rafalele pe care le aduce sunt mai calde. Adierile blânde aduc la viață plantele înghețate și animalele aflate în hibernare. Vântul scutură ținutul de toate elementele iernii, lăsând loc doar pentru haina străvezie și înmiresmată a primăverii.

Norii zvelți aleargă pe bolta cerească. Sunt precum oamenii grăbiți de pe pământ. Pufoșii nori se retrag odată cu soarele, ei nu vor să îi stea în cale lunii sclipitoare. Doar și ea are altă familie: stelele nopții și constelațiile îndrumătoare.

Dincolo de câmpiile primăverii, brădetul este trist că iarna s-a sfârșit și iar se va usca în arșița soarelui, dar se înșală, oamenii mereu îl vor ține minte ca fiind copacul veșnic verde.

În pădurea de foioase, copacii radiază de fericire, animalele aleargă printre trupurile copacilor, iar rafalele de vânt se vor împărștia în codrul secular. Ursul brun este din nou în căutarea vulpii șirete.

Primăvara trezește natura din somnul ei dulce și îi redă farmecul. Mirosul plantelor și ciripitul păsărilor sunt elemente din Rai, iar lăcrămioarele sunt lacrimile de fericire ale primăverii.

Haideți să dăm slavă anotimpului renașterii când natura prinde aripi și își răspândește frumusețea!

*Maria Suciu, clasa a VI-a B  
prof. coordonator, Ionela Cristian*

## O zi în pantofii unui medic

Dimineața se așterne peste oraș într-un ritm liniștit, dar pentru un medic începutul de zi este marcat de o agitație puternică.

La ora 5:00, ceasul îmi întrerupe încercările de somn. Imediat ce am oprit alarma, mintea se activează cu gândul că ziua va aduce atât provocări, cât și soluții. Copleșită de oboseală, mă ridic din pat și îmi pregătesc echipamentul: halatul alb, stetoscopul, mănușile de protecție. Oricât de mult îmi doresc niște clipe de liniște înainte de a înfrunta ziua, trebuie să îmi intru în rolul de salvator de oameni.

Cu o cafea aburindă, din care am gustat în grabă câteva guri, ajung la spital unde atmosfera este o simfonie a stresului, a grijii și, mai ales, a speranței. Aerul este impregnat cu mirosul rece al antisepticelor, iar în meu, monitoarele scot un sunet constant, semnalând pacienților. Lumea aceasta pare a fi o înlănțuire de delicate și cruciale, unde fiecare respirație poate aduce o sfârșit tragic. Aici, medicul nu este doar un specialist, ci este un



jurul  
ritmul vieții  
momente  
veste bună sau un  
martor al poveștilor de

viață și de suferință ale persoanelor care ajung să-și pună speranțele în mâinile sale. Las cafeaua pe biroul rece de un alb imaculat, simțindu-i încă în nări mirosul amărui. Prima consultație a zilei îmi poartă pașii către o pacientă peste care timpul s-a așternut alene, care se plânge de dureri ale articulațiilor. În fața doamnei, am o poveste adevărată, o viață de durere și trăiri, dar și o provocare. O ascult cu atenție, îi explic cu răbdare tratamentul corespunzător, iar la fiecare vorbă se simte o conexiune între medic și pacient, care reflectă nu doar cunoștințele științifice, ci și o putere care încearcă să aducă alinare.

Într-o clipă, sunt chemată să intervin într-o situație de urgență, unde viteza și calmul sunt esențiale. Un tânăr, victima unui accident, se află în sala de urgențe cu o fractură severă. Lumea se grăbește, iar adrenalina își face loc în fiecare parte a corpului meu. Brusc, gândirea devine un mecanism rapid și precis, fiecare mișcare a echipei trebuie să fie coordonată cu exactitate. Când suntem în fața unei vieți fragile, nu există loc de greșeli, ci doar de acțiuni hotărâte și bine fundamentate.

Ziua se derulează obișnuit: unii pacienți sunt ușor de tratat, alții cer intervenții complicate. Este un dans între rațiune și empatie, între știință și umanitate. Fiecare diagnostic este o fereastră spre o lume necunoscută, iar medicul trebuie să fie nu doar perfecționist, ci și un om capabil să înțeleagă fricile, dorințele și temerile pacientului său. Răbdarea devine o virtute, iar încrederea pacientului se transformă în comori neprețuite.

În drum spre casă, fac retrospectiva zilei. În timp ce lumea se află în continuă mișcare, eu am fost și azi un punct de sprijin pentru cei care aveau nevoie de ajutorul meu.

Acasă, îmi dau jos papucii de medic și alung tăcută greul zilei în noapte...

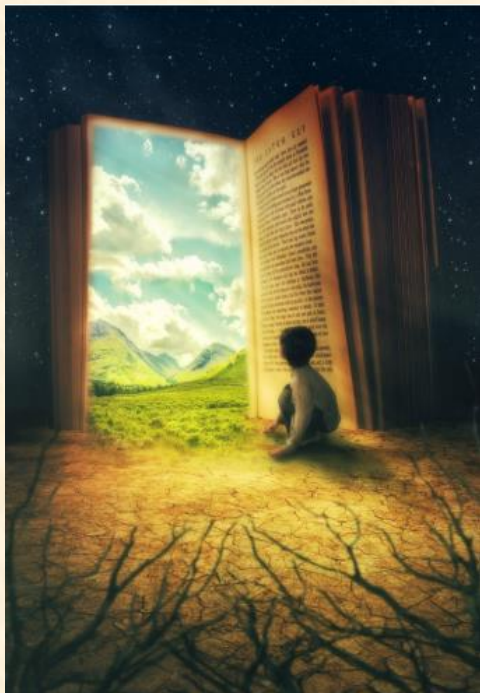
*Aurora Istrate, clasa a VIII-a A  
prof. coordonator, Andreea-Maria Dănilă*

## *Un turist în mileniul următor*

Era anul 3030. Omenirea depășise barierele spațiului, transformând călătoriile în experiențe aproape magice. Turismul nu mai era ceea ce fusese în trecut.

Flavius, un tânăr aventurier al viitorului, era în fața unei alegeri dificile. Avea în mână un dispozitiv care îi afișa sute de destinații spectaculoase. Acum, oamenii puteau explora chiar și alte galaxii sau perioade istorice trecute. Flavius își dorea o experiență unică, iar decizia nu era deloc ușoară.

După câteva clipe de ezitare, a ales să viziteze orașul plutitor Noris, o metropolă construită



deasupra norilor. Aceasta era cunoscută pentru arhitectura sa formidabilă, pentru grădinile suspendate care pluteau în văzduh sau pentru dansul luminilor produse de cei trei sori care străluceau simultan pe cer.

Flavius și-a activat costumul de călător intergalactic, o invenție revoluționară care îi permitea să se deplaseze instantaneu prin portaluri cuantice. Ajuns pe Noris, Flavius a fost copleșit de peisajul uluitor. Clădirile păreau făcute din cristale transparente care reflectau lumina în sute de culori. Aerul era parfumat de mireme necunoscute, iar cerul avea nuanțe pe care pământeni nu le puteau încă distinge. Localnicii, o combinație de oameni și inteligențe artificiale, îl întâmpinau cu zâmbete prietenoase. Un ghid virtual în forma unei sfere luminoase l-a condus pe Flavius către atracțiile principale ale orașului.

Mai întâi a vizitat o bibliotecă interdimensională unde cărțile nu erau citite, ci experimentate. Fiecare volum îl transporta în lumea poveștii respective, făcându-l parte din acțiune. Apoi, a ajuns la Muzeul Amintirilor, unde turiștii puteau viziona evenimente istorice: Cosmogonie, formarea galaxiilor sau momente importante ale civilizației extraterestre. Cea mai impresionantă experiență a fost Dansul Luminilor, un spectacol cosmic creat de locuitorii orașului. Cu ajutorul tehnologiei, aceștia manipulau particulele de lumină și de energie pentru a crea forme și culori care păreau vii. Flavius privea fascinat cum întregul cer devenea operă de artă, tablou care se schimba în fiecare secundă.

La finalul zilei, Flavius s-a retras într-un spațiu intim, de relaxare, unde putea să-și reîncarce energia și să-și înregistreze observațiile, pentru a le retrăi ori de câte ori dorea. Cu toate acestea, știa că nimic nu poate înlocui emoția trăită în acele momente.

Călătoria lui pe Noris i-a arătat că turismul nu mai însemna doar explorarea unor locuri fizice, ci și o aprofundare a emoțiilor, a cunoașterii și a limitelor imaginației umane. În mileniul următor, fiecare destinație era o aventură unică, o invitație de a descoperi nu doar universul, ci și pe tine însuși.

Astfel, Flavius s-a întors acasă știind că aceasta fusese doar prima dintre multele sale expediții. Într-o lume în care barierele nu existau, oportunitățile de a explora erau infinite.

*Flavius Hulea, clasa a VIII-a A  
prof. coordonator, Andreea-Maria Dănilă*

## Misterul stelelor care dispar

În fiecare seară, Ana își petrecea timpul privind cerul plin de stele. Îi plăcea să le urmărească, să își imagineze povești despre lumi îndepărtate și să caute constelații noi. Însă, într-o noapte, a observat ceva straniu: una dintre stelele pe care o urmărea mereu strălucind intens în colțul sudic al cerului pur și simplu dispăruse. „Poate că e doar un nor”, și-a spus ea.

În următoarele nopți, alte stele au început să dispară una câte una. Mai întâi Constelația Orion rămase fără una dintre cele mai luminoase stele. Apoi, în doar câteva zile, Calea Lactee părea mai întunecată, ca și cum cineva ar fi șters luminițele cerului cu o radieră invizibilă.

Neliniștită, Ana i-a povestit fratelui ei mai mare, David, pasionat de astronomie. Acesta, sceptic la început, a decis să cerceteze fenomenul la insistențele fetei. A montat telescopul pe terasa casei și a început să observe cerul nopții. Ceea ce a descoperit i-a tăiat răsuflarea: stelele nu dispăreau pur și simplu, erau acoperite de niște umbre întunecate care păreau să fie în continuă mișcare.



Curioși și speriați, cei doi frați au decis să ceară ajutor. Profesorul lor de științe, domnul Ionescu, a fost fascinat de poveste și i-a ajutat să trimită observațiile lor către un observator astronomic. Spre surprinderea lor, astronomii confirmaseră același fenomen în mai multe locuri din lume. Nu era vorba doar de câteva, ci de sute, poate chiar mii de stele din galaxie care dispăruseră deja.

După câteva săptămâni de cercetări și studii intense, oamenii de știință au venit cu o teorie uluitoare. Se părea că o formă de materie întunecată, necunoscută până atunci, se deplasa prin univers ca un val uriaș, absorbind lumina stelelor. Mai exista și a doua ipoteză care stârnea fiori tuturor: dacă nu era un fenomen natural, ci un semn al unei prezențe necunoscute?

Într-o noapte, Ana și David au văzut cu proprii ochi ceva incredibil. Pe cer, exact în locul unde dispăruse ultima stea, a apărut o lumină roșie pulsatorie. Apoi, pentru o fracțiune de secundă, au zărit o siluetă imensă, ceva ce nu semăna cu nicio navă sau satelit cunoscut. Înainte să își poată da seama ce se întâmplă, lumina s-a stins, iar cerul a devenit din nou întunecat.

— Ai văzut și tu?, a șoptit Ana cu inima bătându-i nebunește.

David a dat din cap, incapabil să vorbească. Pentru prima dată înțelegeau amândoi că misterul stelelor care dispar era mult mai mare decât își imaginaseră.

A doua zi, știrile anunțau că disparițiile stelelor s-au intensificat. Astronomii au detectat un tipar: părea că ceva înainta către Sistemul Solar. Unii se temeau că ar fi vorba despre o inteligență extraterestră, capabilă să absoarbă stelele pentru a-și ascunde prezența.

Ana și David au înțeles că urma o perioadă a schimbărilor cosmice sau a semnelor că nu suntem singuri în Univers, o perioadă la care ei erau martori de pe terasa casei lor.

*Melania Morariu, clasa a VIII-a A  
prof. coordonator, Andreea-Maria Dănilă*

### The box

The world was upside down.

The sky hung so low you could brush clouds with your fingertips, and the ground floated above, with tree roots dangling like veins. People walked backward and talked in whispers they themselves didn't understand. Emily moved carefully on solid air, her white dress clean but stained with thoughts. Tiny blue flowers had sprouted on her shoulders, whispering secrets of other lives, other versions of hers.

In city of Virelm, nothing made sense—clocks only ticked when you looked away, and shadows aged faster than you did. Emily didn't know what she was looking for. A name, a memory, maybe just escape from the creature called the Hour—made of mist and shattered clocks—that devoured time and left hollow people behind.

One night, or maybe day, she met Mister Never. His face changed every time she blinked. He gave her a box. She didn't ask what was inside. Questions were dangerous in Virelm. She carried it close to her chest like a second heart.

The city started unraveling. Screaming streets. Melting air. People disappearing mid-step. She opened the box—inside, a backward-ticking clock. Holding it to her ear, she heard her own voice: “Go beyond.” She ran. The sky cracked. The ground shattered upward. She jumped into whatever came next.

And then—nothing.

Or maybe everything.

*Anastasia Ioana Răhăian, clasa a VI-a B  
prof. coordonator, Sorina-Ioana Trif*

### An unforeseen crime

On a hot summer morning, renowned detectives Oscar and Arthur are assigned the most difficult case of their careers: solving a murder that occurred ten years ago.

The famous actor Larry Mystery was poisoned, and the only clue left behind were his enigmatic last words: “red rose”.

The investigation first takes them to Barcelona, to the actor's old villa, now abandoned and shrouded in mystery. There they discover a strange room with traces of blood, documents written in Russian, and a seemingly ordinary vase with the inscription “red rose” on it. The utterance of this phrase triggers an alarm, and the detectives narrowly escape.

During the investigation, they notice suspicious activity from a group of six men who visit the house every night. On their last day in Barcelona, they hear the actor's voice, even though he was presumed dead.

Arriving in Paris, at the crime scene, they discover that the actor was actually handcuffed on the night of the murder, and the gunshot came from outside after the actor had drunk the poisoned coffee. Strangely, they didn't find Larry's fingerprints, but those of his twin brother, unknown to the public. The two brothers differed in eye colors, but that evening the actor was wearing a cap.

Back in Barcelona with the police, they catch the six suspects in the villa. The one leading them is Larry Mystery himself. The detectives reveal the shocking truth: the actor faked his death, killing his twin brother and using his blood to cover his tracks. His goal was to get revenge on the Association of Acting and Painting who didn't want to put him in the most important film ever released and to hide a valuable piece of art – a stolen red rose.

The case is successfully concluded, and Oscar and Arthur maintain their impeccable reputations. As a reward, they take a tropical vacation, away from puzzles and dangers... at least for a while.

*Maria Suciu, clasa a VI-a B  
prof. coordonator, Sorina-Ioana Trif*

## Pofta vine citind Lectura, cheia dezvoltării personale

Prof. Ionela Cristian

📖 „O carte este un dar pe care îl poți deschide iar și iar.” – Garrison Keillor

Într-o eră a informației rapide și a distragerilor digitale, **lectura rămâne una dintre cele mai valoroase activități pentru dezvoltarea personală.** Nu este doar o sursă de cunoaștere, ci un univers al explorării, emoției și inspirației.

### Lectura – un drum către minte și suflet

Să deschizi o carte înseamnă să pășești într-o **lume nouă**, să trăiești aventuri, să înveți lecții și să descoperi **perspective noi** asupra vieții. Fie că este vorba despre un roman captivant, o poezie sensibilă sau o carte de dezvoltare personală, **fiecare pagină adaugă valoare gândirii și sufletului nostru.**



### Beneficiile lecturii asupra dezvoltării personale

🧠 **Dezvoltă gândirea critică și creativitatea**  
Lectura provoacă mintea să **gândească, să analizeze și să interpreteze** informațiile într-un mod profund. O poveste bine scrisă ne ajută să ne punem întrebări, să reflectăm asupra personajelor și să dezvoltăm capacitatea de a formula idei și opinii.

📖 **Îmbunătățește vocabularul și capacitatea de exprimare**

Cititul regulat ne familiarizează cu **noi cuvinte și structuri gramaticale**, îmbunătățind exprimarea orală și scrisă. Un cititor pasionat are o **comunicare mai clară și mai rafinată**, ceea ce îi oferă un avantaj în orice domeniu.

💙 **Crește empatia și înțelegerea emoțională**  
Prin poveștile întâlnite în cărți, cititorii ajung să **trăiască experiențe diverse** și să înțeleagă mai bine sentimentele și situațiile altor oameni. Lectura ne ajută să vedem lumea prin ochii altcuiva, contribuind la **dezvoltarea inteligenței emoționale.**

😊 **Reduce stresul și îmbunătățește concentrarea**

Un studiu realizat de Universitatea Sussex a demonstrat că **cititul timp de doar câteva minute reduce nivelul de stres cu până la 68%**. Lectura relaxează mintea, îmbunătățește atenția și ajută la menținerea echilibrului interior.







## Îmbogățește cultura generală și înțelegerea lumii



Prin cărți, cititorii descoperă **istorii fascinante, concepte filozofice, știință, artă și literatură**. Fiecare pagină citită adaugă **un nou strat de cunoaștere**, dezvoltând curiozitatea și dorința de explorare intelectuală.

### Cum transformăm lectura într-un obicei zilnic?



-  **Alege cărți potrivite intereselor tale** – ficțiune, dezvoltare personală, istorie, filozofie.
-  **Stabilește un timp dedicat cititului** – chiar și 20 de minute pe zi pot face diferența.
-  **Notează idei și impresii despre lectură** – ajută la procesul de învățare și reflecție.
-  **Participă la cluburi de lectură** – împărtășește opinii și descoperă recomandări noi.

### Concluzie

Lectura nu este doar o activitate plăcută, ci **o cale de dezvoltare personală**. Fiecare pagină citită oferă **o experiență nouă, un gând profund, o lecție de viață**. Așadar, indiferent ce alegi să citești, amintește-ți că **pofta vine citind!**  

### Bibliografie:

- Daniel Pennac, „*Comoara cititorului*”, Editura Univers, 2002
- Maryanne Wolf, „*Proust și calamarul*”, Editura Humanitas, 2019
- Bill Bryson, „*Scurtă istorie a aproape totului*”, Editura Polirom, 2010

## *Eficiența metodelor activ-participative în activitățile de limba și literatura română.*

### *Metoda Mozaicul*

*prof. Andreea-Maria Dănilă*

În contextul educației moderne, accentul se pune tot mai mult pe implicarea activă a elevului în procesul de învățare. Metodele activ-participative reprezintă o alternativă eficientă la didactica tradițională, promovând învățarea prin descoperire, colaborare și reflecție critică. Aceste metode transformă elevul dintr-un receptor pasiv al informației într-un participant activ, capabil să-și construiască propriile cunoștințe prin experiență și interacțiune.

Programa de Limba și literatura română pentru gimnaziu vine în acord cu perspectiva cognitivă potrivit căreia, dacă reușim să dezvoltăm procesele care stau la baza formării competențelor de lectură, atunci putem să creăm metode prin care să re-producem textele literare. Comprehensiunea unui text literar poate fi atinsă prin strategii care vizează:

- conexiunea dintre cititor și text
- metode pentru decodarea textului
- metode de monitorizare a comprehensiunii și de remediere

#### *Rolul metodelor activ-participative în studiul limbii și literaturii române*

Aplicarea metodelor activ-participative în cadrul disciplinei limba și literatura română încurajează implicarea directă a elevilor în activitățile de învățare, stimulând lectura conștientă, dezbaterile ideilor și exprimarea originală. Activități precum cercurile literare, dezbaterile, proiectele tematice sau dramatizările favorizează o relație autentică între elev și text. Totodată, metode ca **Învățarea prin cooperare**, **Cubul**, **Mozaicul** sau **Explozia stelară** ajută la structurarea informației și la exprimarea ideilor proprii.

#### *Competențele dezvoltate prin metodele activ-participative:*

1. Competențe de receptare a mesajului oral și scris
  - Înțelegerea conținutului textului
  - Identificarea ideilor principale și secundare
  - Recunoașterea trăsăturilor stilistice și structurale
2. Competențe de exprimare orală și scrisă
  - Exprimarea clară și coerentă a ideilor
  - Utilizarea corectă a limbajului
  - Argumentarea opiniilor personale
3. Competențe de analiză și interpretare

## REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

- Formularea de ipoteze și opinii proprii
- Asocierea textului cu alte contexte culturale
- Analiza personajelor, temelor, simbolurilor

### 4. Competențe sociale și civice

- Lucrul în echipă
- Respectarea opiniilor celorlalți
- Participare activă și responsabilă în dezbateri

### 5. Competențe de gândire critică și creativă

- Formularea de întrebări relevante
- Propunerea de soluții și interpretări personale
- Dezvoltarea imaginației prin activități creative

Așadar, metodele active:

- contribuie la dezvoltarea competențelor de exprimare orală și scrisă;
- susțin competența literară și estetică prin analiză, interpretare și creație;
- sprijină competența interculturală și pragmatică, mai ales prin jocuri de rol, dezbateri sau proiecte;
- valorifică și competența audiovizuală și metalingvistică prin folosirea de materiale multimedia și reflecția asupra limbajului.

*Metoda Mozaicul – Aplicată la poezia „Lacul” de Mihai Eminescu, clasa a VII-a B*

#### 1. Organizarea clasei:

Se împarte clasa în 4 grupuri, fiecare primind un fragment (strofe) din poezie și o sarcină specifică.

Grupul 1 – Strofa 1

Sarcină: Identificați atmosfera creată de imaginea lacului. Ce figuri de stil contribuie la această atmosferă?

Grupul 2 – Strofa 2

Sarcină: Analizați dorința eului liric. Ce sugerează imaginea visului romantic?

Grupul 3 – Strofele 3-4

Sarcină: Cum este descrisă natura? Ce rol are în susținerea stării de visare și a idealului iubirii?

Grupul 4 – Strofele 5-6

Sarcină: Care este deznodământul visului? Cum contribuie acesta la tema poeziei?

2. Etapa de reunire (mozaicul propriu-zis):

Câte un reprezentant din fiecare grup se întâlnește cu ceilalți (formând grupuri noi) și explică secțiunea analizată, astfel încât fiecare grup nou va avea o imagine completă asupra întregii poezii.

3. Reflecție finală:

Clasa discută despre tema generală – iubirea ideală vs. realitate – și despre stările eului liric.

### *Beneficii observate*

Utilizarea acestei metode contribuie la dezvoltarea expresivității orale și scrise, la creșterea motivației pentru lectură și la consolidarea spiritului critic. Elevii devin mai încrezători, mai implicați și mai capabili să își formuleze propriile opinii argumentat, aceștia fiind încântați și participând cu mult interes, chiar și cei mai introvertiți.

Dintre aspectele pozitive ale întâlnirii elevilor cu textul literar, ar fi de menționat următoarele:

1. Stimularea imaginației – Literatura oferă universuri fictive, personaje fantastice și conflicte variate, încurajând elevii să-și imagineze situații și soluții dincolo de real.

2. Dezvoltarea exprimării personale – Lectura și interpretarea textelor literare încurajează elevii să-și exprime gândurile și emoțiile, prin comentarii, creații proprii sau dezbateri.

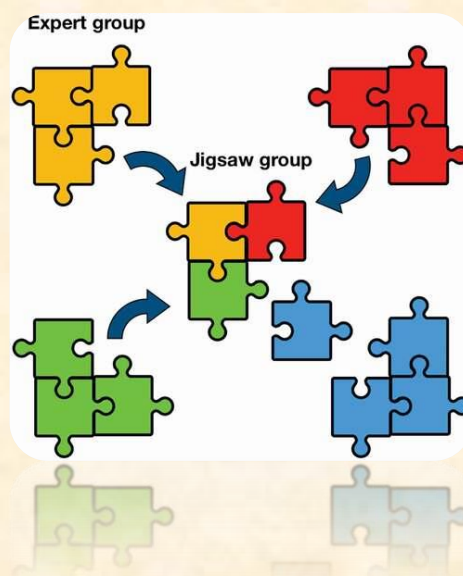
3. Acces la modele de exprimare artistică – Stilurile autorilor, metaforele, simbolurile și ritmul limbajului devin surse de inspirație pentru propriile compuneri sau texte creative.

4. Exersarea empatiei și gândirii critice – Analiza personajelor și a situațiilor literare îi ajută pe elevi să înțeleagă perspective diverse, dezvoltând gândirea profundă și creativă.

5. Încurajarea scrisului creativ – Povestirile, dialogurile, scrisorile imaginare, finalurile alternative sau re-crearea personajelor stimulează creativitatea narativă.

6. Cultivarea sensibilității estetice – Prin contactul cu frumusețea limbajului și a ideilor, elevii își formează gusturi literare și devin mai receptivi la artă și cultură.

O activitate de lectură presupune colaborare activă a cititorului, participarea sa atât intelectuală, cât și emoțională la construirea semnificațiilor textului. „De asemenea, ea presupune



## REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

un joc/ o relație între obiectivitatea textului (ce spune textul în mod nemijlocit, ce informații oferă) și subiectivitatea cititorului (ce îi spune fiecărui cititor/ ce înțelege fiecare cititor)”<sup>1</sup> [ p. 281]

Astfel, comprehensiunea este un proces ce se desfășoară între trei elemente fundamentale și interdependente: textul, cititorul și contextul.

### BIBLIOGRAFIE

1. Fisher, Douglas, Brozo, William G., Frey, Nancy, Ivey, Gay, *50 de metode de instruire pentru a facilita înțelegerea unui text*, (trad. de Raluca Ungureanu, Dragoș Rusu, Ovidiu-Ghorghe Ruța, Liliana Romaniuc), Iași, Polirom, 2021
2. Pamfil, Alina, *Limba și literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise*, ediția a V-a, Colecția *Metodica activă*, Editura Paralela 45, Pitești, 2008
3. Sâmhăian, Florentina, *O didactică a limbii și literaturii române. Provocări actuale pentru profesor și elev*, Editura Art, București, 2014
4. *Programa școlară pentru clasa a VII-a, Limba și literatura română*, București, 2017.

---

<sup>1</sup> Sâmhăian, Florentina, *O didactică a limbii și literaturii române. Provocări actuale pentru profesor și elev*, Editura Art, București, 2014, p. 281

## Stimularea interactivității în clasa virtuală: strategii și bune practici

*Prof. Cibu Maria*

În ultimii ani, clasa virtuală a devenit o componentă integrantă a procesului educațional, impunând adaptarea strategiilor didactice la noile condiții de predare. Stimularea interactivității în mediul online reprezintă una dintre cele mai mari provocări pentru cadrele didactice, dar și o oportunitate pentru inovare și dezvoltare profesională.

Interactivitatea este un factor esențial în învățarea eficientă, deoarece contribuie la menținerea atenției elevilor, la dezvoltarea gândirii critice și la facilitarea procesului de învățare activă. În lipsa contactului fizic direct, profesorii trebuie să valorifice instrumentele digitale pentru a crea contexte de învățare atractive și participative. Platformele educaționale, aplicațiile interactive și resursele multimedia pot fi utilizate pentru a stimula implicarea elevilor în mod constant.

Un exemplu practic îl constituie utilizarea aplicațiilor de tip quiz (Kahoot, Quizizz, Wordwall), care transformă evaluarea într-o activitate ludică, antrenantă. În cadrul lecțiilor de geografie, spre exemplu, profesorul poate introduce hărți interactive sau simulări digitale care permit elevilor să exploreze concepte precum clima, relieful sau densitatea populației într-un mod vizual și dinamic. De asemenea, sesiuni de brainstorming prin aplicații ca Padlet sau Jamboard pot facilita colaborarea între elevi chiar și în regim asincron.

Totodată, stimularea interactivității presupune și adoptarea unei abordări centrate pe elev. Profesorul devine facilitator al învățării, încurajând exprimarea liberă a opiniilor, adresarea de întrebări și lucrul în echipă. Întrebările cu răspuns deschis, dezbaterile și proiectele tematice pot fi adaptate formatului online și reprezintă metode eficiente de implicare cognitivă și emoțională. Elevii manifestă o capacitate crescută de analiză și sinteză, iar experiențele educaționale le pot influența profund comportamentele viitoare.

Pentru ca interactivitatea să fie cu adevărat eficientă, este important ca profesorul să creeze un climat virtual sigur, incluziv și motivant. Feedback-ul constant, aprecierea efortului individual și adaptarea sarcinilor la nivelul de competență al fiecărui elev contribuie la menținerea unei atitudini pozitive față de învățare.

În concluzie, stimularea interactivității în clasa virtuală presupune un efort conștient de adaptare metodologică și tehnologică din partea cadrului didactic. Prin combinarea creativității cu resursele digitale potrivite, profesorul poate transforma lecțiile online în experiențe educaționale relevante, care dezvoltă autonomia, responsabilitatea și spiritul critic al elevilor.

### **Bibliografie**

- [1] BONWELL, Charles C.; EISON, James A. Active Learning: Creating Excitement in the Classroom. ASHE-ERIC Higher Education Report No. 1, Washington D.C.: The George Washington University, 1991.
- [2] GROS, Begoña. The design of smart educational environments. Smart Learning Environments, Springer, 2016, vol. 3, nr. 15, p.1–11.
- [3] MINISTERUL EDUCAȚIEI. Ghid metodologic pentru predarea online, București, 2020.

## Inteligența emoțională – o cheie pentru o educație echilibrată, conectată la realitățile societății actuale

*prof. Cârcoană Dana*

Lumea în care trăim s-a schimbat radical în ultimul deceniu. Accelerarea tehnologiei, rețelele sociale, migrația și crizele globale au remodelat valorile, prioritățile și modul în care comunicăm. În acest context, școala, așa cum o știm, nu mai este doar un loc unde se transmit cunoștințe, ci un spațiu în care copiii învață cum să trăiască, cum să relaționeze și, poate cel mai important, cum să se înțeleagă pe ei înșiși.

Este tot mai evident că, pe lângă dezvoltarea intelectuală, educația trebuie să includă și o componentă emoțională solidă. Iar aici intervine inteligența emoțională – un concept care, deși poate părea abstract, are aplicabilitate concretă în fiecare sală de clasă, în fiecare interacțiune dintre elevi, profesori și părinți.

Inteligența emoțională se referă la capacitatea de a recunoaște și a gestiona propriile emoții, dar și de a înțelege și a răspunde în mod adecvat la emoțiile celorlalți. Aceasta are legătură cu modul în care ne raportăm la ceilalți și la noi înșine, spre deosebire de coeficientul de inteligență (IQ), care măsoară abilități cognitive.

În școală, un elev care știe să își gestioneze emoțiile va face față mai bine presiunii examenelor, conflictelor sau eșecurilor. Va ști să colaboreze, să ceară ajutor, să asculte. Pe scurt, va învăța nu doar să „învețe”, ci și să fie – o calitate esențială într-o lume din ce în ce mai imprevizibilă.

Studiile internaționale arată că elevii care participă la programe de dezvoltare socio-emoțională obțin rezultate mai bune la școală, absentează mai puțin și manifestă mai puține comportamente agresive sau antisociale (Durlak et al., 2011).

Deși familia joacă un rol important în formarea emoțională a copiilor, școala are un potențial uriaș de influență. Copiii petrec o mare parte din zi în instituții de învățământ, interacționează cu colegi diferiți, se confruntă cu stres, evaluări și provocări personale.

Pentru ca inteligența emoțională să prindă rădăcini în școală, nu este nevoie de o revoluție. Sunt suficiente câteva schimbări concrete:

- profesorii ca modele
- exerciții simple, dar eficiente
- climat relațional pozitiv

Mult timp, rolul profesorului a fost asociat cu cel al „transmițătorului de informații”. În prezent, însă, a devenit clar că un profesor bun este și un ghid emoțional. Nu este vorba despre a deveni psiholog sau consilier, ci despre a conștientiza impactul emoțional al actului educațional.

Un profesor care observă un copil retras, care încurajează exprimarea emoțiilor, care gestionează cu empatie un conflict între colegi transmite un mesaj clar: aici ești văzut, înțeles și acceptat. Iar acest mesaj contează poate mai mult decât o notă de zece.

Copiii care învață de mici să își înțeleagă emoțiile devin adolescenți mai echilibrați și, în cele din urmă, adulți funcționali. Aceștia vor avea o capacitate mai mare de a face față stresului, vor fi mai empatici și vor reuși să construiască relații personale și profesionale stabile.

Mai mult, într-o lume a muncii în continuă schimbare, competențele soft (precum empatia, comunicarea, adaptabilitatea) sunt tot mai căutate.

## REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

Desigur, integrarea inteligenței emoționale în educație nu este un proces lipsit de provocări.

Printre obstacolele frecvente se numără:

- lipsa timpului în programa încărcată
- reticența unor cadre didactice față de metodele „nonformale”
- lipsa de formare specializată

Totuși, aceste obstacole pot fi depășite dacă există voință instituțională și deschidere.

Într-o societate în care tehnologia avansează mai repede decât capacitatea noastră de adaptare, iar stresul devine o constantă, școala are datoria să pregătească nu doar elevi „deștepți”, ci oameni conștienți de sine, empatici și echilibrați.

Inteligența emoțională nu înlocuiește cunoștințele academice, ci le completează. Fără ea, educația riscă să fie seacă, rigidă și deconectată de la realitate. Cu ea, școala devine un spațiu viu, în care învățarea este un proces care implică nu doar mintea, ci și sufletul.

### **Bibliografie**

Goleman, D. (1995). Inteligența emoțională. București: Curtea Veche.

Salovey, P., & Mayer, J. D. (1990). Emotional Intelligence. *Imagination, Cognition and Personality*, 9(3), 185–211.

Durlak, J. A., et al. (2011). The Impact of Enhancing Students' Social and Emotional Learning: A Meta-Analysis. *Child Development*, 82(1), 405–432.

CASEL (2020). What is SEL? <https://casel.org/what-is-sel>

UNESCO (2021). Reimagining our futures together: A new social contract for education.

## INFLUENȚA CHATGPT ASUPRA EDUCAȚIEI DIN ROMÂNIA

*Analist programator, Alexandru Marcel Sentea*



### Introducere

Dezvoltarea accelerată a tehnologiei digitale a influențat profund societatea contemporană, inclusiv domeniul educației. Inteligența artificială reprezintă una dintre cele mai importante inovații ale secolului XXI, iar aplicațiile sale sunt din ce în ce mai vizibile în procesul educațional. Un exemplu relevant este ChatGPT, un instrument bazat pe inteligență artificială conversațională, utilizat tot mai frecvent de elevi, studenți și profesori. În România, apariția

ChatGPT în educație aduce atât oportunități pentru îmbunătățirea învățării, cât și provocări legate de utilizarea corectă și responsabilă a tehnologiei.

### 1. Ce este ChatGPT

ChatGPT este un program de inteligență artificială capabil să înțeleagă și să genereze texte într-un limbaj natural. Acesta poate răspunde la întrebări, poate explica noțiuni școlare, poate oferi exemple și poate sprijini procesul de învățare individuală. Fiind accesibil prin intermediul internetului, ChatGPT poate fi utilizat oricând, oferind suport educațional constant.

În contextul educației din România, ChatGPT este folosit ca instrument de informare, sprijin pentru teme, recapitulare și clarificare a conținuturilor predate la clasă.

### 2. Rolul ChatGPT în procesul educațional

#### 2.1 Sprijin pentru elevi

ChatGPT oferă elevilor posibilitatea de a înțelege mai bine lecțiile prin explicații suplimentare și exemple adaptate nivelului lor de cunoștințe. Acest lucru este deosebit de util pentru elevii care întâmpină dificultăți sau care doresc să aprofundeze materia.

#### 2.2 Învățare personalizată

Un avantaj important al ChatGPT este capacitatea de a adapta informațiile în funcție de nevoile fiecărui elev. Astfel, învățarea devine mai eficientă, deoarece elevii pot progresa în ritmul propriu.

#### 2.3 Sprijin pentru profesori

Profesorii pot utiliza ChatGPT pentru a crea materiale didactice, teste, exerciții sau planuri de lecție. Acest lucru contribuie la economisirea timpului și la diversificarea metodelor de predare.

### 3. Avantajele utilizării ChatGPT în educația din România

Utilizarea ChatGPT în educație prezintă numeroase avantaje:

- facilitează accesul rapid la informații;
- contribuie la dezvoltarea competențelor digitale;
- sprijină învățarea individuală;
- oferă explicații clare și structurate;
- stimulează interesul pentru tehnologie și inovare.

Prin utilizarea corectă a acestui instrument, elevii pot deveni mai autonomi și mai responsabili în procesul de învățare.

## 4. Riscuri și limitări ale utilizării ChatGPT

### 4.1 Dependența de inteligența artificială

Un risc major este utilizarea excesivă a ChatGPT pentru realizarea temelor fără implicare personală. Acest lucru poate duce la scăderea capacității de gândire critică și a creativității.

### 4.2 Corectitudinea informațiilor

ChatGPT poate oferi uneori informații incorecte sau incomplete. De aceea, este necesară verificarea informațiilor din surse sigure, precum manualele școlare sau materialele recomandate de profesori.

### 4.3 Etica și corectitudinea școlară

Folosirea ChatGPT fără respectarea regulilor poate duce la probleme de plagiat și lipsă de onestitate academică. Elevii trebuie să înțeleagă importanța utilizării responsabile a tehnologiei.

## 5. Utilizarea responsabilă a ChatGPT în școală

Pentru ca ChatGPT să fie benefic în educația din România, este important:

- să fie utilizat ca instrument de sprijin, nu ca înlocuitor al învățării;
- să fie respectate regulile de etică și corectitudine;
- să fie dezvoltată gândirea critică;
- să existe îndrumare din partea profesorilor.

## Concluzie

ChatGPT reprezintă un instrument modern cu un impact semnificativ asupra educației din România. Utilizat corect, acesta poate îmbunătăți procesul de învățare, poate sprijini elevii și profesorii și poate contribui la dezvoltarea competențelor digitale. Totuși, utilizarea sa trebuie să fie responsabilă, echilibrată și ghidată de principii etice, pentru a asigura un proces educațional de calitate.

## Bibliografie

1. UNESCO (2022), *Artificial Intelligence and Education*
2. OpenAI (2023), *ChatGPT – Overview*
3. Ministerul Educației, *Strategii de digitalizare a educației*
4. Euronews România, articole despre inteligența artificială în educație



## Cei șapte ani de acasă: O călătorie comună spre succesul preșcolarilor prin parteneriatul grădiniță – familie

*prof. ed. timpurie – G.P.N. Petrești, Adelina Viorica Florea*

Perioada preșcolară, adesea numită "cei șapte ani de acasă", reprezintă un moment de o importanță covârșitoare în dezvoltarea unui copil. În această etapă, se pun bazele pentru abilitățile sociale, emoționale și cognitive care vor influența întreaga sa viață. Parteneriatul dintre familie și școală devine astfel un pilon esențial, o călătorie comună în care părinții și educatorii colaborează pentru a sprijini dezvoltarea armonioasă a copilului.

Unul dintre cele mai semnificative beneficii ale acestui parteneriat este crearea unui mediu educațional coerent, în care valorile și strategiile educaționale sunt aliniate între familie și școală. Această coerență asigură o experiență de învățare continuă și consistentă pentru copil, facilitând transferul de cunoștințe și deprinderi între cele două medii. De exemplu, dacă la grădiniță se pune accent pe dezvoltarea abilităților de comunicare, iar acasă părinții încurajează discuțiile deschise și ascultarea activă, copilul va interioriza mai ușor aceste abilități.

Parteneriatul familie-școală favorizează dezvoltarea socio-emoțională a copilului, oferindu-i un mediu sigur și suportiv în care să-și exprime emoțiile și să-și dezvolte abilitățile de relaționare. De exemplu, organizarea de ateliere comune părinți-copii, unde aceștia lucrează în echipă la diverse proiecte creative, îi ajută pe copii să colaboreze, să-și exprime emoțiile și să rezolve conflicte. Astfel, copiii devin mai empatici, mai deschiși la comunicare și mai capabili să-și gestioneze emoțiile.

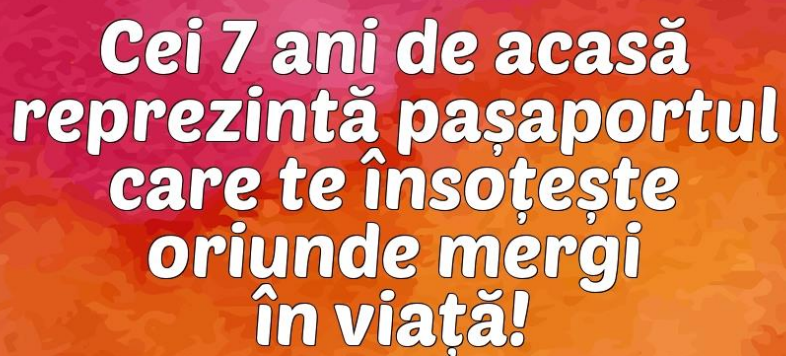
Implicarea activă a părinților în activitățile școlare consolidează legătura dintre familie și școală, oferind copilului sentimentul de siguranță și apartenență. Participarea la ateliere, serbări și alte evenimente școlare permite părinților să înțeleagă mai bine procesul educațional și să-și adapteze strategiile de sprijin acasă. De asemenea, această implicare contribuie la crearea unei atmosfere pozitive în școală, încurajând participarea activă a tuturor copiilor. De exemplu, organizarea de expoziții cu lucrările copiilor, la care părinții sunt invitați să participe activ, le sporește copiilor încrederea în propriile capacități.

Comunicarea eficientă între părinți și educatori este esențială pentru a monitoriza progresul copilului și pentru a identifica eventualele dificultăți. Întâlnirile periodice, jurnalele de observații și platformele online facilitează schimbul de informații și permit adaptarea strategiilor educaționale la nevoile individuale ale fiecărui copil. Acest dialog constant contribuie la crearea unui climat de încredere și respect reciproc, esențial pentru succesul parteneriatului. De exemplu, implementarea unui program de lectură comun, în care părinții citesc aceleași cărți cu copiii acasă, iar educatorii le discută la grădiniță, îi ajută pe copii să-și îmbunătățească vocabularul și capacitatea de înțelegere.

Pentru a asigura un parteneriat eficient, este important ca ambele părți să-și asume responsabilitățile. Părinții pot contribui prin implicarea activă în activitățile școlare, prin comunicarea deschisă cu educatorii și prin crearea unui mediu de învățare stimulant acasă. Educatorii, la rândul lor, pot oferi feedback regulat părinților, pot organiza ateliere și evenimente pentru a-i implica pe părinți și pot adapta strategiile educaționale la nevoile individuale ale fiecărui copil.

În plus, este important să se acorde atenție diversității culturale și lingvistice a familiilor, asigurându-se că toate familiile se simt incluse și respectate. Adaptarea activităților și strategiilor educaționale la nevoile specifice ale fiecărei familii contribuie la crearea unui mediu educațional echitabil și incluziv.

În concluzie, parteneriatul familie-școală în perioada preșcolară reprezintă un fundament solid pentru o educație de calitate. Prin colaborare, comunicare și implicare activă, părinții și educatorii pot crea un mediu educațional optim, care să sprijine dezvoltarea armonioasă a copiilor și să-i pregătească pentru provocările vieții.



**Cei 7 ani de acasă  
reprezintă pașaportul  
care te însoțește  
oriunde mergi  
în viață!**

<https://www.mesajurarifelicitari.com>

<https://www.mesajurarifelicitari.com/imagini-despre-familie-f-101-i-45068.html>

## Importanța activităților ecologice în grădiniță

Micii creatori de mâine învață să protejeze natura încă de azi

*prof. ed. timpurie – G.P.P. Petrești, Aurora Orășan*

În grădiniță, copiii învață cel mai bine prin joacă, explorare și contact direct cu lumea înconjurătoare. De aceea, utilizarea materialelor naturale și a celor reciclabile în activitățile zilnice nu este doar o alegere practică, ci și una profund educativă care le stimulează curiozitatea și îi responsabilizează pentru a avea grijă de mediul înconjurător.

Câteva **materiale naturale** ce pot fi utilizate cu succes în activitățile din grădiniță sunt: castane, conuri, ghinde, frunze, pietricele, crenguțe, boabe de cafe/fasole/porumb, coji de nuci/fistic, scoici etc. **Materialele reciclabile** ce pot deveni material didactic, destul de ușor, sunt: cutii din carton, ziare, reviste, dopuri din plastic/plută, bețișoare de la înghețată, cofraje de ouă, PET-uri, role de la hârtie, etc.



Materialele naturale și reciclabile sunt **deschise interpretării** – nu vin cu o „instrucțiune de folosire”. Acest lucru le oferă copiilor libertatea de a crea, de a experimenta, de a transforma obiecte simple în povești, jucării sau construcții fantastice. Studiile arată că astfel de activități stimulează gândirea creativă și spiritul de inițiativă încă de la vârste fragede (Wright, 2012, Universitatea din Melbourne).



Atunci când copiii se joacă și creează cu materiale din natură, ei învață să observe, să aprecieze și să respecte mediul. În plus, prin utilizarea obiectelor reciclabile, deprind **obiceiuri de consum responsabil**. Aceste comportamente, formate timpuriu, au un impact pe termen lung asupra felului în care copiii vor proteja planeta (UNESCO, 2021).

## REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE

Texturile, mirosurile și formele variate ale materialelor naturale oferă **stimulare senzorială** valoroasă. Copiii devin mai conștienți de propriile simțuri și învață să exprime emoții și idei prin mijloace creative. În același timp, astfel de activități favorizează răbdarea, atenția și lucrul în echipă.

Un alt avantaj important este că aceste materiale sunt ușor de găsit, ieftine și, de multe ori, chiar la îndemâna copiilor și a familiilor lor. Ele creează oportunități egale de participare și dezvoltare, indiferent de mediul din care provin copiii.



În *Reperele Fundamentale în Învățarea și Dezvoltarea Timpurie a Copilului de la naștere la 7 ani* se regăsesc indicatori și practici de sprijin cu privire la ecologie, reciclare, protecția mediului și poluare care transpuse în activități didactice contribuie la dezvoltarea conștiinței ecologice la copii, încurajându-i să observe, să întrebe și să înțeleagă impactul acțiunilor lor asupra mediului.

În concluzie, lucrul cu materiale din natură și reciclate nu este doar o activitate creativă relaxantă – este un instrument educațional puternic, care contribuie la formarea unor copii mai creativi, mai empatici și mai atenți la mediu. Prin astfel de experiențe, grădinița devine un spațiu viu, în care se cultivă nu doar cunoștințe, ci și valori.

### Bibliografie

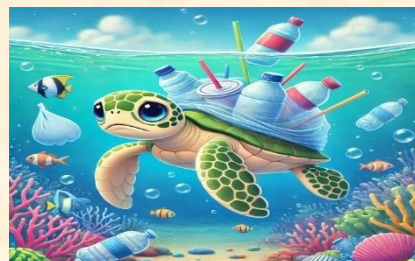
1. *Reperele Fundamentale în Învățarea și Dezvoltarea Timpurie a Copilului de la naștere la 7 ani-* (2024)
2. Wright, S. (2012). *Children, Meaning-Making and the Arts*. Pearson Education Australia.
3. Early Childhood Education Journal, vol. 48, 2020.
4. UNESCO (2021). *Education for Sustainable Development Goals – Learning Objectives*.

## Țestoasa TARA și povara de plastic

-poveste-

*prof. ed. timpurie – G.P.P. Petrești, Aurora Orășan*

Într-o mare limpede și albastră trăia o țestoasă pe nume Tara. Îi plăcea să înoate printre corali, să se joace cu peștișorii colorați și să se ascundă în nisipul moale de pe fundul mării. Dar, într-o zi, ceva ciudat s-a întâmplat.



Tara a simțit că îi este tot mai greu să înoate. Când s-a uitat la carapacea ei, a văzut că era plină de bucăți de plastic! Sticle, pungii și paie colorate se lipiseră de ea. „Ce mă fac?” s-a gândit țestoasa tristă. „Nu mai pot înota așa cum o făceam înainte!”

A încercat să scape de plastic, dar era prins bine. Prietenii ei, peștii, meduzele și crabii, au încercat să o ajute, dar plasticul nu se desprindea.

Atunci, un copil pe nume Matei, care era pe o barcă cu părinții lui, a văzut țestoasa și a înțeles imediat ce se întâmpla. Oamenii au aruncat gunoaie în apă, iar acum țestoasele și peștii au de suferit. A anunțat echipa de scafandrii, iar aceștia au intrat în apă și au îndepărtat tot plasticul de pe carapacea broscuței Tara.

Țestoasa a fost atât de fericită încât a făcut câteva salturi în apă de bucurie. Matei și părinții lui au promis că vor arunca întotdeauna gunoiul la locul potrivit și vor învăța și pe alții să aibă grijă de mare. Plasticul este un material creat de om și natura nu îl poate lua înapoi.

Putem să reducem consumul de plastic cumpărând cât mai puține jucării din acest material, putem să îl reciclăm creând jucării din ambalajele din plastic sau putem să ducem ambalajele din plastic la centrul de reciclare. Animalele din apă pot înota libere dacă noi oamenii avem grijă de mediul înconjurător.

Broscuța Tara vă provoacă să îndepliniți o misiune învățând mai multe despre poluarea cu plastic.



PERIPEȚIILE LUI MAC-MAC

*-Poveste-*

*prof. ed. timpurie – G.P.P. Petrești, Camelia Ionela Ștefan*

A fost odată o rățușcă drăguță, jucăușă, cu burtica galbenă și ciocul portocaliu. Numele ei era Mac-Mac. Toate animalele din curte o îndrăgeau.

Într-o dimineață frumoasă de vară s-a trezit voioasă, ca de obicei, cu chef de joacă și distracție. A plecat prin curte măcăind și căutându-și parteneri de joacă.

A ajuns la cușca lui Lăbuș și l-a întrebat:

– Bună dimineața, prieten drag, vrei să te joci cu mine?

– Nu pot, Mac-Mac, spuse Lăbuș căscând și cu ochii oboșiți, pe jumătate închiși. Toată noaptea am păzit casa și curtea și nu am închis un ochi. Acum tare mult aș vrea să dorm.

Auzind acestea, Mac-Mac a plecat capul și a plecat mai departe cu mersul ei legănat și măcăind veselă că o să găsească alt prieten.

Tocmai atunci trecea pe acolo Mieunica, pisica pufoasă de la curte.

– Bună dimineața, prietenă dragă, vrei să te joci cu mine? A întrebat-o rățușca.

–Nu pot, Mac-Mac, eu acum aștept castronelul meu cu lapte, iar apoi trebuie să pândesc și să prind un șoricel care toată noaptea a dat târcoale prin ogradă și nu am reușit să îi vin de hac. O să am o zi tare încărcată!

Auzind acestea, fața lui Mac-Mac s-a întristat și a plecat spre curtea găinilor. De aici se auzea mult zgomot și zarvă: puișorii piuiiau întruna, găina cotcodăcea de zor, iar cocoșul cel colorat stătea într-un colț retras. Mama cloșcă era tare supărată și îl certa că în această dimineață el a cântat prea tare, iar puișorii s-au trezit devreme și acum sunt oboșiți și agitați, iar ea nu poate să-i culce.

Sunt tare oboșiți și gălăgioși! Nu știi ce să mă fac cu ei, spuse cloșca.

– Lasă-i cu mine să vină la joacă, spuse Mac-Mac, poate se vor obosi și vor adormi mai repede.

– Ce spui tu, rățușcă neștiutoare, du-te în treaba ta și lasă-ne în pace!

– Dar eu un am vrut decât să ...ajut, răspunse rățușca cu glas tremurând.

– Du-te, pleacă și ne lasă! Spuse cu glas hotărât găina.

Supărată că ea nu a vrut decât să ajute și să se distreze, a plecat măcăind și cu codița sus, spre balta din apropiere, cu gândul să se bălăcească singură toată ziua și să stea la soare.

După o baie grozavă, a ieșit la umbră să se odihnească, dar deodată, aude un zgomot în apropiere. Când s-a uitat mai atent, cumătra vulpe se plimba voioasă, cu coada ei stufoasă în vânt, parcă-parcă căutând ceva.

Inima lui Mac-Mac a început să bată cu putere. S-a ascuns după un tufiș și a închis ochii de frică. *Ce va fi, va fi, gândi ea.*

Când a deschis ochii, soarele apunea și o gălăgie imensă se auzea dinspre cărare.

– Mac-Mac, Mac-mac, unde ești???

Erau Lăbuș, Mieunica, cocoșul, găina, puișorii ce îl căutau disperăți.

– Sunt aici, sunt aici! Spuse el cu bucurie de revederea celor dragi. Cred că am adormit...și a început să le povestească pățania cu vulpea.

Apoi au plecat cu toții bucuroși că l-au găsit pe Mac-Mac și au promis că a doua zi o vor petrece cu toții, împreună, și vor organiza cea mai mare petrecere din ogradă de până atunci.

Cântau cu toții fericiți:

La căsuță noi plecăm,  
Iar mâine când ne sculăm,  
O petrecere vom da,  
Cum n-ai văzut dumneata.

Suntem toți prieteni buni,  
Vom cânta și vom dansa,  
Ce zi minunată vom avea,  
Nimeni nu ne va speria.

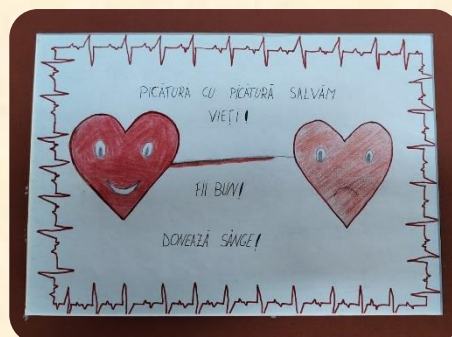
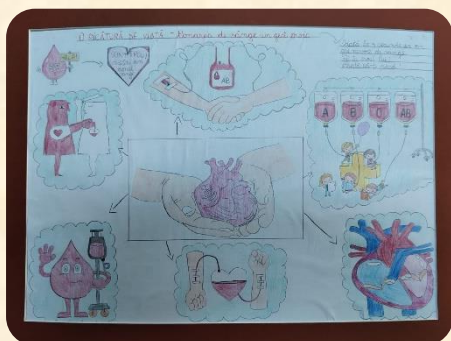
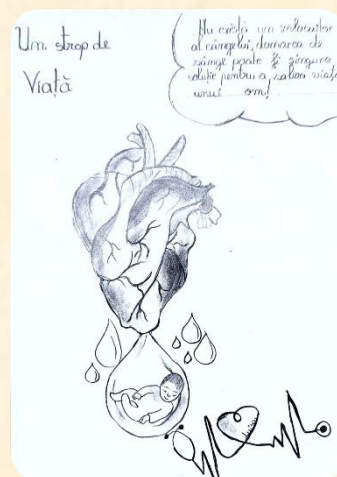
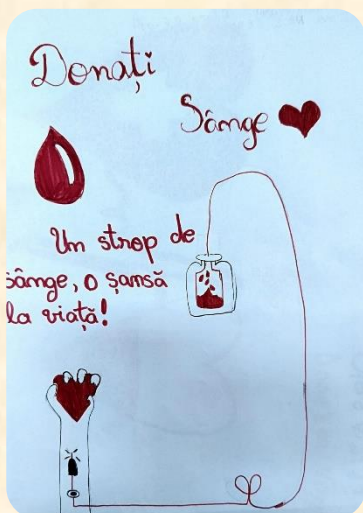
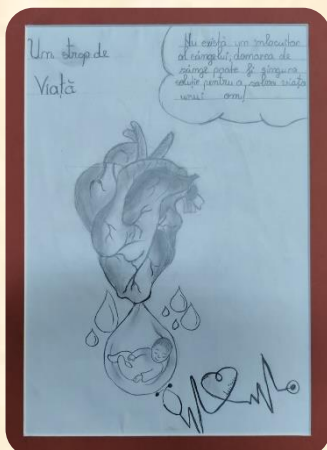
# ACTIVITĂȚI DIN CADRUL BIBLIOTECII ȘCOLII

*bibliotecar Ioaniciu Gabriel Ionuț*

Activități din biblioteca școlii în anul școlar 2024-2025

- Ziua Limbilor moderne
- Luna Internațională a Bibliotecilor școlare- confecționare de semne de carte
- Ziua dicționarului
- Personaje de poveste - Concurs de desene
- Bibliotecar pentru o zi
- Ziua Națională a României "1 Decembrie"
- Tradiții, credințe și obiceiuri prezentate în sărbătorile de iarnă
- Sunetul muzicii
- O zi închinată lui Mihai Eminescu
- Ziua Națională a Lecturii
- Chipul mamei oglindit în Literatura Română
- Ziua Bibliotecarului
- Târg de carte
- Ziua copilului
- Participare la Concursul organizat de Interact Sebeș - "Donarea de sânge - un gest care salvează vieți- prin artă și creativitate" unde s-au obținut următoarele locuri:
  - Locul I Suciu Amalia
  - Locul II Aloman Natalia
  - Participare: Stanciu Luiza și Suciu Maria





# REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE PETREȘTI – ZÂMBET DE SOARE



## Rezultatele obținute de elevii școlii la Olimpiadele și concursurile școlare – 2024-2025

Nr. crt.	Numele elevului	Clasa	Olimpiada / Prof. îndrumător	Etapă	Premiul	
1.	Todescu Alexandru	5A	Mica olimpiada de geografie – prof. Cibu Maria	Județeană	II, calificat la etapa națională	
2.	Vonica Tudor				mențiune	
3.	Hulea Larisa				7B	mențiune
4.	Zemora Sara				6B	
5.	Istrate Aurora	8A	Limba germană – prof. Botta Annemarie	Județeană	III	
6.	Suciu Maria	6B	Biologie – prof. Sicoe Valentina Maria	Județeană	mențiune	
7.	Popa Cristian	8B	Concursul de chimie Lazăr Deleanu – prof. Ursaleș Traian Nicolae	Județeană	mențiune, calificat la națională	
8.	Bădilă Levi	5B	Religie pentecostală – prof. Han Simona	Județeană	II	
9.	Moldovan Amos	5B			III	
10.	Ilașcă Rahela	6B			I, participare națională	
11.	Zemora Sara	7B			I, participare națională	
12.	Giurgiu Clara	7A			III	
13.	Diac Bianca	6B	Olimpiada Națională a Sportului Școlar – Campionatul Național de tetratlon – prof. Bîtiu Vasile	Județeană	II	

Nr. crt.	Numele elevului	Clasa	Olimpiada / Prof. îndrumător	Etapă	Premiul
14.	Cătană Antonio	7B	ONSS – Campionatul Național de handbal – băieți – prof. Bîtiu Vasile	Județeană	mențiune
15.	Gligor Darius	7B			
16.	Biscă Răzvan	7B			
17.	Borteș Darius	7B			
18.	Cîrneală Cristi	8B			
19.	Moldovan Raul	8B			
20.	Prodescu David	8B			
21.	Ion Adrian	8B			
22.	Nechifor Raul	8B			
23.	Jătea George	8A			
24.	Muntean Nicolae	8A			
25.	Hulea Flavius	8A	ONSS – Campionatul Național de baschet – fete – prof. Bîtiu Vasile	Județeană	II
26.	Bucur Ana	7A			
27.	Belega Giulia	7B			
28.	Hulea Larisa	7B			
29.	Diac Bianca	7B			
30.	Albu Isabel	7B			
31.	Ilea Oana	8A			
32.	Gavriluță Ștefania	8A			
33.	Morar Melania	8A			
34.	Bratu Dalina	8A			
35.	Cetină Teodora	8A			
36.	Bucur Ana	7A	ONSS – Campionatul Național de fotbal- fete – prof. Bîtiu Vasile	Județeană	III
37.	Giurgiu Clara	7A			
38.	Irinciuc Raluca	7A			
39.	Diac Bianca	7B			
40.	Belega Giulia	7B			
41.	Luncan Eliza	7B			
42.	Bratu Dalina	8A			
43.	Cetină Teodora	8A			
44.	Morariu Melania	8A			
45.	Gavriluță Ștefania	8A			
46.	Țirlea Antonia	8A			
47.	Ilea Oana	8A			

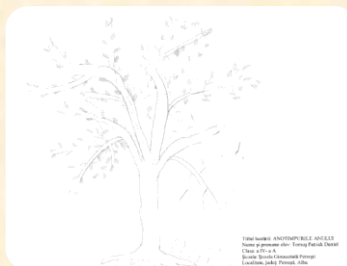
Nr. crt.	Numele elevului	Clasa	Olimpiada / Profesor îndrumător	Etapa	Premiul
1.	Avram Andra	6B	ONSS- Campionatul Național de Oină – prof. Bîtiu Vasile	Județeană	I
2.	Goța Antonia	5A			
3.	Morariu Melania	8A			
4.	Cetină Teodora				
5.	Gavriluță Ștefania				
6.	Suciu Amalia	5B			
7.	Pițigoi Elena	5B			
8.	Vlad Diana	5B			
9.	Avram Gabriel	5A			
10.	Bălan Ștefan	5A			
11.	Hulea Robert	5A			
12.	Moga Adrian	5A			
13.	Puha Horațiu	5A			
14.	Ursu Gabriel	5A			
15.	Todescu Alex	5A			
16.	Gheorghescu Răzvan	5A			

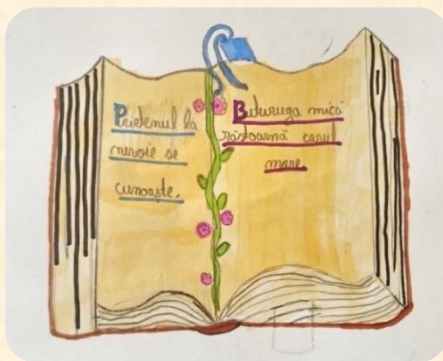
Nr. crt.	Nume și prenume elev	Clasa	Concursul - profesor îndrumător	Rezultat etapa națională
1	Cristea David	CP B	Concurs „Gazeta Matematică Junior” - prof. înv. primar Pătruț Daniela Maria	Premiul I
2	Vasiu Cristian	CP B		Premiul I
3	Barbu Fineas	CP B		Premiul I
4	Bobic Andrei	CP B		Premiul II
5	Galață Adela Maria	IV A		Premiul III
6	Oprea Gabriel	CP B		Premiul III
7	Sigartău Anamaria	CP B		Premiul III
8	Istrate Ștefan Andreas	II A	Concurs „Gazeta Matematică Junior” - prof. înv. primar Similie Angela Paraschiva	Premiul III

Concursul Județean *Sanitarii pricepuți* organizat de **Crucea Roșie din România filiala Alba**– locul 7 din 33 de echipaje – prof. Sicoe Valentina Ioana cu elevii: Hulea Larisa (VII B), Bucur Ana (VII A), Stanciu Luisa, Hăprianu Mihail, Testardi Denis, Răhăian Anastasia (VI B).

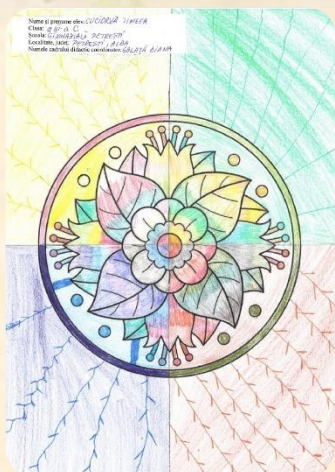
Concursul Național **Drepturile copilului 2025** cu tema: *Cum afectează schimbările climatice drepturile copilului*, organizat de **Organizația Salvați copiii România**: Muntean Valentina, Gheorghescu Ștefan (V A) – diplomă de participare, prof. Marcu Călin

# CREAȚII ALE ELEVILOR





”Creații  
ale  
elevilor”



**Redactori coordonatori:** prof. Cârcoană Dana, prof. Cibu Maria, prof. înv. primar Crăciun Maria, prof. Cristian Ionela, prof. Dănilă Andreea-Maria, prof. ed. timpurie Florea Adelina Viorica, prof. înv. primar Galață Diana Cristina, bibliotecar Ioaniciu Gabriel Ionuț, prof. ed. timpurie Orășan Aurora, prof. ed. timpurie Ștefan Camelia Ionela, prof. Trif Sorina Ioana, inf. Sentea Alexandru Marcel  
**Tehnoredactor și grafician:** inf. Sentea Alexandru Marcel